«Человек,

не знающий своего прошлого,

не знает ничего»

**Изучение танцевального фольклора основных народов,**

**проживающих на территории Республики Мордовия, как средство идейно-эстетического воспитания школьников.**

Богомазова Ирина Викторовна,

педагог дополнительного образования

МОУ «Гимназия №23», г.о.Саранск

Залогом социально-экономической и политической стабильности не в последнюю очередь является сохранение и совершенствование народной культуры.

Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящих своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящихся к другим народам.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. В.В. Путин в своей статье «Россия: национальный вопрос» отметил, что для России – с ее многообразием языков, традиций, этносов и культур – национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер.

Обращение к культуре многонационального российского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологии, искусства. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза – как не раствориться многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления, и не растворится в среде других.

1. ***Актуальность и перспективность***

Будучи одним из стабилизирующих фактов общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны, как показывают исследования, помочь человеку адаптироваться в стремительно меняющемся мире, особенно детям и подросткам.

Используя разнообразные и доступные движения народного, историко-бытового танца, можно способствовать эстетическому воспитанию личности школьника, его гуманному отно­шению к людям, идейно-нравственной направленности, развивать у него духовный потенциал.

Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, фольклор является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека.

Усиливается значение фольклора в наши дни и для собственно хореографического искусства, не только как арсенал выразительных средств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника.

Если знакомство с национальными традициями будет носить комплексный характер, пронизывающий все виды деятельности школьника, осуществляться в повседневной жизни, на внеурочных занятиях, то мы воспитаем любовь к своей родине, к своей нации, толерантное отношение к представителям других национальностей, сверстникам, их родителям

1. ***Концептуальность***

Современные условия ставят задачи социализации подростков, для чего необходимо качественное и многостороннее развитие школьника. На первый план для педагогов выдвигается задача воспитания личности, заинтересованной в собственном развитии.

Новизна моего опыта заключается в анализе танцевального фольклора народов Поволжья и постановке народных танцев с учетом особенностей культурно-бытовых традиций народов в рамках дополнительного образования школьников. Мы изучаем с воспитанниками народные традиции, что способствует более глубокому пониманию детьми идеи и темы народного танца. Благодаря этому учащиеся более качественнее осваивают технику народных танцевальных движений, характер их исполнения.

1. ***Ведущая педагогическая идея***

Приобщение детей к национальным традициям посредством изучения танцевального фольклора народов Поволжья – именно эта идея положена в основу методических разработок и хореографических постановок хореографической студии «Грация».

1. ***Задачи педагогической деятельности:***
2. Воспитывать уважение к людям разных национальностей
3. Найти сходства и различия хореографической лексики русского, мордовского и татарского народов.
4. Установить историческую общность их танцевальных культур.
5. Подвести итог данной работы и предложить подход к решению проблемы, связанной с недостаточным интересом общества к своим историческим корням.
6. ***Научная новизна и практическая значимость.***

Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей в изучении народных традиций, техники народных танцевальных движений, характера их исполнения. Моя работа заключается в анализе танцевального фольклора народов Поволжья и постановке народных танцев с учетом особенностей культурно-бытовых традиций народов в рамках дополнительного образования школьников. Мы изучаем с воспитанниками народные традиции, что способствует более глубокому пониманию детьми идеи и темы народного танца. Благодаря этому учащиеся качественнее осваивают технику народных танцевальных движений, характер их исполнения**.**

1. ***Танцы народов Мордовии.***

***Народный танец*** - это вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.

Танцевальная культура народов, населяющих республику Мордовия очень разнообразна. Для неё характерно своеобразие хореографической лексики, манеры исполнения, ритмического рисунка, комбинации движений каждого народного танца. В то же время при наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего, интернационального.

В своей работе мною проведено небольшое исследование танцев основных народов, проживающих на территории Республики Мордовия, установлена историческая общность их танцевальных и музыкальных культур. Остановимся на их сравнительной характеристике.

***Характеристика танцев***.

***Русский танец*** - наиболее распространенный в Мордовии. Здесь можно увидеть плавные хороводы, многофигурные кадрили, виртуозные пляски, лихие переплясы, парные танцы и т. д.

Самый распространенный вид танца - хоровод. Хороводы обычно водили весной и называли луговыми, так как место для них выбиралось в лугах. Хоровод называли по-разному: "Каравод", "Карагод", "Танок", "Круги". Хороводы разнообразны по драматургии и хореографии, по форме и содержанию. Хоровод состоял из различных рисунков: "репей", "змейка", "верва" (веревка), "полукрест", "ручеек". Часто в них рассказывалось о женской работе ("Просо сеяли", "Пололи - ручки кололи", "Высевали - бороновали").

В старину были распространены "ходячие" песни, которые пели в хороводах. Например, при исполнении песни "Как по грядкам" девушки ходили, взявшись за руки, внутренним кругом, а парни стояли во внешнем круге, прихлопывая и пританцовывая в такт песне. В конце песни парни и девушки шли по кругу парами, взявшись за руки: "Пропели, сплясали - затем поцелуй". "Ходячие" песни пели обычно на посиделках во время святок. Отличительная особенность женского танца - переводы рук из стороны в сторону в третьей позиции; во вторую позицию и обратно.

В некоторых танцах по старинному обычаю, подчеркивая свое уважение к девушке, юноша преподносит ей подарки. В композициях танцев много фигур, связанных с процессом ткацкого производства, например, «основка» (от названия нити в ткацком производстве).

В кадрилях фигуры идут без остановки, подряд. Некоторые фигуры объявляются "заводилой" - юношей, исполняющим роль ведущего. Одной из характерных особенностей кадрилей является аккомпанемент в виде хлопков в ладоши. Большое распространение получила кадриль, основные движения которой - переменный шаг, ключ, присядка, тройной притоп, припадание, "моталочка". Основные рисунки кадрили: воротца, змейка, крест, круг. Часто используется фигура "звездочка" ("репей"). Встречаются кадрили с наибольшим числом фигур - 14. В фигурах некоторых кадрилей (например, в "Парецкой") есть элементы одиночной пляски и перепляса, где исполнители показывают свое индивидуальное мастерство.

Основные движения, часто встречающиеся в русских танцах - ключ, шаркающий шаг, присядка, притопы, дробь, припадания, переменный шаг. Из старинных танцев исполняются "Сормач", "Подгорная", "Барыня". Существует отличительная особенность женских танцев: танцуя, девушки поют по очереди страдания, сопровождая каждый запев пляской с дробью. Для русского танца характерны, сопровождаемые шуточные песни. Бытовали весенние заклички, колядки и песни, исполняемые на святках.

Пляски сопровождаются хлопками, которые иногда исполняются мягко, без звука. В парах часто юноша "закручивает" девушку, исполняя различные вращения. В мужских танцах движения в основном такие же, как и в других областях Поволжья. Можно выделить "молоточки", которые исполняются вперед, назад, в стороны, накрест и т. д.

О плясках любого варианта и композиции говорят: "плясать русского". В районах со смешанным населением в танцах встречаются заимствованные элементы. Например, мордовское движение "веретено", когда девушки быстро вращают руками на уровне груди, встречается в русских танцах, татарский "Сабантуй" исполняется в селах с русско-татарским населением и т. д.

***Мордовский танец.***  У мордвы есть несколько видов хороводов. В одних разыгрываются сюжеты на производственные темы - исполнители изображают одновременно и работающих людей, и предметы их труда. Содержа­нием других является свободная фантазия на тему песен и показ характеров и поступков изображаемых персонажей.

Хоровод "Шунянь Анкань казтозо" ("Холст Шуниной Анки") исполняется двумя группами. Одна (преимущественно из детей) располагалась в две шеренги и изображала ткацкий стан, вторая представляла орудия труда и самих ткачих. У мордвы есть несколько видов хороводов. Примером кругового хоровода может служить игровая песня "Маковица-головица". Хоровод водится вокруг разукрашенной разноцветными ленточками березки. Драматизированная игра происходит внутри круга.

В весенних праздничных хороводах импровизировались сюжеты песен бытового, свадебного, мифологического плана, отличающиеся остротой интриги и конфликтными ситуациями. В этих случаях хоровод исполнял описательную часть песен, а певцы и певицы передавали реплики героев. Наиболее способные к импровизации участники игр в середине круга изображали действия персонажей. Подобный прием разыгрывания существует до сих пор.

Из танцев наибольшее распространение в Мордовии получил левженский танец, в основе которого молодежные игры и пляски села Левжа Рузаевского района Мордовии. В мужском и женском танцах много общих движений. Женский танец очень подвижен, динамичен, часто игрового характера. Для него характерны подскоки, притопы, вращения, припадания с ударами. Переводы рук из позиции в позицию не столь часты, как в башкирском женском танце. Танец легкий, свободный, но не так стремителен, как татарский. Распространены парные танцы. Танцы реже исполняются в виде перепляса. В них нет такого динамизма в движениях рук, как татарском и русском танцах. Часто встречаются двойные и тройные притопы, бег с хлопками, мелкие переступания, бег с переменным наклоном корпуса влево и вправо. Вибрация корпусом отсутствует, прыжки и присадочные движения исполняются редко. Часто используется смена мест партнерами, повороты и переходы. Движения, характерные для охотника, всадника, воина, встречаются крайне редко. В целом мордовский танец оптимистичен, исполняется легко и радостно.

***Татарский танец.*** В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется, прежде всего, органическим использованием рисунков старинного танца. Обогащение традиционной основы элементами нового особенно заметно и привлекательно в танцах "Яна сичезле» ("Новая восьмерка"), «Тучерек уен" ("Круговой танец"), «Йолдызым» ("Звездочка"), «Кул сугып уйнад» (парный танец с прихлопыванием в ладоши), "Дулкын" ("Волна"), "Жебегэн" ("Ротозей"), "Яулык салым" ("Игра с платком"), "Су буенда" ("У реки"). Это массовые танцы. Напоминая русские кадрили, они танцуются очень просто, благодаря чему в них принимают участие почти все присутствующие. Ряд танцев примечателен хореографической поэтизацией образов известных татарских народных песен. Таковы "Райхан», «Зэнгэр" и «Гэллэрем», интерпретирующий стихотворение Мусы Джалиля и нередко исполняемый в сопровождении трехголосного женского хора.

Распространены в республике театрализованные представления, среди которых одно из видных мест занимает татарская свадьба. В ней большую роль играют массовые танцы ("Айлан байлан", "Тугарака цен" и др.), в которых сольные мужские, женские ипарные танцы - среди них обязательный танец жениха и невесты - сочетаются с хороводно-игровыми. Татарские плясовые песни носят жизнерадостный характер. Они подчеркивают танцевальные и игровые функции хороводов, отличаются задорным ритмом, прибаутками.

Полны грации лирические женские танцы "Оч дуе" ("Три подружки"), "Язгы мон" ("Весенние голоса") и игровой танец "Алтын бодай" ("Золотая пшеница").

1. ***Культурное родство танцевального фольклора народов Мордовии.***

При анализе танцевального фольклора народов Мордовии следует помнить, что их издревле связывало культурное родство. На начальном этапе формирования этих народностей существенную роль играла общность происхождения, географические связи. В эпоху Булгарского царства, татаро-монгольского нашествия и в период Казанского ханства значительно усилилось взаимодействие различных этнических групп на этой территории.

В совместной трудовой деятельности населения вырабатывались общие традиционные элементы культуры и быта. Единство хозяйственно-бытовых традиций не могло не отразиться на выработке общих элементов в организации и проведении обрядов и праздников. Мордовский Келу моляк похож на русский Семик; Коляда схожа с русской Колядой; в мордовской свадьбе встречается немало одинаковых обрядов с русской, например, обычай встречи молодых в вывороченной шубе с караваем, осыпание их хмелем. Очень похожи музыкальные наигрыши.

Вследствие длительного общения народы обогатили друг друга в различных областях творчества. Сабантуй стал своеобразным интернациональным праздником татар, русских мордвы и других народов Республики.

Этнокультурное взаимодействие народов, проживающих на территории Мордовии, хорошо прослеживается в их материальной культуре. Узорное ткачество мордвы перекликается с традициями татар. Много общего у этих народов в металлических украшениях женщин и девушек.

Взаимовлияние особенно заметно в оформлении старинного женского костюма. В русском женском костюме появился карман - неотъемлемая часть нарядного старинного женского костюма мордвы. Русские девушки в некоторых районах повязывали платки "по-татарски", перекрещивая передние концы платка сзади и завязывая их в узел впереди на голове. В костюме русской девушки традиционными стали белые чулки - заимствованный элемент наряда поволжских народностей.

Сравнительное изучение музыки и танцев народов позволяет установить историческую общность их танцевальных и музыкальных культур. В основе хореографии народов лежит трудовая и социальная практика. Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу: как в мужских, так и в женских танцах отражен хозяйственный уклад. Элементы труда, общие для татарского и мордовского народов, отразились в татарском танце "Алмагач-лары» и в мордовском «Умарина".

Часто хореографические номера получали название от вида той или иной работы, например, русский танец "Сновуха" (сновать - приготовлять пряжу, основу для тканья). Танец исполнялся четырьмя парами женщин, которые медленно и плавно двигались в различных направлениях. Все эти трудовые процессы русские, мордва, татары производили одинаковыми способами, поэтому женские руки в танцах несут одинаковую смысловую нагрузку и имеют одинаковую смысловую характеристику.

Многие мужские танцы также возникли на основе трудовой практики. В русском и татарском танцах "Косари" юноши точат косы, косят, загребают сено в дорожку, сгребают его, кладут в стог. Многие русские игры, отображающие процесс труда, заимствованы другими народами.

В самих названиях танцев раскрывается содержание трудового процесса ("Тракторист", "Картошка", "Золотая пшеница", "Птичница и дояр", "На колхозной ферме", "Веревочка", "Влюбленные строители"), широкое поле деятельности человека.

В хореографической лексике народов региона много движений, связанных с имитацией бега лошади, ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю, много поз, отображающих повадки животных. Из подражания бегу коня, топоту, цокотанью его копыт возникли в глубокой древности и сохраняются до сих пор такие движения в танцах, как тыпырдау - утатар (легкие подскоки, вытянутые руки - одна вперед, в первую позицию, другая вверх, в третью позицию). В сочетании эти движения создают образ всадника на скачущей лошади. Это, как и сохранение в наши дни в татарском Сабантуе обязательного обрядового элемента скачек - состязания на лошадях, - следует считать отражением скотоводческих традиций.

В танцевальном фольклоре народов Мордовии следует выделять еще одну линию: изображение повадок и целых сцен из жизни животных и птиц. Мордовская пляска "Медведь" представляет собой подражание зверю - неуклюжее топание на месте, прыжки, переваливание с одной ноги на другую. "Медведь" находится в кругу пляшущих, время от времени порывается схватить одну из девушек. Музыка танца воссоздает образ неуклюжего зверя простотой и ненавязчивостью ритмического и мелодического рисунка.

Из всего многообразия общих явлений в танцах народов Мордовии следует выделить еще одно - это хороводы и пляски в сопровождении песни (в русских танцах - частушки). В татарской хореографии распространены круговые хороводы (эйлж бэйлэн). Все участники игры двигаются по кругу в одном направлении и исполняют песни. Основной куплет поется протяжно и мелодично, в умеренном темпе, соответствующем спокойному движению хоровода, а припевы - коротко и быстро, но на том же мелодичном уровне. Во время исполнения припева находящиеся в центре круга (чаще всего парень и девушка) пляшут, а затем приглашают товарищей из круга на свои места, а сами возвращаются в хоровод. Ритм игры и пляски часто подчеркивается общим похлопыванием в ладоши. Иногда хороводы водят под музыкальное сопровождение гармониста. Припевы цементируют песню, повышают ее эмоциональное звучание, организуют ритм и темп плясок. Первые строчки припевов часто служат названием игровых песен. Большинство припевов, напоминающих по форме плясовые частушки (такмак), носят жизнерадостный, веселый характер, они подчеркивают танцевальные и игровые функции хороводов.

Мордовские плясовые песни ("Киштема морот") - один из любимых видов отдыха. Они подразделялись на плясовые песни в доме ("Кудонь киштема морот") и уличные песни ("Ульцянь морот"). Первые пелись на состязаниях, пляшущих в сопровождении волынки, нюди, скрипки, гармони. Под эти песни плясали парень и девушка, сменяемые через некоторое время другой парой, остальные присутствующие пели. Песни состоят из двух частей: первая сопровождается плавным движением танцующих; во время второй происходит резкая смена движений - с общего плавного хода по кругу танцующие переходят на парное кружение на месте и тяжелое притопывание.

1. ***Деятельность хореографической студии «Грация» по направлению «Народная хореография». Результативность опыта.***

Непосредственно занимаясь с воспитанниками хореографической студии, «Грация», мы изучаем традиции народов нашего региона, что способствует более глубокому пониманию идеи и темы народного танца. Благодаря этому мы лучше понимаем характер народных танцевальных движений и быстрее осваиваем технику их исполнения.

Приступая к разучиванию, какого – либо народного танца, мы знакомимся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца.

Основу хореографического языка, лексики национального танца составляют традиционные элементы и движения, дошедшие до нас от предков и продолжающие жить в настоящее время. Они состоят из различного вида шагов, ходов, ударов, дробей и выстукиваний, соскоков и подскоков, разнообразных наклонов, поворотов и вра­щений, а также положений головы, рук, ног и корпуса, выража­ющих в синтезе гармонию образа, действия и чувства.

Поняв специфику движений народного танца, приступаем к изучению практического материала — тра­диционных элементов народной хореографии, созда­нию сценического народного танца, не забывая о том, что на­родный танец — результат коллективного творчества.

1. ***Заключение***

Изучив специальную литературу по теме работы, имея собственные наблюдения, я пришла к выводу, чтосовременному обществу мало интересна история и культура своего народа. На мой взгляд, для решения данной проблемы необходимо активно популяризировать танцевальный фольклор. Например, приглашать в школы профессиональные ансамбли Республики Мордовия. Потому что, увидев собственными глазами яркое выступление артистов, у школьников возникает желание ближе познакомиться с культурой народов своей республики. Также я считаю, что выступление учащихся на школьной сцене перед ребятами и учителями в своей гимназии с представлением народных танцев Мордовии способствует повышению интереса к фольклору.

**Список используемой литературы:**

1. **Власенко Г. Я**. Танцы народов Поволжья. Самара: Изд-во "Самарск. ун-т", 1992г.
2. **Борисов А.Г**. Художественный опыт народа и мордовская литература. Саранск, 1977г.
3. **Волков Г.Н.** О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании. Чебоксары, 1965г.
4. **Брыжинский В. С**. Народный театр мордвы. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1985г.
5. **Евсевьев М. Е**. Мордовская свадьба. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1980.
6. **Мельников П. И**. (Андрей Печерский). Очерки мордвы Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1981г.
7. **Настюков Г. А.** Народный танец на самодеятельной сцене: (Советы балетмейстера). М.: Профиздат, 1976г.
8. **Прокина Т. П., Сурина М. И**. Мордовский народный костюм. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990г.
9. **Уральская В. И., Соколовский Ю. Е**. Народная хореография. М.: Искусство, 1972г.
10. **Энциклопедия. Балет**. М.: Сов. энциклопедия, 1981г.
11. **Мурашко М. А. Танцы Марий**- Эл. Йошкор-Ола, 1981г.
12. **Тагиров М** Татарские танцы. Казань, 1960 г.
13. **Нагаева Л. И.** Танцы восточных башкир. Москва, 1981г.
14. **Зорин Н.В.** Русская свадьба в Среднем Поволжье. Москва, 1981г.
15. **Бусыгин Е. П., Зорин Н.В**. Русская сельская семья Чувашской АССР.

***Приложение (фото студии «Грация»)***

******

***Мордовский танец «Ламти»***

***  
Мордовский танец «Туйтерень пие кудо»***

******

***Мордовский танец***

******

***Мордовский танец***

******

***Русский танец «Свидание»***

******

***Русский танец «Мужской пляс»***

******

***Русский танец «Девичий перепляс»***

******

***«Кадриль»***

******

***Татарский танец «Подарок»***

******

***Татарский танец «Подарок»***