Структурное подразделение «Детский сад №16 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

**Инновационный педагогический проект**

**«Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами музыкального фольклора»**

**Подготовила**: музыкальный руководитель

Маркина И.В.

**1.Актуальность и перспективность опыта.**

Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно **актуальна** сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки. Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте ребенок воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну. Многие ли взрослые смогут спеть своему малышу колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров, слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно. А ведь семья, дом- гнездо человеческое, основа жизни, основа народа и государства.

**Актуальность** этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми большую работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки до приобщения детей к высотам отечественной и мировой литературы, к театру, к музыке.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство находят большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения.

В настоящее время необходимо в дошкольных учреждениях как можно больше приобщать детей к культуре русского народа и развивать их национальное самосознание. Это и побудило меня вести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале музыкального фольклора. Знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает сохранить нам наше прошлое.

**2.Условия формирования опыта.**

Изучение методической литературы, опыта коллег по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами музыкального фольклора , натолкнуло меня на мысль разработать и обобщить опыт по данному направлению.

Главной ведущей идеей опыта является развитие музыкальных способностей детей через русское народное творчество, формирование интереса к музыкальному фольклору, обычаям и обрядам русского народа, воспитание любви к своей Родине, чувства доброты и благородства.

Музыкальный фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания своих корней – любви и привязанности к маме, к родному дому, родному краю. В любом, даже в самом маленьком произведении – будь -то потешка, песня или народная игра – видна эпоха, быт, национальный колорит. Эти малые фольклорные формы, входя в жизнь детей, несут в себе эстетические знания, культурные традиции  – все это, несомненно, воспитывает вкус.

**3. Теоретическая база опыта**

В своей работе я использую следующую литературу по данной теме:

1.«Музыкальные шедевры»  Авторская программа для дошкольников и младших школьников /О.П.Радынова/ М.: «Издательство Гном и Д», 2000 *(Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ)*

2.Приобщение детей к истокам русской народной культуры О. Л. Князева./ Метод пособие. СПб, 2004.

3.Народные праздники в детском саду М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова/ Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей под ред. Т.С.Комаровой. – М.; Мозаика-Синтез.

4.Подвижные народные игры с песнями в детском саду/ сост. Н.Н. Доломанова «Творческий центр» -М.; 2002.

5.Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей М.,АРКТИ,2002

6.Мельникова Л.И, Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей.- М.: Гном – Пресс.2000

7.Приобщение старших дошкольников к традициям родного края.- Волгоград: Учитель. 2016

8.Народное искусство в воспитании детей под ред. Т.С. Комаровой. М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 1997

9. Журналы:  Дошкольное воспитание. Ребенок в детском саду. Музыкальный руководитель. Дошкольная педагогика. Справочник музыкального руководителя.

**4.Технология опыта.**

Свою работу по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами музыкального фольклора я начала со сбора соответствующего материала и пособий, создания предметно-развивающей среды, создала картотеку всех видов фольклора. Мною были приобретены игрушки, сшиты костюмы, изготовлены атрибуты, подобраны музыкально- дидактические игры, создана видео и аудиотека. В своей работе я широко использую ИКТ-технологии. Была проведена работа с родителями. Детям очень нравится, когда их родители становятся участниками праздников, развлечений, выставок.

Музыкальный фольклор является благодатной почвой для формирования элементов национального самосознания у детей уже в дошкольном возрасте.

Национальная культура — это неисчерпаемый источник чувств, переживаний, эмоций человека, представлений о красоте, истине, добре и зле.

Увидев, что дети эмоционально, заинтересованно исполняют народные песни, заклички, активно участвуют в народных праздниках, с удовольствием разучивают и играют в народные игры, с большим удовольствием овладевают игрой на народных инструментах, я спроектировала свою дальнейшую педагогическую деятельность и поставила *цель*: разработать систему педагогических условий, обеспечивающую приобщение детей к истокам народной культуры.

Для этого перед собой поставила следующие *задачи:*

1. Формировать у детей целостное восприятие народной культуры.

2. Развивать художественно-эстетические, творческие способности детей средствами музыкального и устного фольклора.

3. Развивать музыкальный слух, голос путём ознакомления детей с музыкальным фольклором.

4. Познакомить детей с обрядами русского народа.

5. Воспитывать у детей лучшие качества, присущие русскому народу: доброту, трудолюбие, любовь к Родине, родному краю, отношение ко взрослым.

6. Обеспечить взаимодействие с семьями воспитанников.

Для решения поставленных задач я разработала перспективный план, серию конспектов, где отразила работу по приобщению детей к русской народной культуре.

В своей работе я применяю активные педагогические методы, которые стимулируют интерес моих воспитанников к народному творчеству:

- слушание, разучивание и  исполнение  произведений русского фольклора;

- чтение и слушание книг и сказок о музыке, просмотр видеоматериала, как путь накопления знаний о народном творчестве;

- пение различных упражнений, песенок-попевок, скороговорок, прибауток, что способствует созданию активной творческой атмосферы на занятиях,

- разучивание ритмических движений, что является прекрасным дополнением к созданию яркого народного образа изучаемого произведения, способствует его углубленному, эмоциональному восприятию;

- проведение забытых детских игр -  игровые и театрализованные моменты, как эмоционально – увлекательный приём. Знакомство с разными видами жеребьёвки, считалками, разучивание игр, изготовление простейшего реквизита к игровым программам;

- проведение мероприятий, приуроченных к народным календарным праздникам.

Знакомить с фольклором начинаю детей **с младшей группы**. Большинство малышей к моменту прихода в детский сад уже имеют небольшой багаж впечатлений, связанных с народным музыкальным фольклором: слышали колыбельную песню матери; весёлое подпевание плясовой мелодии. Эти первые впечатления я стараюсь закрепить и расширить с первого дня пребывания ребёнка в детском саду, давая понятные и близкие им народные песни, потешки, попевки, пляски, мелодии, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией народа. Основными видами деятельности детей в этом возрасте на занятиях с фольклором являются слушание-восприятие и игры (музыкальные и словесные). Пение же происходит в основном в виде подпевания взрослым. Песенный материал подбираю несложный по мелодическому и ритмическому строю в соответствии с образами (петушок, зайка, котик).

Ритмические приседания, подпрыгивания под песенку – одни из первых музыкально-ритмических движений ребёнка, постепенно переходят в обучение его пляске. Дети осваивают элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кисти и т. д., а также хороводный и дробный шаг.

Игра на детских музыкальных инструментах важна для ребёнка – как путь включенности в общее дело. Свистульки, погремушки, ложки, колокольчики для них – средство ритмического воспитания

Все занятия с детьми в младшем возрасте провожу только в игровой форме, так как создание игровой ситуации вызывает у детей повышенный интерес к выполнению того или иного задания.

В **среднем возрасте** знакомлю детей с народным календарём, обращаю внимание детей на виды фольклорных песен: лирических, плясовых, шуточных, игровых. Также осваиваю малые фольклорные жанры: считалки, заклички, небылицы, прибаутки и т. д. Музыкальный материал для детей данного возраста более развёрнут, тематика разнообразнее, мелодическая и ритмическая структура сложнее. Хореографические навыки детей приобретаются в элементарных играх, хороводах, плясках. Продолжаю обучение игре на музыкальных инструментах: свистульках, ложках, бубне, коробочке, колокольчиках, трещотках, рубеле.

Дети этого возраста отличаются большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу.

Для **старшей и подготовительной групп** разработала тематические занятия, полностью основанные на фольклорном материале.

Тематику их определяет народный календарь. Такие занятия проводятся с интенсивным наполнением различных форм учебно-игровой деятельности: так вокально-речевые упражнения сменяются рассказом на данную тему, ответами детей на вопросы; слушание народных песен, знакомство с народными инструментами сменяется разучиванием народных песен, закличек, разучиванием народных танцев, хороводов, игр. Кроме того на занятиях много используется устного фольклора: прибаутки, потешки, считалки, сказки. Таким образом, дети входят в мир народной культуры, учатся исполнять произведения народного творчества, обогащают свои знания о национальном фольклоре.

Структура занятий и последовательность изложения материала зависит от плана на каждое занятие. Чаще всего на занятиях учитываю основные виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), но иногда провожу вокальные или ритмические занятия, которые проходят в форме спектакля, занимательной игры.

Подготовка к таким занятиям требует тщательного планирования, продуманного построения, большой оснащённости (атрибуты, игрушки, музыкальные инструменты, куклы кукольного театра)

Готовясь к народным праздникам, я уделяю внимание не только подбору информации, но и продумываю, в какой форме, с какой «изюминкой» она будет преподнесена детям. Дети очень любят, когда к нам  на занятия приходят герои сказок, фольклорные персонажи.

При подготовке к исполнению народных песен, частушек, я знакомлю детей с русскими народными костюмами, с их элементами и особенностями. Рассматриваем детали народного костюма: сарафан, рубаху, пояса, головные уборы, украшения; учимся носить костюм, завязывать платок ,надевать кокошники.

Одна из задач в моей работе – познакомить детей с обрядами русского народа, поговорить о значимых событиях в календарном круговороте дел, воспитать интерес к обрядовому фольклору, как части музыкального фольклорного наследия. Например,  при проведении праздника «Ждём весну, готовимся к Масленице», рассказываю детям о Масленице, разучиваю заклички, беседую о традиции выпекать блины, читали русскую народную сказку «Как весна зиму поборола», провожу игры «Катание на тройках», «Блинчики румяные».

**5. Анализ результативности опыта.**

Итогами работы по приобщению детей к русской народной культуре средствами музыкального фольклора явились следующие результаты:

1. Сформирован интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам русского народа.
2. Раскрыт творческий потенциал дошкольников.
3. У детей сформировано умение свободно и непринужденно общаться, быть более уверенными в себе.
4. Развито чувство уважения, любви к своей Родине, родному городу, чувства толерантности, доброты и благородства.
5. Посещение детьми хореографических кружков, школ искусств, участие в различных мероприятиях и городских фестивалях.

**6.Трудоемкость опыта.**

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна,  потому что выяснилось, что родители имеют не очень глубокие знания о культурном наследии своих предков.

Именно в семье дети получают первые представления о культуре своего народа, и одним из важных педагогических условий приобщения детей к истокам народной культуры является активное включение родителей в эту деятельность. Семья обладает особыми педагогическими возможностями, которые не может заменить дошкольное учреждение. В своей работе я стараюсь опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Использование потенциала семьи осуществляется путём:  
- участия родителей в выставках семейного творчества;

- предоставления родителями фотографий, альбомов, предметов быта и искусства, хранящихся в семье;

- участия родителей в прогулках и экскурсиях;  
- совместного с детьми участия в развлечения;

- участия в создании «Книги народной мудрости» - содержание пословиц дети вместе с родителями выражают в рисунках;

- изготовления пособий, поделок, дидактических игр.

Благодаря этому родители становятся полноправными участниками педагогического процесса и у них появляется интерес к данной проблеме.

Также в своей работе я иногда сталкиваюсь с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности. Я вела поиск новых приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к народному творчеству. Я заметила, что дети проявляют большой интерес к игре на музыкальных инструментах. Это стимулирует детей к активным выражением чувств, придаёт своеобразие музыкальному творчеству. Дети эмоционально воспринимают народную песню, сопровождая её игрой на народных инструментах, у них появляется стремление активно реализовать себя в игре на ложках, колокольчиках и др. инструментах. Я предложила детям самим изготовить инструменты – шуршалки, гремелки, бренчалки, шумелки и они с удовольствием отозвались. Так появились в нашем народном оркестре баночки из-под йогурта, заполненные горохом, инструменты из пластиковых бутылок и пробок, шуршалки из бумаги. Эта работа помогла мне активизировать творческие способности детей.

1. **Адресность опыта**

Опыт может быть использован:

1. Музыкальными руководителями ДОУ для развития музыкальных способностей детей через фольклор.
2. Воспитателями для ознакомления детей с русским народным творчеством.
3. Родителями, желающими знакомить детей с русским народным творчеством.

Приложение

**Сценарий для детей старшего дошкольного возраста детского сада «Капустные посиделки»**

**Цель:** Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами музыкального фольклора.  
**Задачи:**  
- прививать детям интерес и любовь русским народным традициям;   
- способствовать развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи, дружбы, сопереживания;  
- развивать интонационную выразительность речи, чувство юмора;  
- привлечь детей и родителей к активному участию в праздничном мероприятии;  
**Виды деятельности**: коммуникативная, игровая, музыкальная.  
**Предварительная работа**: слушание русских народных песен, разучивание народных игр, элементов русской пляски; разучивание пословиц и поговорок; разучивание стихов, песен их обыгрывание. Оформление выставки «Капустица»; работа с родителями.   
**Участники**: дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников.  
**Декорации:** зал оформлен в народном стиле русской избы с внутренними атрибутами.  
**Место проведения:** музыкальный зал.  
**Материалы и оборудование**: русские народные костюмы; музыкальные народные инструменты: румбы, трещотки, деревянные ложки и др.; овощи в корзине; музыкальный центр, диски с музыкой.  
**Действующие лица:**   
- ведущие (2 воспитателя).  
- козёл.  
- гусеница  
**Музыкальный материал:**  
- хоровод «Я капустицу полола» русская народная песня;  
- «Танец с переходом»:  
- песня «К нам гости пришли»;   
- волжская народная песня «Вейся, капустка»;  
- песня Д. Львова - Компанейца на стихи И. Мазнина «Вот такие качаны»;  
- русская народная песня «Ах вы, сени»;  
- музыкальная народная игра «У дядюшки Трифона семеро детей»;  
- музыкальная народная игра «Я на камушке сижу»;  
**Игры:**  
- «Угадай, что в корзинке?»;   
- «Плетень»;  
- «Гусеница»;  
- «Весёлая капуста»;  
- передача по кругу кочана капусты;  
- Капустная эстафета;   
- пальчиковая игра «Капуста» (по Н. Пищевой);  
- игра с родителями «Определи вес капусты».

**Ход праздника:**

В празднично украшенном зале под интерьер русской избы расставлены столы с угощениями из капусты. В качестве оформления можно использовать выставку поделок из капусты, выполненную родителями с детьми в рамках заранее объявленного конкурса.   
**1 Ведущая** в р. н. костюме: «Времена теперь другие, как и игры, и дела,  
Далеко ушла Россия от страны, какой была,  
Но преданья старины забывать мы не должны.  
Слава русской старине! Слава нашей стороне!  
**2 Ведущая** в р. н. костюме:  
Проходи, честной народ,  
Не пыли дорожка.  
Ко мне гости идут  
Погулять немножко.  
Звучит русская народная музыка. Дети в русских костюмах входят в зал парами, кланяются и встают на свои места.  
**Ведущая**: (во время входа детей, почти перед каждой парой )   
Добро пожаловать, гости званые и желанные!   
Всех в нашу избу приглашаем, душевно встречаем!  
Пожалуйте в нашу горницу.  
Не смущайтесь, не стесняйтесь, удобно располагайтесь!   
Рады гостям как добрым вестям.  
Красному гостю - красное место.   
Где потеснее, там веселее.   
Для дорогих гостей и ворота настежь!  
(Когда все дети войдут в зал)  
На Руси говорили: «Гость на порог – счастье в дом».  
Ну вот в нашем доме теперь все в сборе.  
Семья вместе - так и душа на месте.  
В старые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивались полевые работы и был собран урожай, коротали осенние деньки и зимние вечера вместе, устраивали посиделки. Вот и у нас все садово-огородные хлопоты позади - убрали последние овощи и фрукты.   
А вы, ребятки, не зевайте про них загадки разгадайте.  
Сяду рядышком на лавке,  
Вместе с вами посижу,  
Загадаю вам загадку,  
Кто смышлёней погляжу.  
(Ведущая загадывает загадки про овощи. За правильный ответ вручается приз - соответствующий овощ.)  
1. Весною повисло, всё лето кисло.   
А сладко стало - на землю упало. ( яблоко).  
2. В огороде вырастает, а когда он созревает,  
Варят из него томат, в щи кладут и так едят, (помидор).  
3. Любопытный красный нос   
По макушку в землю врос   
Лишь торчат на грядке   
Зелёные пятки, (морковь).  
4. Говорят, он горький.  
Говорят - не сладкий.  
Стрелочкой зеленной –   
Он растёт на грядке.   
Он полезный самый –   
В том даю вам слово.   
Этот овощ съешьте –   
Будете здоровы, (лук).  
5. И зелен и густ, на грядке вырос куст.   
Покопайте немножко, под кустом?..... (картошка).  
6. Над землей трава,   
Под землей бордовая голова. (свекла)  
7. Расселась барыня на грядке  
Одета в шумные шелка.  
Мы для неё готовим кадки  
И крупной соли – пол мешка. (капуста)  
Да!!! Капуста нынче удалась на славу! Вот и решила я сегодня пригласить вас на капустные посиделки. В старину в деревнях проводились капустные вечера (капустки), когда женщины собирались по очереди друг у друга, вместе солили капусту, шутили, песни распевали.  
Так давайте песнями да хороводами славить этот чудо овощ.  
С давних пор капусту любили,   
Сажали да припевали:  
Когда сажали, говорили:   
Я капусту сажу,  
Сажу беленькую,  
Ты, капуста, родись  
И бела, и спела, И с тыном ровна!  
-Не будь голенаста, будь пузаста!   
-Не будь стара, будь молода!   
-Не будь мала, будь велика!   
Исполняется хоровод «Я капустицу полола» р. н. п. После песни все садятся.  
**Ведущая:**  
Чтобы сильно не грустил  
Тот, кто приз не получил,  
Вам друзья и подружки  
Пропоют свои частушки.  
  
Дети поют частушки.  
**Все:** Шире, улица раздайся,   
Мы по улице идём  
И задорные частушки   
Про капусту пропоём.  
Хороша моя капуста,   
Ну, а я-то чем плоха?   
Вот сижу теперь на грядке,   
Поджидаю жениха.   
Я капустицу полола,   
Всё боялась не успеть   
Ни травы и ни капусты -   
Любо - дорого смотреть.   
В огород козла пустил,  
Чтоб капусту сторожил.   
Несознательный козёл  
Съел капусту и ушёл.  
Ах, подружки дорогие,   
Дайте мне капусты.   
Я всё лето загорала -   
В огороде пусто.

Почему в шкафу у мамы   
Стало очень пусто?   
Все наряды я надела,   
Как кочан капусты.   
Положу-ка я в кадушку.   
Всю капусту поскорей.   
Буду петь я ей частушки   
Чтоб хрустела веселей.  
Разудалый я силач –   
Гну рукой подковку!   
Потому что я жую   
Каждый день капустку.   
Сшила платье из капусты,   
Огурцом отделала.   
Рассердилась, платье съела,   
Что же я наделала!   
**Все:** Хорошо частушки пели,   
Хорошо и окали.  
А теперь мы вас попросим,   
Чтоб вы нам похлопали!   
**Ведущая**  
Урожай у нас хороший   
Будет сыта вся семья!   
Отгадать сумей на ощупь   
Что в корзинке у меня?  
Игра « Угадай, что в корзинке?» ( дети на ощупь отгадывают овощи и фрукты).  
**Ребёнок**. Эй, весёлый народ,  
На стой у ворот!  
Выходи веселей,  
Попляши для гостей!  
«Танец с переходом»  
**Ведущая:**Да, плясали мы умело.  
А теперь пора за дело.  
Мы по кругу пойдём,  
Да капусту завьём.  
Под пение волжской народной песни «Вейся, капустка» дети идут по кругу, завивая «капусту». После того, как, капуста «завьётся», с песней Д. Львова - Компанейца на стихи И. Мазнина «Вот такие качаны», выходит Козёл.  
**Козёл:** Вот так капуста! Вот так кочан! Стоит, наливается, меня дожидается. Сейчас я тебя съем!  
(Дети разбегаются, козёл их догоняет. Ведущая предлагает построить плетень, чтобы не пустить Козла в огород.   
Проводится игра «Плетень».  
**Козёл**: Эх, вы! От меня капусту спасаете, а её уже давно едят.  
**Ведущая**: Кто?  
Козёл: Гусеница!  
**Ведущая:** Ой, и правда, гусеница - первый враг капусты. Сейчас мы её поймаем!  
Козёл: Да где уж вам без меня. Так и быть помогу.  
**Ведущий**: А теперь скорей сюда,  
Для вас занятная игра.  
Дети встают друг за другом «паровозиком» и берут друг друга за пояс. Первым встаёт Козёл.  
Игра «Гусеница» (Козёл должен поймать хвост гусеницы, который должен всё время уворачиваться.)  
**Ведущая**: Как в народе говорится - не красна изба углами, а красна пирогами.  
А у нас угощенье всё капустное,  
Пироги да салаты капустные.  
Будем есть и хозяек нахваливать,  
Да добавки друг другу подкладывать!  
Песня «К нам гости пришли».   
**Ведущая:**  
Чтобы дети не скучали,  
От зари и до зари.  
Песни петь для вас готовы,  
Наши чудо - ложкари.  
Выходят дети с деревянными ложками и на мелодию русской народной песни «Ах вы, сени» поют:  
Перед вами выступают  
Ох, лихие ложкари.  
Наши ложечки играют  
От зари и до зари.  
Деревянные, резные,  
Расписные на показ!  
Обойдите всю Россию.  
А такие лишь у нас!  
**Ведущая:**  
Вот как ложкари играют,  
Настроенье поднимают.  
Раз подняли настроенье,  
Будут игры без сомненья!  
*Игра «Я на камушке сижу».*  
Я на камушке сижу,   
Мелки колышки тешу,   
Мелки колышки тешу,   
Огород свой горожу.   
Ай ли, ай люли, огород свой горожу.   
Девочки-подружки, разбирайте колышки!   
Девочки выбирают мальчиков и встают за ними, образуя круг.   
Водящий ходит вокруг круга, подходит к любой паре.   
**Водящий:** - Кума, кума, продай колышки!   
- Купи!   
- А что стоит?   
- Кочан капусты, веник да рубль денег.   
- Ну, по рукам!   
Ударяют по рукам и бегут в разные стороны. Кто прибежит первым, тот встает у «колышка». Проигравший становится водящим.   
**Ведущая:**  
Делу – время, потехе – час,   
Кто хочет поиграть сейчас?   
1. Игра «Весёлая капуста» (передавать по кругу кочан капусты. На ком музыка остановится, тот танцует)  
2. Капустная эстафета. (2 команды). Дети встают в две шеренги, первый ребенок берет мячи по одному из обруча, передает следующему и т.д., последний в шеренге кладет мячи в корзину. Выигрывает команда, выполнившая задание первой.  
**Ведущая:** Вот капуста и поспела, принимаемся за дело:  
будем квасить и солить, чтоб зимой с припасом жить.  
**Пальчиковая игра «Капуста» (по Н. Пищевой)**  
Тук! Тук! Тук! Тук! Раздается в доме стук.  
Мы капусту нарубили, перетерли, посолили.  
И набили плотно в кадку, все теперь у нас в порядке.  
(Ритмично ударяют ребрами ладоней по бедрам. Совершают хватательные движения обеими руками по бедрам. Указательный и средний пальцы трут о большой. Шлепают ладонями по бедрам. Встряхивают руками.)  
**Ведущая**: О том, как правильно квасить капусту, деревенские жители с малолетства знали.  
Чищу, режу я капусту,  
А потом морковку тру.  
Посолю ее немножко  
И в бочонок уложу.  
Мама палочки положит.  
Папа будет прессовать,  
А когда она забродит,  
Станем палкой протыкать.  
Пару дней она бродила –  
Надо в погреб выносить,  
А не то ее придется  
Козам всю потом скормить.  
**Ведущая**: После засолки надобно и поиграть, повеселиться.  
**Игра.** Играющие берутся за руки, образуя круг. Один остается в середине. Все поют и приговаривают:  
У дядюшки Трифона семеро детей  
Семеро детей, да все сыновья,  
Они не поют, не едят  
Друг на друга глядят  
И делают все во так ... Стоящий в середине ребенок делает какое- либо движение, и все играющие должные его повторить. Кто опоздает или сделает по своему, тот выбывает из игры.  
**Ведущая:**  
О капусте русский народ сложил поговорки, многие из которых дошли до наших дней Ребята, а вы знаете пословицы и поговорки о капусте?  
Хлеб да капуста лихого не допустят.  
Капусту садить – спине досадить.  
Для чего и огород городить, коль капусту не садить.  
Капуста любит воду, да хорошую погоду.  
Хорошая капуста в кочан завьётся, а плохая – в листьях сгниёт.  
Октябрь-капустник, пропах капустой.   
Сентябрь пахнет яблоками, а октябрь – капустой.   
Без картошки, хлеба да капусты – какая еда!  
Не суйся к капусте, пока не припустят.  
**Ведущая:**  
(К родителям) А вы, уважаемые гости, знаете загадки о капусте?  
**Родители:**  
1. Стоит Матрешка на одной ножке,   
Закутана, запутана.   
2. Стоит Антошка низок,  
На нем семьдесят семь ризок.  
3. Стоит Ермошка на одной ножке,   
На нем сто одежек   
Не шиты, не кроены,  
А все в рубцах.   
4. Был ребенок – не знал пеленок,  
Стал стариком – сто пеленок на нем.  
5. Стоит Филат, на нем сто лат.  
**Ведущая:**  
Ой, хватит, хватит! Вижу, что знаете загадки о капусте. Вон сколько рецептов блюд из капусты вы нам принесли (показывает на альбом «Блюда из капусты»)  
Мамы, папы, все сюда-  
У нас с капустой будет занятная игра!!!  
Игра «Определи вес капусты» (конкурс кто точнее определит вес капусты)  
Ой, уже совсем стемнело!   
Что ж, спасибо скажем смело.   
Тебе, капуста белая,   
Вкусная и спелая.   
Ты дождями умывалася,  
В триста платьев одевалася.  
Будем кушать да хвалить,  
Да спасибо говорить.  
**Козёл.**   
А вам за веселье   
От меня угощенье. (Выносит пирожки с капустой)  
Ведущая: Осень в этом году знатная — урожаем богатая  
Отметим её урожай вкусным чаепитием в группе.

Фотоприложение



















