**«Использование информационно - коммуникативных**

**технологий на уроках изобразительного искусства как средство творческой активности учащихся»**

**(из опыта работы Аржадеевой Т.Н., образование высшее,**

**педагогический стаж (общий – 37 лет, в данной школе - 35)**

|  |
| --- |
| В соответствии с Законом РК «Об образовании и требованиями к системе образования», возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию ИЗО в общеобразовательной школе. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным.  Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии. Я работаю в школе 30 лет, стараюсь идти в ногу со временем и с потребностями современной школы.  ***Актуальность***  Федеральный компонент государственного стандарта призван обеспечить выполнение следующей основной цели: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. В основу стандарта положен системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, а развитие личности обучающегося "на основе усвоения универсальных учебных действий,  познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования», активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;  Актуальность опыта вытекает из потребностей совершенствования системы обучения, стимулируемое социальным заказом: современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения. Актуальность применения ИКТ на уроках изобразительного искусства имеет конкретное обоснование:  культура – уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности. Таким образом, в настоящее время информационная культура является одним из важнейших компонентов общей культуры человека.  Можно сказать, что информационная культура – это умение человека использовать соответствующим образом весь набор информационных технологий в  своей деятельности. Логичным будет воспользоваться этим набором на уроках искусства, непосредственно связанных с культурой человека вообще. Они помогут в достижении цели: создать условия для активного освоения социально-культурного опыта человечества, применения его эмоционально-ценностных отношений при выстраивании собственной жизненной концепции.  Задача педагога состоит в том, чтобы за годы обучения сформировать информационную компетентность - научить ребенка отбирать сведения, оценивать их качество, формировать умение находить требуемые данные, проявляя при этом творческую активность.  В настоящее время  меняются сами требования общества к творческой активности человека. Высокие темпы развития в производстве и в социальной сфере, ужесточение конкуренции, сложнейшие проблемы, с которыми приходится сталкиваться современному человеку, формируют своеобразный запрос на «человека творческого».  Таким образом, тема моего опыта «Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческой активности учащихся» является актуальной и перспективной.  ***Ведущая педагогическая идея опыта***  Ведущая педагогическая идея опыта заключается в использовании методов инновационных технологий обучения,  способствующих формированию у обучающихся информационно-коммуникативной компетентности, тем самым,  создавая условия развития творческой активности на уроках изобразительного искусства.  Уроки изобразительного искусства не могут быть скучными, неинтересными для детей, а применение компьютерной техники еще больше развивает познавательный интерес детей к такому уроку. Все это заставило меня переосмыслить и проанализировать свою педагогическую деятельность. Современный ребенок живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы учителя-предметника. Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмыслить ее и есть одна из важнейших задач современной школы. Именно поэтому я сторонница использования ИКТ (информационно-компьютерных технологий) при подготовки и проведении уроков  ИЗО и МХК. Использование информационных технологий на уроке позволяет сделать его современным, приблизить к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит. Напомним известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности.… Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно…».  С миром компьютеров связаны интересы большинства подростков и именно этот ресурс я предполагаю  использовать для активизации познавательной деятельности учащихся через поисковую и творческую деятельность на уроке и дома, разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску урока.  ***Теоретическая база опыта***  В своей работе я опираюсь на идею активизации познавательной деятельности учащихся, которую изучали многие ведущие ученые - психологи и педагоги: Л.В. Занков, Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов, Г.К. Селевко.  Методологическую основу исследования составили современные концептуальные труды по проблеме творчества и психологии личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, A.M. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, др), по теории  художественного образования и воспитания (B.C. Кузин, Б.М. Неменский), Особое значение имели работы в области психологии изобразительной деятельности: Волков Н.Н., Зинченко В.П., Игнатьев Е.И.,  Ломов С.П., Смирнов Г.Б., Якобсон П.М. и др., в которых раскрывались движущие силы, условия и механизмы воспитания, концепции использования информационных технологий в образовании (А.А. Кузнецов, Ю.А. Первин, Е,С.Полат). Исследование базируется на трудах отечественных и зарубежных учёных в области применения компьютерных технологий в школьном образовании (М.Ю. Бухаркина, Н.А. Лепская, М.В. Моисеева, Е.С. Полат, Б.Хантер и др.).  Думаю, что через повышение творческой активности учащихся можно  достичь повышения эффективности усвоения учебной программы, повышения культурного уровня учащихся, воспитания у них эстетического вкуса и высоких нравственных качеств. Чтобы решить эту задачу, урок надо сделать современным.  Как этого можно достичь? Прежде всего, используя в своей работе современные принципы педагогической техники и информационные технологии.  На мой взгляд, наиболее перспективными принципами педагогической техники являются принципы, изложенные Г. К. Селевко «Педагогические технологии на основе информационно-коммуникативных средств» [6]  Что для молодёжи современно и интересно? Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. В этом случае, учителям на предметах искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно-творческого развития.  Опираясь на наиболее существенное в трудах ведущих педагогов, используя элементы известных методик, я наметила свой подход в использовании информационно-коммуникативных технологий в преподавании изобразительного искусства, в чем и вижу новизну опыта.  ***Длительность работы над опытом***  1-этап – начальный (2007-2010уч. год) – когда обозначилась проблема использования коммуникативных технологий на уроках искусства (противоречие между традиционными методами обучения и ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей учащихся через использование инновационных форм обучения). Изучение  и анализ социологической, педагогической и психологической литературы по проблеме опыта, осмысление теоретических и методологических положений. Разработка содержания, структуры, критериев  и показателей оценки уровня сформированности информационной компетентности учащихся  2-этап – основной (2010-2011 уч.год) – когда проводилась исследовательская работа, а в  практику внедрялись уроки изобразительного искусства с применением ИКТ технологий.  3- этап (2012-2019 уч. год) – заключительный – обработка и осмысление полученных в ходе работы данных, систематизация и обобщение результатов, оформление опыта работы.  Таким образом, длительность работы над представляемым опытом составляет в общей сложности 11лет.  ***Диапазон опыта***  Представленный опыт работы  является единой органичной системой: урок изобразительного искусства  -  внеурочная работа  - индивидуальная работа с учащимися.  Информационно-коммуникационные технологии достаточно эффективно использую на всех этапах урока:  для организации проверки усвоения материала и выполнения домашнего задания (фронтальный опрос по слайдам-вопросам, тестирование);  для объяснения нового материала (иллюстративная презентация, моделирование процесса построений интерьера на экране, использование обучающих программ);  для закрепления материала и проверки знаний учащихся, на обобщающих уроках по определенным темам (кросворды, тесты, мультимедийные диски);  для организации исследовательской и проектной деятельности учащихся (использование учебных программ, работа с Интернет-ресурсами);  для проведения внеклассной работы по предмету  **Технология опыта**  ***Постановка целей и задач***  Проведение уроков с использованием информационно-коммуникативных технологий - это мощный стимул в обучении.  Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках изобразительного искусства позволяет: - активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика, - применение графики, цвета, звука позволяет моделировать различные ситуации и среды,  - применение компьютеров на уроках ИЗО создаёт эмоциональный настрой, это в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.  Целью своей педагогической деятельности считаю**: *обеспечение положительной динамики творческой активности учащихся, в результате  применения информационно – коммуникативных технологий  в преподавании изобразительного искусства.***  Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:  сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств);  приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;  установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником; развитие мотивации учащихся и как следствие повышение качества знаний; расширение возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании и систематизации учебного материала; формирование навыков самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок; развитие творческих способностей учащихся;  ***Организация учебно-воспитательного процесса***  Информационные технологии дают учителю возможность эмоционально и образно подать материал, а также установить отношения взаимопонимания, между учителем и учеником. Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. В этом случае, учителям на уроках ИЗО и МХК необходимо сделать ИКТ новым средством художественно-творческого развития учащихся. Рассмотрим следующие варианты применения ИКТ в образовательном процессе:  Урок с мультимедийной поддержкой -  в классе стоит один компьютер, им пользуется учитель в качестве «электронной доски». Учитель использует готовые  электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации,  и ученики для защиты проектов. Такой урок может подойти как для изучения нового материала, так и для закрепления пройденного, для повторения, для обобщения и систематизации знаний. Практика показывает, что, благодаря мультимедийному сопровождению занятий, учитель экономит до 30% учебного времени, нежели при работе у классной доски. Он не должен думать о том, что ему не хватит места на доске, не стоит беспокоиться о том, какого качества мел, понятно и все написанное. Экономя время, учитель может увеличить плотность урока, обогатить его новым содержанием. Снимается и другая проблема. Когда учитель отворачивается к доске, он невольно теряет контакт с классом. Иногда он даже слышит шум за спиной. В режиме мультимедийного сопровождения учитель имеет возможность постоянно «держать руку на пульсе», видеть реакцию учеников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию. На мультимедийном уроке учитель может использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видеоэкскурсии, видеофрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, проектируя их на большой экран. При этом существенно меняется технология объяснения – учитель комментирует информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождая ее дополнительными объяснениями и примерами. Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе изучения новой темы и на любом этапе урока, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Используя возможности программы PowerPoint, мною были разработаны презентации некоторых тем уроков. Они помогают разнообразить уроки. Так, уроки-презентации широко использую на уроках знакомства с жанрами изобразительного искусства, во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием, при изучении таких тем по изобразительному искусству как: «Одежда говорит о человеке», «Виды изобразительного искусства», «Исторический и мифологический жанр в искусстве». На уроках МХК предлагаю обучающимся создать свои сообщения-презентации по теме урока или представить творческие проекты с использованием ИКТ.  Урок с компьютерной поддержкой - несколько компьютеров (нетбуки), за ними работают все ученики одновременно или по очереди. В таком варианте возможны случаи, когда обучающиеся одновременно работают с учителем, а на определенном этапе переходят к работе за компьютером. Графический редактор «Paint», чаще всего используется на уроках информатики, когда изучаются темы по компьютерной графике. В результате занятий эта программа позволяет учащимся реализовывать свой творческий потенциал в новом виде ИЗО, например по темам связанными с ДПИ, линейной или воздушной перспективой.  При закреплении пройденного материала, я предлагаю учащимся работу с текстом электронного учебника ( т.к. собственные учебники к сожалению не у всех учащихся). Планирую в будущем использовать нетбуки в качестве учебного пособия или при работе учеников с электронными хрестоматиями, справочниками, словарями и т.д. Для осуществления контроля знаний учащихся по пройденной теме можно организовать промежуточное тестирование. Этот момент для меня пока составляет некоторую сложность.  Последние два года на уроках ИЗО и МХК применяю документ-камеру. **Документ-камеры** - это особый класс устройств, предназначенных для передачи реальных изображений страниц учебников или школьных тетрадей, иллюстраций или нарисованных схем, чертежей, рисунков, трехмерных предметов или даже препаратов с микроскопа - на телевизор, монитор или через видеопроектор на большой экран. Последняя возможность представляется наиболее полезной при проведении школьного урока, когда учителю необходимо оперативно донести до всего класса некую визуальную информацию. Это может быть демонстрация редкого рисунка, карты или объемной модели, дополняющих объясняемый материал учебника.  С помощью документ – камеры я показываю готовые рисунки сразу после их создания. Дело в том, что только что законченные работы на еще мокрой бумаге невозможно поднять так, чтобы их увидели все - краски могут поплыть. Но если положить рисунок под глазок документ-камеры, класс увидит изображение на экране. После урока она сохраняет изображения на флеш-карте или дискете учеников, и они уносят рисунки домой. Ведь сегодня у многих дома есть компьютеры, и родители тем же вечером видят детские работы. Или если я оказываю что-то на рисунке в своем учебнике, а дети ищут это «что-то», которое они толком не разглядели, у себя в книге. Нередко ребята не могут понять, на какой именно фрагмент нужно смотреть, и учитель вынужден подходить к каждому. При такой схеме работы немало времени тратится впустую. Используя документ-камеру, я могу быть уверена, что, во-первых, все действительно смотрят на рисунок, во-вторых, видят именно тот фрагмент, о котором идет речь. В этом помогает специальная функция, которая позволяет показывать не всё изображение, а увеличенные отдельные элементы.  Каковы же основные достоинства документ-камеры?  ***Во-первых***, она позволяет «оживить» процесс преподавания, сделать его более наглядным и убедительным, и, как следствие, более эффективным. Ведь возможность демонстрации в любой момент любого объекта со стола или даже с рук учителя помогает поддерживать интерес и внимание учеников к изучаемому предмету.  ***Во-вторых***, документ-камера выступает как инструмент установления обратной связи между учителем и классом, как средство повышения мотивации учеников. Это происходит, например, во время анализа только что выполненной контрольной работы или разбора домашнего задания на экране в реальном времени, с комментариями учителя. Причем в этом процессе принимает участие весь класс.  ***В-третьих***, появляется больше возможностей гибко реагировать на ситуацию, привносить в урок необходимый элемент интерактивности и диалога. В ответ на каверзный вопрос можно наскоро набросать от руки на листке бумаги рисунок или схему и тут же отобразить ее на экране  ***В-четвертых***, камера упрощает процесс подготовки к уроку. Достаточно вычертить на стандартном листе формата А4 необходимый чертеж или нарисовать этапы построения рисунка – все это уже на следующем уроке можно использовать как учебное пособие, доступное просмотра и для изучения всем классом.  И, ***в-пятых***, устройство реально и существенно экономит время учителя, как во время подготовки к уроку, так и во время проведения самого урока. Любое письменное задание с листа, без подготовки раздаточного материала одним нажатием кнопки через документ-камеру и проектор может быть спроецировано на доску.  Перечислю используемые мною направления внедрения информационно-коммуникационных технологий в практическую деятельность: проведение занятий в компьютерном классе; использование персонального компьютера и мультимедийного проектора во время урока в кабинете изобразительного искусства; использование малой передвижной лаборатории на уроках при выполнении графических работ учащимися, использование домашнего ПК при выполнении домашних заданий и исследовательской деятельности.  ***Содержание образования***  Информационно-коммуникационные технологии на уроке я рассматриваю: не как цель, а как еще одно средство обучения; как источник дополнительной информации по предмету; как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности; как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся; как возможность интегрированного обучения предмету.  **Эффективность средств**  Их эффективность бесспорна, так как они позволяют: расширить информационное пространство; увеличить скорость поиска информации; интенсивность обработки полученных знаний. Это приводит к экономии времени, продуктивности, более высокому качеству обучения. Информационная база становится при этом подлинно развивающей. Каждый отдельно взятый урок – это звено в цепи уроков. Он сложная процессуальная система, состоящая из компонентов – этапов. На каждом этапе я использую элементы информационно-коммуникативных технологий. Целесообразность их использования объясняется тем, что появляется возможность достичь тех результатов обучения, какие нельзя получить без применения этой технологии, как пишет И.В. Роберт [11]. Информационно-коммуникативные технологии применяю на разных этапах обучения:  - при объяснении нового материала;  - при закреплении;  - при повторении;  - при контроле знаний, умений и навыков.  Поставив себе задачу включения в учебный процесс ИКТ технологий, следовало решить вопрос по накоплению учебных программ, которые можно применять на уроках искусства.  Используемые мною программы можно разделить на следующие группы:  - **информативные** - энциклопедии:  «Большая энциклопедия живописи»,  «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи»,  «Русский музей»,  Достоинством данных программ является большой объем предлагаемой информации с иллюстрациями, видеофрагментами и отрывками музыкального звучания. Можно совершать виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и познакомиться с их культурой;  -  **обучающе-развивающие**: «Азбука искусств»  Рассмотрим следующие варианты применения ИКТ в образовательном процессе:  ***Урок с мультимедийной поддержкой***  Как важно сейчас поддержать, пробудить в детях стремление к творчеству. Ведь творчество – это всегда инициатива, которая сейчас очень важна,  чтобы приносить пользу людям,  привлечь к деятельности, к созидательности. Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление творческого поиска каждого ребенка, повышение интереса к уроку, происходит это в первую очередь за счет усиления наглядности. Напомню известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро...  Использование наглядности тем более актуально, что в школах, как правило, отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь. Примеры тем уроков с мультимедиа: «Народный праздничный костюм», «Искусство Гжели», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово», «Русская изба», «Интерьер крестьянского дома», «Китай», «Япония», «Древний Египет», «Древние образы в народных игрушках», «Жанры изобразительного искусства»– портрет, пейзаж, анималистический жанр и другие, «Рисунок – основа  изобразительного творчества», «Цвет в произведениях живописи», «Великие портретисты прошлого, «Крупнейшие музеи изобразительного искусства»,«Красота движений человека», «Обычная жизнь каждого дня», «Картины на темы истории» и др.  ***Использование электронных образовательных ресурсов***  После поступления в школу компьютеров вместе с электронными изданиями, среди которых были диски и по искусству, я начала активное использование готовых электронных образовательных ресурсов в процессе обучения.  С учащимися мы работаем с мультимедийными учебными пособиями, художественными программами от компаний «Кирилл и Мефодий», «Просвещение-МЕДИА».  Например, на уроке изобразительного искусства в  6  классе по теме: «Жанры изобразительного искусства», в 7 классе по теме  четверти «Поэзия повседневности, использование компьютера позволяет мне сделать процесс обучения значительно эффективнее с помощью реализации принципа наглядности,  используя на уроке ЦОРы «Мировая художественная культура» библиотека электронных наглядных пособий», ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН». Мультимедиа презентации - электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио и видеофрагменты, элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя) - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов.  Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе изучения новой темы и на любом этапе урока, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Используя возможности программы PowerPoint, мною были разработаны презентации некоторых тем уроков. Они помогают разнообразить уроки.  Так, уроки-презентации широко использую:   * на уроках знакомства с жанрами изобразительного искусства; * во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием; * при изучении таких тем по изобразительному искусству как «Виды изобразительного искусства», «Музеи мира», «Линейная перспектива», «Витраж» и др.   Использование графического редактора «Paint» в качестве инструмента художественной деятельности, оправдывается повышением познавательного интереса учащихся к предмету. Учащиеся школы Купряшкина Мария, Шершенов Ростислав, Ешонков Юрий и другие участвовали в городском творческом конкурсе «КОТ» (Компьютер, отдых, творчество).  Создание данных уроков требует от учителя умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени . Моя презентация на тему «Линейная перспектива» стала наглядным пособием для проведения открытого урока для учителей города и «Мастер-класса» для учителей республики.  ***Создание и представление учащимися творческих проектов*** ***с использованием ИКТ***  Сегодня представить современный урок без проектной деятельности учащихся просто невозможно.При выполнении проекта учащиеся показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий. Он проявляется в ходе выполнения заданий исследовательского характера, когда необходимо овладеть методами и приемами познания, которые позволяют увидеть новую проблему в знакомой ситуации, найти новые способы применения усвоенных знаний. Возможен вариант, когда мною класс разбивается на несколько групп, и каждая из групп готовит проект по отдельным разделам определенной темы. После выполнения проходит защита проекта: каждая из групп представляет результаты своего исследования одноклассникам. В ходе работы над проектом им приходится переработать большое количество информации, в результате чего ученики хорошо ориентируются в данном вопросе, и сложно представить себе ситуацию, чтобы они плохо отвечали на вопросы по данной теме.  Выполненные работы представляются на различных уровнях. В нашей школе уже несколько лет проходит школьная научно-практическая конференция, на которой учащиеся выступают со своими работами. На этом первом этапе они пробуют свои силы в умении публично выступать, отвечать на вопросы зрителей и жюри, задавать вопросы другим выступающим. Победители школьной конференции получают право выступать на городской и республиканских НПК. Активную роль в этом направлении играют и учителя нашего методического объединения руководителем, которого я являюсь.  Проекты выполняются группами, но возможно и индивидуальное выполнение. Необходимо соблюдение основных этапов от выбора цели, выработки гипотезы и способов, путей реализации до общей презентации продукта (результата) проекта. На организационно-подготовительном этапе важно ознакомить учащихся с основными задачами проектной работы, школьники распределяют между собой роли и обязанности, определяют задания для каждого: одна группа работает с текстом,  другая – с иллюстрациями. На поисковом этапе ребята собирают, анализируют и систематизируют полученную информацию с точки зрения содержания и оформления. Итак, создание творческого мультимедийного проекта учащимися - это мощный инструмент, позволяющий формировать у детей необходимые знания и познавательные приемы, создают пространство для самовыражения, а также развивают мотивацию учебной деятельности, способствуя тем самым развитию мотивационного и процессуального компонентов познавательной самостоятельности. И в этом дидактическом процессе учителю принадлежит ведущая роль.  ***Урок с компьютерной поддержкой***  В таком варианте возможны случаи, когдаучащиеся одновременно работают со мной, а на определенном этапе переходят к работе за нетбукаи (малая передвижная лаборатория); учащиеся попеременно работают на нетбуках по моим указаниям и выполняют задания на бумаге. Например,  на  уроке с компьютерной поддержкой в 5 классе по теме «Витраж» я использовала несколько видов работы учащихся: фронтальную, представление учащимися собственной презентации, работа учащихся за компьютером и на бумаге. Для осуществления контроля знаний учащихся по пройденной теме я организую промежуточное тестирование (фронтальное или дифференцированное, на компьютере или письменно, с автоматической проверкой на компьютере или с последующей проверкой учителем), решить головоломки, кроссворды, игровых ситуаций с применением полученных знаний. Возможны также самостоятельные экскурсии в Интернете, просмотр мультимедийных лекций.  Я использую этот вариант урока при изучении тем в 5 классе по темам «Народные промыслы их истоки и современное развитие», «Хохломская роспись», «Искусство Гжели».  ***Урок с применением документ – камеры***  Документ-камера - наиболее универсальный прибор из применяемой в настоящее время в образовательных учреждениях презентационной аппаратуры. Это одновременно и оверхед-проектор (кодоскоп), и сканер, и видеокамера. Изделие может работать автономно, заменяя собой упомянутые инструменты. Более того, обладая встроенной памятью, камера позволяет запоминать изображения объектов и отображать их позднее, по мере необходимости, когда сам объект уже отсутствует. Некоторые модели оснащены встроенным устройством записи-чтения на сменные флеш-карты памяти. Таким образом, “увиденные” однажды изображения можно сохранить в архиве или перенести на другое устройство. Или, наоборот, ранее полученное изображение (например, снятое цифровым фотоаппаратом) легко считать с карты и с помощью документ-камеры отобразить через  проектор.  **Результативность опыта** (за последние пять лет).  Количество учащихся – победителей и призеров в конкурсах или на конференциях на уровне:  - муниципальном - 26  - республиканском – 3  - российском (межрегиональном) – 4  - международном – 4  ***Учащиеся с интересом приступают к творческой работе*** в конкурсах рисунков, фотографий, исследовательских работ и др. Как результат, за последние пять лет, участвуя в конкурсе «Ярмарка идей» - 6 призеров и победителей. Как правило, для положительного результата начинаю готовить детей (оного или двух) к НПК с 6 класса. В этом возрасте работая с детьми, тратишь много времени на объяснения и обработку найденного учениками материала, но уже к 9-му классу подростки, как правило, отлично справляются с написанием работы, остается только чуть – чуть направлять, подсказывать, исправлять недочеты. Ученики становятся: более грамотными в самостоятельном написании исследовательской работы, более свободными при выступлении перед публикой и экзаменаторами, более уверенными, умеющими защитить свою точку зрения и грамотно ответить на вопросы.  Так как есть положительный результат, детей подходит с просьбой об участии в НПК все больше и больше, но к сожалению у меня, как учителя не хватает времени работать со всеми, и приходится отказывать.  Опыт применения информационных технологий на уроках и вне их на протяжении нескольких лет дает ***стабильные, устойчивые высокие*** результаты при обучении воспитанников и развития обучающихся. Качество знаний в отдельно взятые годы по классам – от 70% до 90%.  Так как у меня свой кабинет искусства в школе я не испытываю трудностей в применении информационных технологий на уроках, факультативах, кружках. В кабинете №16 есть компьютер, проектор, принтеры (чёрно-белый и цветной), документ камера, 18 нетбуков, т.е. все, что может желать учитель искусства. Спасибо администрации школы.  Не хватает только интерактивной доски т.к., у меня есть несколько своих интересных уроков по проверке знаний учащихся, а интерактивная доска дает больше возможностей для этого и более интересного преподавания. И еще одна ***проблема всех школ*** города – плохая работа интернета, поэтому основная подготовка к уроку проходит дома (поиск, скачивание материала на флэшку).  Сейчас интернет очень помогает в подготовке к урокам. Много творчески работающих учителей выкладывают на педагогических сайтах свои педагогические наработки, которые очень помогают в работе. Я тоже ***делюсь своими работами***, а именно подготовила и выложила на сайт ***экспресс-тесты*** для проверки знаний учащихся, уроки, мероприятия и т.д.  ***В перспективе разработать***: проверочный материал –тесты для нетбуков; презентации – фильмы; «живые» уроки экскурсии и др.  Я считаю, что использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:   * обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности; * развивает творческую активность; * психологически облегчает процесс усвоения  материала школьниками; * возбуждает живой интерес к предмету познания; * расширяет общий кругозор детей; * возрастает уровень использования наглядности на уроке; * повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.   Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Считаю опыт своей работы «Информационно-коммуникативные технологии на уроках изобразительного искусства как средство повышения творческой активности учащихся» перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую  активность учащихся, повысить эффективность урока. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.  Как говорил Е.И.Рерих « Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».  **Литература**  1.Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы / А.Г. Асмолов. М.: Просвещение, 2012. 447 с.. 343.  2.Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном  процессе. – www. pedsovet.org  3. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 2002.  4.Губайдуллин И. А. «Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения».  5.Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. -  М.,2006.  6.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.  7.Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства.  -[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru/).  8. Ломов С.П., В.С. Кузин. Эксперимент: новое содержание общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2002. 368 с  9.Шамова Т.И. Теория активизации учебно-воспитательного процесса. – М.,2003.  10.Чернов А.И. Концепция и методика. www. lesson-history.narod.ru  11.Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М., 1994.  12. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: http://standart.edu.ru/doc.aspx?DocId=10688 (дата обращения: 05.11.2013)  13.Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования // Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588(дата обращения: 05.11.2013)  14. http://doc-cam.ru/doccam/who\_needs/ |