вопросы по искусству 19 века (зачет)

1 Эмиль Золя в одном из писем к другу, художественному критику Антони Валабергу излагает свою художественную концепцию, которую называет « Теория Экранов». По его мнению, «…всякое произведение искусства подобно окну, открытому в мир; в раму окна вставлен своего рода прозрачный Экран, сквозь который можно видеть более или менее искаженное изображение предметов…существует 3 Экранов: классического, романтического, реалистического. Сутью …..Экрана он считает гармонию линий и отсутствие разнообразия красочных лучей. В Экране….. есть движение , полное страсти, и сверкающий блеск придуманных светил. Свои предпочтения Золя отдает …. Экрану. По его мнению, он представляет жизнь « зримой и весомой», и в нем ощущается» безграничная красота, прочная и правдивая»

Определите , какие стили имеет в виду Э. Золя( вписать вместо пропущенных слов)

2.Многократно повторяя один и тот же мотив, художник задается целью с особой точностью передать освещение и состояние атмосферы в разное время суток. Могучие конструкции средневекового собора, теряя свою материальность, тают в прохладе утреннего света, плавятся в золотистом мареве полдня и мягко мерцают в холодно- сиреневых тенях надвигающегося вечера.

О каком художнике идет речь и как называется эта серия картин?

3. Вместо классической, устойчивой и замкнутой композиции, он с особой остротой утверждал новый и непривычный принцип своеобразной композиционной «кадрировки», к созданию впечатления как бы случайного «кадра», внезапно схваченного и остановленного, всегда прекрасного мгновения жизни.

О каком художнике идет речь?

4 «Пейзаж с его яркими , пылающими красками пленял и ослеплял меня…»- писал художник в последствии Экзотическая красота таитянской природы позволила с максимальной силой проявится его врожденному декоративному дару

О каком художнике идет речь?

5.Любой, даже самый простой и грубый мотив, если он волновал душу, превращался в картину. Его знаменитые «Башмаки», будучи этюдом, обернулись рассказом о человеческой судьбе и жизни, и этот рассказ был основан на «глубоком проникновении в натуру»

О ком идет речь?

6 Какой зверь изображен на картине Э Мане « Олимпия» и символом чего он является?

7 Какой художник Испании дал резкое обличение в гротескной форме миру зла и насилия, мракобесия и паразитизма высших классов, суеверию и фанатизму масс в серии офортов 1797-1798 гг.(дать название)

8 .Ж.Л.Давид «Смерть Марата» определить стиль.

9 Т. Жерико и Э. Делакруа – представители романтизма в искусстве Франции19 века , нов их творчестве есть работы, на современный для их времени , сюжет. Назовите их.

10. В Бельгии и Германии художественная молодежь приветствовала этого художника как своего учителя и вождя реалистического направления в живописи. На родине, во Франции, отвергнутый Салоном, он устроил выставку своих произведений в бараке, построенном невдалеке от Всемирной выставки. На одной из его «скандальных» картин была изображена траурная церемония, где в крупных масштабах исторической композиции предстали простые люди Франции, современники художника. Назовите этого художника и его картину.

11. Перечислите принципы импрессионизма, с наибольшей последовательностью разработанные в творчестве Клода Моне.

12. В каком монументальном произведении О Роден стремился воплотить судьбы человечества, соединив конкретные реалистические образы с аллегориями, обобщениями, символами. Темы «Божественной Комедии» Данте он дополняет образами мифологическими, библейскими и собственной фантазии.

ХХ век.

1….Этому архитектору ХХ века под силу и невозможное. Его архитектура в буквальном смысле слова «растворилась» в природе: в общий облик виллы включены и скала, и небольшой водопад….

О ком идет речь?

2.Проект этого Оперного театра (архитектор Йорн Утцон) был создан по фотографиям Бенелонг – Пойнта, в кадр которых попали паруса океанских яхт.

О каком театре идет речь, и где он находится?

3. Какому художнику за рисунок «Голубь мира»(1949г) - эмблему мира - была присуждена Международная премия мира.

4… В основе натуры лежат простые геометрические формы – шар, цилиндр, конус…считали художники этого направления

Как оно называется?

5. Впервые эти художники заявили о себе организацией «Мост» в 1905 году. Название символизировало содержание творчества ее членов, которое они трактовали как «мост» в искусство будущего. С самого начала их произведения отличали плоскостность изображения, экспрессия красочной поверхности, а также общее ощущение тревоги и остроты восприятия мира, граничащей с агрессивностью.

Как называется это направление в живописи Западной Европы ХХ века?.