**Представление педагогического опыта воспитателя**

МБДОУ «Инсарский детский сад «Светлячок» комбинированного вида»

**ВВЕДЕНИЕ**

 **1.Тема опыта:** «Развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники аппликации»

 **2.Сведения об авторе:**

Краснорепова Ирина Ивановна

Образование: высшее педагогическое

Педагогический стаж: (общий – 13 лет, в данной организации – 9лет)

 **3. Актуальность:**

В дошкольном возрасте закладывается основа для формирования творчески активной личности, способной на нестандартное и эффективное решение жизненных проблем. Нетрадиционные техники аппликации представляют собой не только интересное и увлекательное занятие для дошкольников, но и полезное средство развития. Мои наблюдения показали, что дети достигают хороших результатов в овладении знаниями, умениями и навыками в области аппликации. Они работают с различными материалами и осваивают разнообразные приемы и способы.

**4. Основная идея**
 В работах детей отсутствовала фантазия и творчество, что ведет к уменьшению интереса к продуктивной деятельности. Однако, мои принципы работы строятся на следующих принципах: начинаю с простого и переходя к сложному, чтобы дети могли постепенно развиваться. Также, я уделяю особое внимание наглядности, так как дети лучше запоминают визуальные образы, чем словесные логические аргументы.

**5. Новизна**
 Восприятие или представление являются основой этого текста. Вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс обеспечивается принципом индивидуализации. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности, чтобы связать обучение с жизнью. Дети, следуя этим принципам, проявляют больший интерес к изобразительной деятельности и окружающему миру в целом. Они развивают навыки мышления, фантазии и смелости, а также полностью проявляют свои способности. Использование нетрадиционных техник помогает достичь этой цели.
 Развитию детей способствует работа с аппликацией. Это вид художественной деятельности, где вырезанные формы накладываются на фоновый материал. Приобщение ребенка к прекрасному миру открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни. Это помогает развить у него не только потребность в созерцании мира, но и в активном его познании и преобразовании. Как сказал В.А. Сухомлинский, способности и таланты детей имеют свои истоки.
 В детской руке, как на кончиках пальцев, находятся тончайшие нити, которые метафорически питают источник творческой мысли. Следовательно, чем больше мастерства у ребенка в его руках, тем умнее он становится. В дошкольном возрасте, процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник является маленьким исследователем, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не допустить затухания этого стремления, а наоборот, поощрять его дальнейшее развитие.
 Аппликация является одним из наиболее естественных и близких для ребенка видов деятельности, способствующих его художественному развитию. Центральным элементом в развитии художественных навыков дошкольников является способность воспринимать художественные произведения и создавать собственные оригинальные образы в рисунке, лепке и аппликации. Этот процесс характеризуется вариативностью, гибкостью и подвижностью. Аппликация является эффективным средством познания окружающей действительности и способствует развитию зрительных навыков.

Целью является формирование художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста. Для этого я использую необычные техники изодеятельности и провожу совместную деятельность с педагогом, ребенком и родителем. Это позволяет развивать восприятие, воображение, пространственные представления, память, чувства и другие психические процессы. Кроме того, такая работа способствует формированию настойчивости, целенаправленности, аккуратности и трудолюбия у детей. Одной из задач моей деятельности является обучение детей различным способам работы с изобразительными материалами.
 1. Развивать детскую художественную одаренность путем использования нетрадиционных художественных техник.
 2. Предоставить возможности для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
 3. Установить партнерские отношения между родителями и педагогами для совместной организации среды, способствующей развитию продуктивной деятельности через нетрадиционные техники аппликаций.
 4. Способствовать развитию речевой активности с использованием различных нетрадиционных техник аппликаций.
 5. Развивать эстетическое восприятие детей.
 6. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца и работать в команде.
 Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также формирование навыков анализа, синтеза, сопоставления и сравнения, обобщения являются важными аспектами работы с аппликацией как в коллективе, так и индивидуально. В процессе работы с аппликацией дети в дошкольном возрасте учатся выделять особенности, качества и внешние свойства предметов, анализировать главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить части предметов, передавать пропорции, сравнивать размеры деталей, сопоставлять свой рисунок с реальностью и другими работами.
 В процессе выполнения аппликации дети развивают свою способность к рассуждению и деланию выводов. Их словарный запас обогащается. При выполнении аппликации с использованием натуры, дети развивают свое внимание, а при выполнении аппликации по представлению, развивается их память.
 **6. Теоретическая база опыта**
 Информацию о нетрадиционных техниках аппликации и системе построения занятий можно найти в следующих источниках: «Объемная аппликация в детском саду» И.В. Новикова, «Забавная аппликация» Ю. Козловой, «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников» Е.Н. Лебедевой, «Развитие товарищей» А.М. Страунинга.
 В журналах опубликован педагогический опыт, включающий работы по изобразительной деятельности дошкольников. В них представлены различные техники аппликации, такие как геометрическая аппликация, новые возможности аппликации для развития детей дошкольного возраста, использование салфеток и квиллинга, мозаика из круп и семян, создание разноцветных поделок из природных материалов. Также рассматривается развитие мелкой моторики дошкольников через нетрадиционные техники аппликации.
 Опыт работы в дошкольном воспитании заключается в том, что мы строим процесс художественно-эстетического и экологического воспитания детей, чтобы они могли изучать разнообразные техники отображения реального мира на картоне. Мы также используем нетрадиционные методы аппликации в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. В нашей работе мы проводим занятия в различных формах, таких как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки поделок и конкурсы.
Развлечения - это то, что приносит радость и удовольствие, помогает расслабиться и отдохнуть от повседневных забот. Они могут быть разнообразными - от просмотра фильмов и чтения книг до посещения театра и концертов. Важно найти то, что приносит именно вам удовольствие и помогает забыть о проблемах на время. Развлечения также могут быть хорошим способом провести время с друзьями и близкими, создавая приятные воспоминания и укрепляя отношения. Не забывайте о своих интересах и страстях, ищите новые увлечения и не бойтесь экспериментировать. В конце концов, развлечения - это необходимая часть нашей жизни, которая помогает нам наслаждаться каждым днем и делает нашу жизнь более яркой и интересной.

 **7. Технология опыта.**

Сущность опыта: процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на картоне с использованием нетрадиционных техник аппликации в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания.

 В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки поделок, конкурсы, развлечения.

Виды аппликации:

* предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
* сюжетная, отображающая те или иные события;
* декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

В своей деятельности я использую многие нетрадиционные техники развития творчества:

•Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок,

кудрявое облачко). Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой

моторики рук и творческого мышления

* **Модульная аппликация (мозаика)**

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

* **Аппликация из соломы**

Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит, как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

* **Аппликация из засушенных растений**

В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев — так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

•Квиллинг

Квилинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо), также бумагокручение,

— искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**•**Торцевание

Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания

можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и

лёгким способом её исполнения.

•Коллаж

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу

предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта

неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также радиэмоциональной насыщенности и остроты произведения.

•Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

-возможность создавать шедевры без ножниц;

-развитие мелкой моторики маленьких ручек;

-развитие тактильного восприятии при использовании бумаги различной фактуры;

-широкие возможности для проявления креатива.

• Аппликация из гофрированной бумаги

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги.

По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень

нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать яркие открытки и объемные аппликации.

•Аппликация из крупы

 Детям, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

 В процессе творчества дети учатся создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные

составляющие процессы обучения и развития.

 **Результативность опыта**

 Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах нетрадиционных техник аппликаций, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

 Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам аппликации. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, использовать разные техники вида деятельности. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Аппликации детей стали интереснее, содержательнее, замысел

богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги. Их работы по аппликации приобрели осознанный, осмысленный и целенаправленный характер.

 **Трудности и проблемы при использовании опыта.**

 Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

 Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов поделок в нетрадиционной технике аппликации, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека.

 Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник аппликации могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.