СПРАВКА

по обобщению инновационного педагогического опыта воспитателя структурного подразделения «Детский сад комбинированного вида «Золушка» МБДОУ «Планета детства» комбинированного вида» Чамзинского муниципального района

**Чикиной Ольги Борисовны**

**по теме: «Развитие творческой личности дошкольника, через театрализованную деятельность»**

**Обоснование актуальности и перспектива опыта.**

**Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение подхода к личности ребенка. Прежде всего это связано с направленностью на удовлетворение потребностей ребенка во всестороннем развитии, становлении его как духовной сущности, понимающей себя и окружающий мир.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнера, освоения способов позитивного взаимодействия. Творчество проявляется в том, что ребенок передает свои чувства в изображаемом действии, художественно интерпретирует замысел, варьирует свое поведение в роли. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Т.е. занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

**Условия формирования ведущей идеи опыта,**

**условия возникновения, становления опыта.**

Особенностью современной ситуации в наше время стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира.

Смех и радость присущи детству, неотделимы от него. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками. Но, если присмотреться к малышам, играющим самостоятельно, то их лица напряжены, серьезны, не видно улыбок, не слышно смеха. Так это и не удивительно. Ведь дети в игре подражают взрослым. А какими они видят нас? Всегда озабоченными, спешащими, занятыми делом.

Приобщая детей к театрализованной деятельности, ставлю перед собой цель, пытаюсь решить некоторые из поставленных вопросов. Для этого организую театрализованную деятельность в соответствии с целями дошкольного образования и на всестороннее развитие ребенка.

Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такому сравнению себя с полюбившимся образом, позволяет мне, как педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Таким образом, я могу с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

**Теоретическая база опыта.**

Для того, чтобы начать свою работу с детьми по данному направлению и оказывать позитивное влияние на развитие творческой личности дошкольника, через театрализованные игры, мною были изучены материалы по театрализованной деятельности, таких авторов, как:

Антипина Е.А., Артемова Л.В.,Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Чурилова Э.Г. ,Мерзлякова С.И., Мигунова Е.В..

Основывалась на утверждениях Н.Н. Поддьякова, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, И.Г. Вечкановой театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. « В процессе сопереживания, - как отмечал психолог, академик Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место», - утверждал Б.М. Теплов. Но не менее важно, что театрализованные занятия заставляют сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Так же знакомились с методическими рекомендациями к организации театральных занятий авторов (Н.В. Микляевой, Р.Р. Калининой); психологические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М.В. Ермолаевой, С.А. Козловой, Т.А. Куликовой).

Особенно важное значение для моей работы, получило изучение программ М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду» и «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

Вся эта теоретическая база для меня стала значительным помощником при подготовке и проведении театрализованной деятельности с дошкольниками.

**Технология опыта.**

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

  Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием ребенка, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами.

На протяжении многих лет я уделяю большое внимание театрализованной деятельности. Основная **цель**, которую ставлю перед собой - это развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства. Я, как педагог, не должна ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала. Во время занятий стараюсь внимательно выслушивать ответы и предложения детей, если они не отвечают, не требую объяснений, а перехожу к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями произведений, выделяю время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спрашиваю, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключение различными способами стараюсь вызывать у детей радость. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

В своей работе руководствуюсь некоторыми **требованиями** к организации театрализованных игр в детском саду:

1. Содержание и разнообразие тематики.

2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

5. Подготовленность и заинтересованность педагога. Все игры и упражнения на занятии, должны быть подобраны в сочетании с движениями, речью, мимикой, пантомимой в различных вариациях.

На разных этапах ознакомления детей с театром и воспитания положительно-эмоционального отношения к нему решаются **задачи:**

- формирование представлений о театре, эмоционально-положительного отношения к нему с помощью наблюдений, экскурсий;

- подведение к пониманию специфики актерского искусства; на основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;

- формирования представлений о театральных профессиях по наблюдениям за работой гримера, декоратора, костюмера, что активизирует у детей интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса;

- ознакомления с правилами поведения в учреждении культуры (беседы, игровые диалоги, формирующие нравственную сторону взаимодействия с учреждениями искусства; зрительский опыт посещения театров, музеев).

Для организации театрализованной деятельности с дошкольниками использую дидактические **принципы:**

*психологического комфорта* – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома»;

*творчества (креативности)* – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

*целостного представления о мире* – формирование не просто картины мира, но и личностного отношения к полученным знаниям и умения применять их в своей практической деятельности;

*вариативности* – развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи;

*учета индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса).* Так, один ребенок ограничится минимум, а другой – пойдет дальше, т.е. дети самостоятельно выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

В **содержание** работы с детьми включаю направления:

Основы театральной культуры;

Театральная игра;

Основы актерского мастерства;

Основы кукольного театра;

Культура и техника речи;

Творческая театральная мастерская;

Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности.

В своей работе с дошкольниками я выбрала направление – театрализованная деятельность и всегда задаюсь вопросом, почему?

Во – первых театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Почему так происходит? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать и сопереживают своему любимому персонажу, откликаются на его просьбы и всегда готовы прийти ему на помощь.

Во – вторых театрализованная игра имеет нравственную направленность, которая выражена в сказке, литературном произведении. Ведь сказка это тот удивительный мир, где царит добро, дружба и волшебство. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок старается быть похожим на своего любимого героя, присваивает свойственные ему черты, что позволяет формировать у ребенка опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

В – третьих позволяет решать многие задачи программы ДОУ: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использования их в целях всестороннего воспитания личности.

И последний аргумент – это мои воспоминания из моего дошкольного детства. С какой радостью я играла роль зайчика в кукольном спектакле по сказке «Заюшкина избушка». Как я старательно изображала эту роль и какие чувства переполняли меня, все это осталось в моей памяти. И поэтому послужило началом и желанием моей работы с дошкольниками по развитию творческой личности через театрализованную деятельность.

Свою работу я начинала со знакомства малышей с комнатой национального быта, которая оформлена в стиле «Русской избы». Своим необычным убранством уголок «деревенская изба» привлек малышей и мы с детьми стали устраивать там посиделки, во время которых я читала им стихи и потешки, русские народные сказки с использованием героев настольного театра, пели колыбельные песни. Особый интерес у дошкольников вызвал самовар. Чтобы поближе познакомиться с назначением этого предмета, было устроено чаепитие.

     Так, незаметно для себя, дети включились в театрализованные игры. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, я стремилась вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности, побуждая детей общаться с куклой, внимательно ее рассмотреть. Не препятствую стремлению малышей поиграть с куклами, участвующими в спектакле. Малыши научились имитировать жесты людей, движения животных, появилось желание подпевать, выполнять движение в такт музыки.

     Во второй младшей и в средней группе дети познакомились с различными видами кукольных театров: пальчиковый, теневой, кукольный театр, плоскостные фигурки, фланелеграф. Дети учились инсценировать знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки и простейшим приемам кукловождения настольных кукол. Мы с детьми стали разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Научились говорить тихо, громко, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх. Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют, как герои сказок. Обращаем с детьми внимание на способы вождения персонажей и имитирование ролевых движений. Десять минут таких упражнений удовлетворяет желание ребят участвовать в игре, доставляет им радость. Кроме того формируются необходимые умения.

В старшем возрасте продолжали совершенствовать свои исполнительские умения. Дети учились самостоятельно находить способы образной выразительности (мимические и пантомимические), развивали чувство интонации, партнерства, сочиняли сказки и отражали их в изобразительной деятельности. Например, в сказке «Три медведя» интонацией, построенной на контрастах, показывали, как разговаривают герои этой сказки – три медведя. Но не только использовали интонационные средства, но и развивали пантомимические средства выразительности. Например, в игровом упражнение «Кто прошел по тропинке?» (лиса, заяц, волк, медведь), дети путем имитации движений изображали этого героя. Стараюсь научить так, чтобы дети не копировали изображения друг у друга, а каждый ребенок изобразил героя по-своему.

Таким образом театрализованная деятельность способствует развитию у дошкольника уверенности, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. При этом возникают две основные проблемы: - что делать, если ролей не хватает на всех детей;

- кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую из них помогает решить подгрупповая организация занятий, чтобы охватить всех детей, придумываем дополнительные роли.

Второе – исполнение ролей отрицательных персонажей. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам и не хотят играть злых и бесчестных. Тогда возникают два вопроса: кому и как изображать негативный персонаж? Чаще всего дети отказываются от роли отрицательного героя. Даже если ребенок и соглашается изобразить его, то эта роль у ребенка получается «натянутой», не эмоциональной, вялой. Поэтому отрицательные роли стараюсь исполнить сама при помощи различных кукол, показывая интонацией негативную роль персонажа, чтобы вызвать у детей активную реакцию. Например, чтобы они устраивали всяческие препятствия волку на его пути к домику, где живет бабушка Красной Шапочки.

Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Для того чтобы ребенок проявил творчество, я стараюсь обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

     Также театрализованная деятельность находит непосредственное отражение в праздниках, досугах, развлечениях, где дети показывают небольшие этюды, сценки из сказок, устраивают игры-пляски, водят хороводы. Непременно здесь используются костюмы для ряжения, атрибуты того или иного персонажа, шапочки, или маски. Весело проходит в нашем детском саду Масленица - обрядовый русский праздник. Сотрудники устраивают настоящее русское веселье для малышей и их родителей с плясками, хороводами. Стало традицией угощать всех, пришедших на праздник, блинами и горячим чаем. Наблюдая, с каким интересом дети и родители относятся к народному творчеству, мы решили в детском саду создать кружок театрализованной деятельности «Теремок».

Я уверена в том, чтобы сделать жизнь детей интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, нужно стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применять в повседневной жизни. Замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, развивать творческое воображение.

**Анализ результативности.**

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. В процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Это важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждение и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Этому способствуют тематические вечера «Любимые сказки», «Театральные встречи», в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители на таких вечерах участвуют в качестве исполнителей ролей, изготовителей декораций, костюмов. В любом случае союз педагога и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Ведь театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Я думаю, что участвуя в ней, дети узнали мир во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, а правильно мною поставленные вопросы побуждали детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Опыт моей работы представлен проектами «Веселые пальчики», «Сказка – как источник творчества детей», кружковой работой, развлечениями, выступлениями на педсоветах, консультациями для родителей, данными мониторинга дошкольников в данной области.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Проблема развития игровой деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования.

Трудности, с которыми я столкнулась на практике при организации и проведении театрализованной деятельности:

- это прежде всего связано с недостатком учебного времени, т.е. с общей загруженностью педагога;

- у многих дошкольников (т.к. мы проживаем в сельской местности) отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера, значит часть детей остается вне этого вида деятельности;

- наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье.

Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрализованной деятельности путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

Особое внимание проблема исполнение ролей отрицательных персонажей. Бывает так, что стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно образ как бы прилипает к нему, и в конце концов этот ребенок начинает вызывать насмешки у других детей. Поэтому я стараюсь распределять роли между детьми так, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт моей работы по данному направлению может заинтересовать:

- Педагогов дошкольных образовательных учреждений;

- Родителей, как рекомендации для организации совместной театрально-игровой деятельности с ребенком в домашних условиях.

Свой материал по театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста, я разместила на сайте:

https://zolcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43690/397860/

**Список литературы:**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.:ТЦ Сфера, 2009.;

2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991.;

3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп.

4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Гуманит.изд.центр. ВЛАДОС 2003.,

5. Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих вместе с дошкольниками: Програм. -методич. пособие /под редакцией Мерзляковой С.И.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2003,;

6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

7. М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду»

8. Сорокина Н.Ф, Программа «Театр – творчество – дети» //Дошкольное воспитание. 1996. № 8, 9, 11.

9. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М.: ТЦ Сфера, 2010.