**КАРТОТЕКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

**С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**



***Музыкальное моделирование***

**«Морское путешествие»:**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм»)

 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде.» (Чайковский «Баркаролла»

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные!». (Шостакович «Праздничная увертюра»)

**«Зимняя сказка»**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий! » (Шуман «Дед Мороз»)

 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря. » (Дебюсси «Танец снежинок»)

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Свиридов Вальс «Метель»)

**«Весна пришла»**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила долгожданная весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга, ломаются, кружатся в водовороте». (Шуман «Порыв»)

 2. Формирование состояния покоя, защищенности: «Солнечный теплый луч заглянул на заснеженную лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник». (Чайковский «Подснежник»)

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Из дальних стран вернулись в родные края перелетные птицы и запели свои самые веселые песни». (Вивальди «Весна»)

**«В лесу»**

 1 Переживание своего эмоционального состояния: «Мы в дремучем лесу, темно, воют волки, мы продираемся через колючие кустарники, бежим» (звучит музыка Петра Ильича Чайковского - оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада», ребенок двигается в соответствии с сюжетом) .

 2 Формирование состояния покоя, защищенности: «Мы выбежали на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и удивительные прекрасные цветы (звучит ноктюрн Ф. Шопена, ребенок лежит или сидит на коврике) ».

 3 Становление конечного эмоционального состояния: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело! Мы тоже хотим петь вместе с водопадом! (звучит «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта, ребенок подыгрывает на металлофоне или танцует).

**«Дождь»**

 1. На улице идет серый, грустный дождь. Мы сидим дома и смотрим в окно. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез») .

 2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада»)

 3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу – прыгать по лужам. (Штраус «Трик-трак» полька)

**«Ночные страхи»**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Над деревней взошла луна. С гор на дома и огороды полез скользкий липкий туман. И в этом тумане неясными тенями замелькали древние зловещие духи. У них сегодня праздник – вальпургиева ночь. До самого утра ведьмы, привидения, гоблины и тролли будут кружиться в дикой пляске на лысой горе». (Мусоргский «Ночь на лысой горе»)

 2. Формирование состояния покоя, защищенности: «Неужели никто не может справиться с этой зловещей силой? Никто не спасет напуганных деревенских жителей? Но вот средь далеких звезд зазвучала волшебная песня, наполненная нежностью и добротой. Песня звучит все громче, все сильней. Мягкий свет заструился среди тумана, рассеивая, разгоняя его. Это ангелы спустились на землю и запели хвалебную песнь святой деве Марии, защитнице человечества. И отступили темные силы». (Шуберт «Аве Мария»)

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закончилась вальпургиева ночь. Край неба окрасился розовыми, золотыми, багряными красками. Медленно, спокойно взошло доброе солнце». (Шостакович «Праздничная увертюра»)

***Терапевтические игры***

**«Уходи, злость, уходи»**

 Играющие ложатся на ковер по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с криком: «Уходи, злость, уходи! » (Чайковский «Баба Яга»). Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раскинув руки и ноги, и спокойно лежат, слушая спокойную музыку 3 минуты. (Шопен «Ноктюрн фа-мажор») .

**«Добрые – злые кошки»** (снятие общей агрессии).

 Детям предлагается образовать большой круг, в центре которого лежит обруч. Это «волшебный круг», в котором будут совершаться «превращения». Ребенок заходит внутрь обруча и по сигналу ведущего (хлопок в ладоши, звук колокольчика, звук свистка) превращается в злющую-презлющую кошку: шипит и царапается. При этом из «волшебного круга» выходить нельзя. Дети, стоящие вокруг обруча, хором повторяют вслед за ведущим: «Сильнее, сильнее, сильнее… », – и ребенок изображающий кошку, делает все более «злые» движения. (Хачатурян «Токката»). По повторному сигналу ведущего «превращения» заканчиваются, после чего в обруч входит другой ребенок и игра повторяется. Когда все дети побывали в «волшебном круге», обруч убирается, дети разбиваются на пары и опять превращаются в злых кошек по сигналу взрослого. (Если кому-то не хватило пары, то в игре может участвовать сам ведущий.) Категорическое правило: не дотрагиваться друг до друга! Если оно нарушается, игра мгновенно останавливается, ведущий показывает пример возможных действий, после чего продолжает игру. По повторному сигналу «кошки» останавливаются и могут поменяться парами. На заключительном этапе игры ведущий предлагает «злым кошкам» стать добрыми и ласковыми. По сигналу дети превращаются в добрых кошек, которые ласкаются друг к другу (Дебюсси «Лунный свет»).

 **«Упрямая подушка»** (снятие общего напряжения, упрямства)

 Педагог подготавливает «волшебную, упрямую подушку» (в темной наволочке) и вводит ребенка в игру-сказку: «Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри нее живут детские упрямки. Это они заставляют капризничать и упрямиться. Давайте прогоним упрямок». Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее, сильнее! » (Чайковский Увертюра «Буря») Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается. Педагог предлагает послушать «упрямки в подушке: «Все ли упрямки вылезли и что они делают? » Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. «Упрямки испугались и молчат в подушке», – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения). Подушка стала доброй. Давайте полежим на ней и послушаем прекрасную музыку (Шопен «Ноктюрн №20») .

**«Пчелка в цветке»**

(Римский-Корсаков «Полет шмеля» - пчелка летает,

 Брамс «Колыбельная» - пчелка спит)

 Педагог произносит текст, а ребёнок выполняет действия: «Пчёлка перелетала с цветка на цветок (в качестве цветов используются стулья и диваны). Когда пчёлка налеталась, наелась нектара, она уснула в красивом цветке (под стулом или столом). Наступила ночь, и лепестки цветка стали закрываться (стул или стол накрывается темной материей). Взошло солнце (материал убирается, и пчёлка вновь стала веселиться, перелетая с цветка на цветок. » Игру можно повторить, усиливая плотность материи, т. е. степень темноты.

**«Маленькое привидение»**

 Педагог говорит: «Будем играть в маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (взрослый приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только пошутить.» Педагог хлопает в ладоши. (Римский-Корсаков «Полет шмеля») В конце игры привидения превращаются в детей.

**«Воробьиные драки»** (снятие физической агрессии).

 Дети выбирают пару и превращаются в драчливых «воробьев» (приседают, обхватив колени руками). «Воробьи» боком подпрыгивают друг к другу, толкаются. Кто из детей упадет или уберет руки со своих колен, тот выбывает из игры (лечат «крылышки» и лапки у доктора Айболита). «Драки» начинаются и заканчиваются по сигналу педагога.

***Сказкотерапия***

**«Храбрый колобок»**

 (Дети играют роль колобка; звери – куклы би-ба-бо на руке у руководителя). Жил был колобок. Отправился однажды он погулять. (*Звучит «Менуэт» Баккерини, дети бегают на носочках*)

Катится колобок, катится, а навстречу ему заяц. (*звучит: Бел Барток «Замок герцога Синяя борода»*).

«Колобок, колобок, я тебя съем! » Давайте предложим зайчику съесть конфетку и потанцевать с нами (*Звучит «Менуэт» Баккерини, дети танцуют с зайцем*).

 Покатился колобок дальше, а навстречу ему волк (*звучит музыка Петра Ильича Чайковского - оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада»*)

«Колобок, колобок, я тебя съем! » А у колобка черный пояс по карате, и он здорово боксирует. Покажем это волку! *(Звучит «Танец с саблями» Хачатуряна, дети «дерутся»*).

Убежал волк, а колобок покатился дальше. Кто вышел ему на встречу из темной чащи?) Медведь! (*Звучит «Гном» Мусоргского*)

Колобок, я тебя съем! » Давайте напугаем медведя. (*Звучит «Шторм» Вивальди, дети пугают медведя, как маленькие привидения. Медведь убегает)*. А вот и лиса пожаловала. (*Звучит «Ноктюрн №20» Шопена*) «Какой ты, колобок красивый! Пойдем со мной, я тебя тортиком угощу». Пойдем с лисой?) Конечно нет! Она все врет. Мы, лиса, тебя не боимся, нас не обманешь! Что мы сделаем? (Предложения детей) А давайте позвоним в полицию. Знаете номер телефона? (*дети «достают сотовые телефоны» и звонят 020, лиса бегает).* Хорошо погулял колобок, никого он не испугался.

**«Храбрец-удалец»**

«Жил-был в лесу зайчик-трусишка. Всего вокруг боялся.  Сидит под кустиком и трясется.*( Ребенок имитирует поведение зайца.)*

Подует ветер - зайчик дрожит, захрустит ветка – заяц еще сильнее трясется. *(музыка Р.Шумана  «Дед* *Мороз»)*

Но вот надоело зайчишке бояться. Забрался он на пенек и кричит: «Я храбрец-удалец, никого я не боюсь!» *(музыка Л.В.Бетховена «Ода к радости»)*

Вдруг на полянку вышел волк. *(кукла би-ба-бо)*

Да так внезапно, что зайчонок всю храбрость растерял. Задрожал, как осиновый лист, спрыгнул с пенька, да так неловко, что угодил прямо волку на спину. И пустился зайчишка наутек. *(музыка Ш.К.Сен-Санс «Заяц»)Ребенок показывает, как заяц убегает.*

А волк и на самом деле испугался зайца, который так неожиданно на него напал, и убежал навсегда из этого леса. *(музыка Л.В.Бетховена «Ода к радости»)* Стали звери зайца расхваливать: «Молодец, Храбрец-удалец, прогнал волка, не испугался!» С тех пор заяц ничего не боится.

***Психогимнастика:***

**«Снеговик»** (направленные на расслабление, снятие напряжения)

 Педагог и дети превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и течение 10 секунд удерживают заданную позу.

 Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол. (Шопен Вальс «Зимняя сказка»).

**«Шарик».**

Один ребенок имитирует работу насоса со звуковым сопровождением. Остальные дети представляют себя воздушным шариками, которые надуваются воздухом, постепенно поднимая руки вверх, надувая щеки. *Напряжение в руках, ногах, мышцах шеи, лица достигает предел;*

Шарик лопнул. *Дети медленно расслабляют мышцы и в расслабленном состоянии потихоньку опускаются на пол.*

**«В гостях у белки»**

 (Дети повторяют движения за руководителем по тексту стихотворения)

 Чисто в домике у белки.

 Дети вымыли тарелки,

 Мусор вымели во двор,

 Палкой выбили ковер.

 Постучался почтальон –

 Благородный старый слон.

 Вытер ноги о подстилку:

 «Распишитесь за «Мурзилку. »

 Это кто стучится в двери?

 Это мошки, птички, звери.

 - Вытирайте ножки, дорогие крошки.

 Мы не станем здесь скучать,

 Будем с вами танцевать! (Звучит «Камаринская»)

 Вот мы топнем одной ножкой: топ-топ-топ,

 А теперь другою ножкой.

 И присядем, и привстанем,

 Повторим еще разок.

 Топнем правой пяткой дважды

 И вперед – на носок.

 Мы попрыгаем все вместе

 И покружимся на месте.

***Игротерапия***

**«Баба Яга»**

  Дети стоят за кругом. Водящий – баба Яга становится в центр круга с завязанными глазами. Дети идут за кругом и поют:

 В темном лесе есть избушка

 Стоит задом-наперед, (поворачиваются в другую сторону)

 А в избушке той старушка

 Бабушка Яга живет.

 У нее глаза большие,

 Словно огоньки горят. (показывают руками)

 Ух, сердитая какая! (приседают испуганно)

 Дыбом волосы стоят! (вскакивают, поднимают руки вверх, пальцы растопырены)

 Дети запрыгивают на одной ноге в круг и выпрыгивают из него, а баба Яга старается их поймать. (Чайковский «Баба Яга»)

**«Сугробы и солнышко»**

Один ребенок — «солнышко», все остальные — «сугробы». Под звуки метели дети «превращаются в сугробы» и замирают в какой-то определенной позе. Педагог спрашивает, во что или в кого они превратились. Затем «солнышко» мягким прикосновением помогает «сугробам» растаять. После того, как все сугробы «растаяли», дети танцуют под любую веселую музыку.

***Ролевая гимнастика***

**«Лев охотится, лев отдыхает»**

 Звучит фонограмма (К. Сен-Санс, «Карнавал животных» ч. 1 «Королевский марш льва»). Детям предлагается изобразить львов всеми возможными способами: можно передвигаться по полу на четвереньках (львы идут на охоту, лежать на скамеечках или стульях (львы отдыхают в жаркий полдень, громко рычать, когда звучит соответствующая музыка - показываем руками, как лев раскрывает пасть.

 Когда отзвучит фрагмент, дается следующее задание: «Уставшие сытые львы, их детеныши ложатся отдыхать (на пол, либо «залезают на дерево» - скамеечку, свесив лапы, хвосты)

 Затем звучит спокойная тихая музыка (Моцарт «Колыбельная»). «Львы засыпают».

 Цели: Первая часть упражнения дает выход энергии, накопившейся за время занятия, развивает активность, общую моторику. Создавая образ животного, ребенок имеет возможность творчески самовыражаться. Вторая часть: релаксация, переход от активных действий к успокоению. В целом это упражнение повышает интерес детей к занятиям. Его всегда ждут и выполняют с особым энтузиазмом.

***Ритмопластика***

**«Облака»**

 Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотрите, как они легки и прекрасны (слайд). Вы когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд). Слышите, звучит волшебная музыка. (Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь вы – облака. Летите мягко, плавно, меняйте форму от дуновения ветра. Чье же облако самое красивое?.

**«Пчелка в цветке»**

«Пчелка летает по полянке. *(Римский-Корсаков* *«Полет шмеля»)* Садится то на один цветок, то на другой. *Ребенок имитирует полет пчелы, машет крылышками, садится на цветы.*

Но вот пчелка налеталась, устала и уснула на красивом цветке. Наступила ночь. *( музыка И.Брамс* *«Колыбельная»)Накидываем на ребенка плотный платок.*

Наступило утро, взошло солнышко, пчелка проснулась и снова полетела с цветка на цветок. *Платок убираем,* ***музыку меняем.***

**«Шалтай-Болтай».**

 *Дети стоят в расслабленном состоянии, руки свободно свисают.Под текст дети делают повороты, рук болтаются свободно, как у тряпичной куклы.*

Шалтай-Болтай сидел на стене,

Шалтай-Болтай свалился во сне. *Дети в расслабленном состоянии медленно опускаются на пол.*

**«Буратино».** *Игра на снятие стрессовых состояний.*

Педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь превращаться в Буратино. Встань прямо, тело становится деревянным, как у Буратино. Напряги плечи, руки, пальцы, они становятся деревянными.

Напрягаются ноги, пальцы на ногах, становятся деревянными.

Напрягается лицо и шея, лоб, сжимаются челюсти.

А теперь из Буратино ты снова превращаешься в мальчика (девочку).

*Расслабляются все мышцы.*

**«Зоопарк»**

Эта музыкальная гимнастика улучшает координацию движения и крупную моторику.
В качестве музыкального сопровождения используется «Карнавал животных» Ш.К.Сен-Санса.

Когда включается музыка, ребёнку нужно движениями, мимикой и звуками изобразить соответствующее животное: бродит медленно и неспешно, как слон, «плывёт» по комнате, словно лебедь, рычит, как лев, прыгает, будто кенгуру.

**Упражнение «Куклы»**

(Название: Танцы кукол. Музыка: Д. Шостакович)

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпочным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд.

**Упражнение «Волшебный сад»**

(Название: «Утро». Музыка: Э. Григ)

Дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий (взрослый или кто-либо из детей по собственному желанию) "оживляет" цветы "волшебной палочкой". Цветы "распускаются", качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и "волшебником" - ведущим в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы "цветы" должны снова закрыться в бутоны.

***Танцетерапия***

**Упражнение «Бабочка»**

(Название: Бабочки. Музыка: Ф.Куперен)

Дети должны представить себя красивой бабочкой, порхающей с цветка на цветок. «Летний день, солнце, а вы — бездумно, легко и свободно перелетаете, помахивая крылышками

**Упражнение «Цирк»**

(Название: Музыка в цирке. Музыка: В.М. Савина)

Передать веселое настроение музыки. Музыка по выбору педагога. Массовая импровизация.Детям предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, канатоходцев.

**Упражнение «Водоросли»**

(Название: «Песня из мультфильма «В поисках Немо»)

Играющие представляют себя в гостях у Морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль "ведущей водоросли" передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди - по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его стоящим в кругу напротив.

 **«Танец пяти движений»**

1.Симфоническая поэма “Море” М. Чюрлёнис

2. Оркестровая фантазия «Франческа да Римини» на тему «Ада». Чайковкский П.

3. «Сломанные куклы» Инферно

4. «Бабочка» Спилберг Р.

5. «Колыбельная» Брамс И.

Цель: Снятие мышечных зажимов.

Развитие умения выражать свои эмоции с помощью движений.

Развитие активного внимания, слухового восприятия, фантазии и творческого воображения.

Материал: Диск с записью 5 мелодий: плавная музыка, импульсивная, резкая музыка или бой барабанов, хаотичный набор звуков, лирическая музыка, спокойная музыка или шум воды.

Проведение: Прослушать по очереди мелодии и подумать, кто бы мог танцевать под каждую мелодию, какие должны быть движения?

1 мелодия: «Течение воды» – плавная. Движения под нее нерезкие, неторопливые, мягкие, переходящие из одного в другое.

2 мелодия: «Переход через чащу» – импульсивная музыка, резкие, сильные, рубящие движения.

3 мелодия: «Сломанная кукла» – хаотичный набор звуков, обрывистые, незаконченные движения.

4 мелодия: «Полет бабочки» – лирическая, плавная мелодия, тонкие, изящные движения.

5 мелодия: «Покой» – спокойная, тихая музыка. А теперь все 5 мелодий будут звучать без остановок. Все танцуют «Танец 5 движений». Музыка закончилась, остановились, послушали тишину.

 **«Огонь–лед»**

(Название: Музыка. Faudel - Mundial Corrida)

Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Педагог попеременно (примерно через минуту) даёт команды «огонь», «лед». По команде «огонь» начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. По команде «лед» застыньте в позе, в которой застигла вас команда, напрягите до предела все тело. Команды чередуются через произвольное время.

***Игра на музыкальных инструментах***

**«Как звучит»**

Ребенку предлагается показать, как он будет стучать по *барабану*, *металлофону* или использовать другой музыкальный инструмент, если ему грустно, весело, страшно.

***Вокалотерапия***

**«Тонирование»** *Упражнение на снятие стресса и на расслабление.*

Предложите ребенку пропеть звук *«м-м-м»* по времени столько, сколько сможет протянуть.

Протянуть звук «а-а-а» - помогает быстро расслабиться.

Протянуть звук «и-и-и» - за несколько минут стимулирует работоспособность мозга, активизирует работу всех систем организма.

*Эти упражнения также способствуют развитию*[*речевого дыхания*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstotysyhc.ru%2Fdyhatelnaya-gimnastika-dlya-razvitiya-rechi%2F)*и будет полезно для*[*развития речи*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstotysyhc.ru%2Fnarusheniya-razvitiya-rechi-u-detej%2F)*.*

**«Зёрнышко»**

*На выравнивание эмоционального состояния*

Педагог предлагает «посадить» зёрнышко на ладошку. Дети выполняют задание, сопровождая «посадку» словом «Динь!», затем заботятся, чтобы зёрнышко проросло:

*Поливают дождиком* – имитируют голосом звуки капелек;

*Согревают солнышком* – высоко поют звук «а».

Зёрнышко начало расти – *дети поют «а» на крещендо;*

Вырос большой, красивый цветок и открыл прекрасные лепестки – *дети, представляя цветок на своих ладонях, улыбаются, любуются им;*

Цветок имеет великолепный аромат – *дети медленно, глубоко вдыхаю носом, а выдыхают ртом со звуком «ха».*

**«Лес ночной»** Развивающая игра с голосом

Лес ночной был полон звуков:

Кто- то выл – у-у, а кто мяукал – мяу-мяу.

Кто-то хрюкал, – хрю-хрю,

Кто-то топал, – топ-топ.

Кто-то крыльями захлопал, – хлоп-хлоп.

Кто-то ухал, – ух-ух, и кричал – ай-ай,

И глазищами вращал. Ну, а кто-то тихо-тихо

Тонким голосом молчал!

***Логоритмические игры***

**«Дождик: кап!»** Ритмическая речевая играЕ. Шаламонова

*Дети выполняют упражнение с идя на стульях. Они учатся чётко произносить текст с ритмичным движением рук и ног, делают упражнение вместе с педагогом без музыки. Дети озвучивают «звучащими» жестами концы фраз.*

1.Птица: кар, кар, кар! (*открывают и закрывают ладошку, имитируя «клюв»)*

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! *(ритмично хлопают в ладоши)*

Дождик: кап, кап, кап*! (хлопают ладонями по коленям)*

Ноги: шлёп, шлёп, шлёп! *(топают попеременно ногами)*

2.Дети: ха, ха, ха! *(вытягивают руки вперёд ладонями вверх)*

Мама: ах, ах, ах! *(качают головой, держась за неё руками)*

Дождик: кап, кап, кап! *(Хлопают ладонями по коленям)*

Туча: бах, бах, бах! *(топают ногами)*

**«Тучи»**

Рече-двигательное упражнение *.*Автор текста В. Орлов

Текст. Туча тучу повстречала, - свободные движения руками

Туча туче проворчала:

«Что гуляешь на пути? - погрозить

Прочь с **дороги**, дай пройти!» -топнуть ногой

Туча тучу лбом, лбом, - соединить ладошки в паре

А по небу гром, гром. - хлопки

Отвечала туча туче:

-Ты меня не трогай лучше! - погрозить

Я гуляю где хочу, - свободные движения руками

Если тронешь -проучу!

Гром над городом грохочет, - хлопки над головой

Уступить никто не хочет. – руки вперед, запрещающий знак

Муз. рук. Рассердились тучки друг на друга и закапал мелкий **дождик.**

Капля каплю догоняет, все в лесу уже промокло.

**«Зайка серенький»**  Рече-двигательное упражнение.

Зайка серенький сидит *(сидим на корточках, ручки у груди как у зайки)*И ушами шевелит. (*нужно поднять ладошки над головой и помахать, изображая ушки)*Вот так, вот так, он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть. *(хлопаем в ладошки)*Вот так, вот так, надо лапочки погреть!
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.(*попрыгать как зайка)*
скок-скок, скок-скок, надо зайке поскакать.

**«Кошкины повадки»**

Вам покажем мы немножко *(Идут бесшумно на цыпочках)*.

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ.

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой. *(Прыгают легко на месте)*.

Ввысь бросается отважно.

Вот прыжок, еще подскок,

А потом мяукнет: «Мяу!

Я в свой домик убегаю». *(Бегут на свои места)*.

**«Мышки».**

Вышли мыши как-то раз (*идут на цыпочках, руки согнуты в кистях у груди*)

Поглядеть который час. (*прикладывают руку ко лбу, как-будто вглядываются вдаль)*

Раз-два-три-четыре,
Мышки дёрнули за гири*. («дёргают» за гири)*

Вдруг раздался страшный гром, (хлопок в ладоши)

Разбежались мыши вон! (разбегаются в стороны)