**Аналитический отчет по реализации программы инновационной деятельности**

**в дошкольной организации**

**за 2019 – 2020 учебный год**

**на тему**

**«Художественно-эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности»**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование дошкольной образовательной организации (далее ДО) | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 20 комбинированного вида» |
| Инновационный статус дошкольной организации |  Городская инновационная площадка |
| Тема инновационной деятельности | Художественно-эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности |
| Руководитель  | Герасимова Наталья Серафимовна |
| Научный руководитель инновационной деятельностью |  - |
| Ответственный за инновационную деятельность в дошкольной организации  | Герасимова Наталья Серафимовна |
| Срок реализации программы инновационной деятельности | 2019-2024г.г. |
| Цель программы инновационной деятельности | Создание системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающую эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации. |
| Задачи программы инновационной деятельности | 1. Изучить теоретические и методические основы применения проектного метода в художествено- эстетическом образовании дошкольников.2. Изучить состояние художественно-эстетического образования воспитанников в ДОУ, социальный заказ родителей, возможности окружающего социума.3. Разработать модели управления образовательной системой по художественно-эстетическому образованию на основе использования проектного метода с учетом возможностей педагогического коллектива, материально-технической базы, социального заказа. 4. Апробировать созданную систему использования проектной деятельности в художественно-эстетического образования дошкольников. |
| Актуальность и значимость инновационной деятельности |  Актуальность художественно-эстетического развития детей посредством использования проектных технологий обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей». В нынешней образовательной ситуации приходиться констатировать глубинное противоречие между: востребованностью педагогических знаний в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребенка. |
| **Реализация этапов в соответствии с заявленными сроками и содержанием.** | **1 этап. Организационный** (2019-2020 учебный год)  1. Изучение состояния ресурсов ДОО: материально-технических, кадровых, нормативно-правовых, необходимых для реализации программы инновационной деятельности, возможность привлечения дополнительных ресурсов, готовность педагогов к инновационной деятельности.
2. Разработка инновационного проекта «Художественно – эстетическое образование детей посредством проектной деятельности».
3. Разработка программы мониторинга всех звеньев педагогического процесса: качество образовательной деятельности, качество педагогической деятельности воспитателей, специалистов, качество материально-технического и дидактического оснащения образовательного процесса, качество педагогической грамотности и удовлетворенности родителей и др..
 |
| Теоретическая база инновационной деятельности |  Анализ современных исследований проблем эстетического воспитания и образования дошкольников получили обоснование в работах А.Г. Гогоберидзе, В.Л. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Л.В. Пантелеевой, НЛ. Сакулиной, Н.В. Фединой, Е.А. Флериной и др. Теория и методика эстетического развития дошкольника как необходимый аспект его общего развития была предметом исследований Е.М. Торшиловой. Развитие художественного восприятия у детей младшего возраста рассматривалось Я.А. Коменским, Н.Л. Кульчинской, Э.И. Ларионовой, A.A. Мелик-Пашаевым, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, Б.М. Неменским и др. Ведущие педагоги, психологи, философы и социологи считают, что в постиндустриальном обществе все более «востребованным» становится новый тип личности, который можно сформировать лишь при условии раннего художественно-эстетического развития. Следовательно, изучение проблем становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста является актуальным. |
| **Организация обучения педагогических кадров по тематике инновационной деятельности.** | **Педсовет № 3** «Работа в инновационном режиме»Цель: довести до всего педагогического коллектива программу работы в инновационном режиме разработанную творческой группой МДОУ «Детский сад № 20».**Консультация** «Инновационно-педагогические технологии в художественно-эстетическом развитие дошкольников». Цель: Ввести педагогов в тему инновационной деятельности.**Консультация** «Семейный клуб как компонент инновационной деятельности»Цель: обогатить опыт педагогов по данной форме организации работы с родителями».**Анкетирование** на выявление компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО.**Работа творческой группы** (реализация дорожной карты инновационной деятельности на первом этапе).Цель: Разработать и сформировать нормативно-методологическую базу внедрения и ведения инновационной деятельности.**ШМВ** «Проектная деятельность в детском саду».Цель: Научить составлять и оформлять проекты. |
| Степень вовлеченности педагогического коллектива в инновационную деятельность | **Общее количество педагогов:** – 30 человек**Из них специалисты:** -старший воспитатель -1;- музыкальные руководители – 2;- учителя-логопеды – 2;- инструктор по физической культуре – 1.**Образовательный уровень педагогов:**- Высшее образование – 28;- Средне-специальное – 2.**Квалификационная характеристика педагогов:**- Высшая квалификационная категория -12;- Первая квалификационная категория- 2;- Соответствие занимаемой должности (СЗД) – 9. |
| Внедрение новых технологий, повышающих эффективность инновационной деятельности. | Проектная технология |
| Наличие материально-технической базы инновационной деятельности |  **Методический кабинет**: выставочные постаменты, методическая литература, периодика, пособия. Картины, рекомендации и разработки**Музыкальный зал****Физкультурный зал****Дополнительные помещения**: театральная\изо студия; библиотека; мини-музей старины**Групповые помещения**: центр искусства, мини-музей единого образа, информационное поле для родителей**Выставочные зоны****Информационные стенды****Информационно-техническая база:** **Адрес электронной почты:** [detsad\_20@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=detsad_20@mail.ru)**Адрес сайта:** [ds20sar.schoolrm.ru/](http://ds20sar.schoolrm.ru/) **Телефон:** 76-25-09компьютер 1 шт.ноотбук 1 шт.ксерокс 1 шт.сканер 1 шт.мультимедийное оборудование: проектор – 3 шт., экран 4 шт.музыкальный центр 2 шт.магнитофон 12 шт.телевизор 2 шт. |
|  Результаты мониторинга инновационной деятельности (в т. ч. удовлетворенность участников образовательного процесса) | Результаты первичного мониторинга для констатации уровня знаний, осведомленности и заинтересованности всех участников инновационной деятельности показали:**- Изучение уровня компетентности педагогов**Общее количество педагогов – 31Количество розданных анкет – 26Количество заполненных анкет - 23Знание ФГОС по художественно-эстетическому образованию детей дошкольного возраста – 16 педагогов\70%;Знание методики по художественно-эстетическому образованию дошкольников – 13педагогов\57%;Компетентность педагогов в вопросах художественно-эстетического направления – 19 педагогов\82%:Наличие желания повысить знания в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста – 23 педагога\100%.- **Изучение заинтересованности и компетентности родительской общественности**Общее количество семей – 250Общее количество розданных анкет -243Количество заполненных анкет – 228Необходима помощь педагогов – 228\100%Количество семей дети, в которых получают музыкальное образование – 14семей\6%Посещают театры, музеи, выставки – 43семьи\18.8%Занимаются в театральных кружках – 18семей\8%Занимаются изобразительной деятельностью – 176семей\77.2%Уделяют внимание художественно-эстетическому развитию в семье – 142семьи\62.2%.- **результаты мониторинга знаний умений и навыков детей** в области художественно-эстетического развития на начало инновационной деятельности.Общее количество детей – 283Количество детей прошедших мониторинг- 261низкий уровень освоения программы 31 ребенок\10%средний уровень освоения программы- 191 ребенок\75%высокий уровень освоения программы – 39 детей\15%  |
| Основные результаты по реализации программы инновационной деятельности |  1. Изучены теоретические и методические основы применения проектного метода в художествено- эстетическом образовании дошкольников. Создана библиотека (перечень литературы) и электронная версия источников.2. Изучено состояние художественно-эстетического образования воспитанников в ДОУ, социальный заказ родителей, педагогическая компетентность, возможности окружающего социума, заключены договора с социальными институтами. Разработан инструментарий по изучении.3. Разработана модель управления образовательной системой по художественно-эстетическому образованию на основе использования проектного метода с учетом возможностей педагогического коллектива, материально-технической базы, социального заказа. В основу заложена блочная система.4. Начата работа по формированию материалов основных проектов инновационной деятельности на каждой возрастной группе.5. Составлена программа по дополнительному образованию «Нетрадиционные формы рисования».6. Составлен перспективный план работы студии «Мы творим. а значит развиваемся…» для старших дошкольников.7. Разработаны материалы проекта «Музей единого образа». Проект запущен на каждой возрастной группе. |
| Организация работы с родителями в рамках реализации программы по инновационной деятельности | **Анкетирование** по изучению общественного мнения и состояния положения по художественно-эстетическому образованию в семье.**Моделирование** форм активного и дистанционного сотрудничества. В итоге каждым педагогов была заявлена форма проведения инновации через родительскую общественность.**Общее родительское собрание** «Начало учебного года – начало нового этапа жизни детского сада», **групповые родительские собрания** «Художественно-эстетическое развитие детей возрастной группы» |
| Организация сетевого взаимодействия и сотрудничества с другими организациями. |  - Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова- СОШ № 41- ФГБОУ МГПИ им. М. Е. Евсевьева- МБУК ЦГБС для детей Детская библиотека №3- МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»- ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека». Совместная деятельность осуществляется на основе заключенных договоров и разработанных планов. |
| Общие выводы, оценка проделанной работы, перспективы. | Все мероприятия в рамках дорожной карты инновационной деятельности первого этапа выполнены, имеют логическое завершение, продолжение и дополнение. В перспективе приступить ко второму этапу реализации программы инновационной деятельности. |
| Готовые инновационные продукты, предлагаемые как лучшие образовательные практики/ | В качестве инновационного продукта могут выступать: -модель пути развития инновационной деятельности;- инструментарий по изучению педагогической компетентности, родительской заинтересованности, отслеживания продвижения инновационной деятельности; - рекомендации для педагогов по использованию созданной модели и разработке материалов базовых проектов; -перспективные планы для всех возрастных групп по художественно-продуктивной деятельности на основе базовых блоков;- материалы основных базовых проектов (конспекты, фольклор, образцы, фото, картинки, игры и др.);-проект Мини-музей единого образа;- программа дополнительного образования «Нетрадиционные формы изображения»;- электронная библиотека.  |
| **Обобщение и распространение опыта по теме инновационной деятельности.** | - |
| Информационное сопровождение реализации Программы  |  [ds20sar.schoolrm.ru/](http://ds20sar.schoolrm.ru/) |