**СЛАЙД 1**

**Методические рекомендации «Обучения детей дошкольного возраста лепке»**

**Ход мастер-класса:**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Лепка - это вид изобразительной деятельности, в которой предметы передаются объёмно, трёхмерно, при помощи мягких пластических материалов. Обычно в детском саду используют глину и пластилин ,соленое тесто, снег.

Обучая дошкольников лепке начиная с I младшей группы и до самой школы, воспитатель учит детей лепить, используя все доступные им техники. И от того, насколько воспитатель будет владеть методикой проведения лепки, настолько ребенок будет воспринимать занятия лепкой не как нечто недосягаемое, а как веселую игру, занимательное действо, в результате чего появляются знакомые предметы.

**СЛАЙД 2**

Лепка комплексно воздействует на развитие ребенка, кроме общепринятого мнения о развития мелкой моторики и ее влиянии на речь ребенка, мы можем говорить о ее других преимуществах. А именно об огромном воспитательном и образовательном значении, особенно в плане умственного и эстетического развития. В процессе занятий лепкой у детей формируются нравственно-волевые качества: они учатся планировать свою работу и доводить ее до конца, преодолевать трудности. Ребёнок, при лепке, развивает свои конструктивные способности, глазомер и точность движения рук. В лепке ребенок должен отразить материальные свойства тел - их объем, форму, плотность, фактуру.

**СЛАЙД 3**

Лепка реализуется через:

*отдельные занятия.*

*вид деятельности в рамках занятий по другим направлениям образования, др.занятиях, режимных моментах* (так, в старшей группе на занятии по ознакомлению с окружающей средой и т.п.)

*-проектную деятельность* (углублённое изучение какой-либо темы )

*-кружковую деятельность*, специализирующийся на освоении приёмов лепки (основная задача такой формы работы состоит в расширении у детей набора техник и видов создания объёмных образов, а также в накоплении опыта обращения с разными материалами для лепки).

*-самостоятельную и совместную деятельность*

**СЛАЙД 4**

**Существует три основных вида лепки, используемые в детских садах:**

***Предметная лепка*** – ребёнок лепит отдельно взятый предмет. Предметная лепка самая простая.

Детей первой младшей группы нучат лепить простейшие формы (цилиндр, диск, шар). Для средней группы - уточнять представление о форме предметов и их строении. Для старшей группы - видеть сходство и различие предметов, их положение в пространстве, замечать характерные признаки.

***Сюжетная лепка*** – В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых предметные образы связаны между собой. изображение действий нескольких персонажей или персонаж и предметы.

***Декоративная лепка*** – напрямую связана с эстетическим воспитанием дошкольников, так как воспитатель знакомит и учит их с творчеством народных мастеров различных культур. Декоративная лепка в дошкольном учреждении – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек.

***Комплексная лепка.*** Дети произвольно или для решения поставленной задачи комбинируют разные виды лепки.

***Лепка-по замыслу****.*

Основная задача состоит в том, чтобы дети самостоятельно учились задумывать тему лепки, опираясь на полученные умения и навыки.

В младшей группе проводится предметная лепка. В средней группе – предметная и сюжетная лепка (два предмета, например, колобок встретил зайца). В старшей группе – предметная, сюжетная лепка и декоративная лепка, которая требует украшения. В подготовительной группе – все виды лепки.В подг.группе много места отводится коллективной лепке.

**СЛАЙД 5** Способы **лепки в детском саду**

.

***Конструктивный способ:*** Лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

**СЛАЙД 6**

***Пластический или скульптурный:***

Лепка из целого куска, постепенно изменяя его с помощью приемов вытягивания и оттягивания. загибая, вдавливая необходимые части.

**СЛАЙД 7**

***Комбинированный способ***

Это способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т. е. *«скульптурный + конструктивный»*.

Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

**СЛАЙД 8**

*Способ кругового налепа* – постоянное примазывание колец ко дну сосуда.

*Ленточный способ*-примазывание ко дну сосуда стенки в виде лентообразной формы.

*Рельефная лепка*-объемное лепное изображение.

*Пластилинография*-создание плоскостного изображения, путем размазывания пластилина по поверхности.

*Модульная лепка* напоминает составление объемной мозаики из большого количества одинаковых деталей

*Тестопластика* –поделки из теста и т.д.

**СЛАЙД 9**

Рассмотрим основные приемы **лепки**.

**Разминание**

**Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик.

**Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

**Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

**Вдавливание.**Прием для получения полых форм при лепке посуды;

**Загибание, отгибание**. Прием для придания нужной формы лепному изделию.

**Отщипывание**.Отделение от большого куска небольших кусочков.

**Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр.

**СЛАЙД 10**

**Соединение**. Прижимание деталей поделки одна к другой.Затем несильное придавливание друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.

**Вытягивание и оттягивание** используется в пластическом способе при лепке из целого куска

**Прищипывание.** Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется. Детали будто *«выщипываются»* из цельного куска Это прием для получения мелких деталей для передачи характерных особенностей поверхности предмета;

**Разрезание.** Разделение бруска стеком на отдельные куски.

**Заострение.**Одним или двумя-тремя пальцами прижимают пластелин со всех сторон до получения острого конца.

**Сглаживание** **.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стекой.

**Защипывание** края формы (например, при лепке пирожных, булочек, корзиночек). Терминологию данных приемов необходимо давать детям.

**СЛАЙД 11**

***Подготовка к занятию.***

Важной частью проведения занятий по лепке является подготовка к занятию.

Подготовка к занятию начинается с составления конспекта. Воспитатель определяет, какая подготовительная работа должна быть проведена с детьми. Накануне занятия воспитатель готовит необходимый материал для работы.

Группа перед занятием должна быть хорошо проветрена, наведен порядок в игровых уголках.

В групповой комнате перед началом занятия столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света слева, на расстоянии от окон примерно полметра и так, чтобы дети при объяснении видели лицо воспитателя.

Материал заранее подготовлен на столах. В младших группах материал раскладывает воспитатель, иногда он просит детей отнести на стол доски для лепки, тряпочки и т. п. Такая помощь создает у них определенный настрой, интерес к занятию. В средней и старшей группах воспитатель выставляет необходимый материал на отдельном столике, и дети четырех лет самостоятельно берут каждый для себя, а в группе, где дети пяти лет, это выполняют дежурные. Воспитатель учит детей, как рационально и красиво можно расставить принадлежности для работы на столе.

Для этого нами подготовлена схема расположения материалов для лепки на столе.

**СЛАЙД 12**

На каждом столе должны быть дощечка , стакан со стеками, коробочка с дополнительными материалами, если в этом есть необходимость, пластилин,т.к. это наиболее часто используемый материал для лепки. Для лепки в младшей группе его до занятия слегка разогревают, старшие дошкольники способны размять пластилин руками .В старшей и подготовительной к школе группах вместо досок можно пользоваться настольными станками с подвижно установленным диском, чтобы во время лепки ребенок мог поворачивать свою работу. Также на столе должна стоять посуда с водой, обязательно должна быть салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время. Дети ,начиная со средней группы после завершения занятия сначала вытирают сухой салфеткой, доску, стеку, руки , а затем вымыть их водой с мылом.

На столе у воспитателя находится все необходимое для занятия: книги со стихами, иллюстрации, технические средства. Тумбочка выше детских столиков на 25-30 см, дощечка и материал для показа способа действия или для показа в качестве индивидуальной помощи (воспитатель на своем материале показывает, как нужно работать).

У детей должны быть спец. фартуки и манжеты. Дошкольник должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол. Ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом. Перед лепкой детям необходимо напомнить о технике безопасности, об аккуратном пользовании пластилином и стекой, напомнить, что лепить нужно на дощечке.

**СЛАЙД 13**

**Примерная структура занятия по лепке**.

***Вводная часть***

**1. Сюрпризный момент.**

**2. Постановка учебно-игровой задачи.**

***Основная часть***

**1. Обследование предмета перед лепкой.**

**2. Объяснение, показ приемов лепки.**

**3. Самостоятельная работа.**

***Заключительная часть***

**1.Рефлексия.**

**2.Анализ детских работ.**

**3.Подведение итогов занятия**

СЛАЙД 14

**Методические приемы**

**Наглядные методы и приёмы обучения.**

К наглядным методам и приёмам относятся: использование натуры, , образца и других наглядных пособий, показ педагогом приёмов лепки, показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

**Словесные методы и приёмы обучения.**

К словесным методам и приёмам обучения относятся указания педагога в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

**Практические методы.**

В процессе обучения лепке дети овладевают навыками пользования материалом.

Одним из основных практических методов являются упражнения в усвоении технических умений.

**СЛАЙД 15**

Вводная часть

*1.Сюрпризный мотивационный момент - создание интереса и эмоционального настроя с помощью игровых приемов,приема догадки,загадки,музыкального приема.Проводятся игровые упражнения.*

*Н-р* раздается стук в дверь, появляется игрушка-медвежонок, которая просит вылепить вылепить ему друзей.

2*. Постановка учебно-игровой задачи. Сообщение темы и цели занятия.*

Научимся лепить медвежонка. Слепим медвежат для малышей.

**СЛАЙД 16**

Основная часть

1. *Обследование предмета перед лепкой.*

Знакомство с предметом лепки, обследование предмета, рассматривание образца, сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции определяют пространственное взаимоотношение частей, соединение деталей с главной частью.

Если предмет обследовался накануне, т. е. предмет хорошо знаком, активного восприятия предмета можно не проводить. Воспитатель просто напоминает детям, что этот предмет они знают и нужно только посмотреть с чего следует начинать лепку.

*ОБЪЯСНЕНИЕ, ПОКАЗ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ*

Этот этап связан с объяснением и уточнением того, как дети должны действовать, какие технические приемы использовать, чтобы вылепить предмет. Для проверки того, как дети поняли объяснение, воспитатель в средней и старшей группах может спросить кого-нибудь из них о последовательности и приемах выполнения работы. Такое словесное повторение задания способствует лучшему осознанию детьми своих действий.

При необходимости можно выставлять технологическую карту с поэтапным выполнением работы.

В младшей группе после объяснения и показа воспитателю следует напомнить, с чего надо начинать работу.

**Показ приемов** изображения нужен тогда, когда требуется использовать новый технический прием или, когда дается для выполнения сложный объект. Здесь выделить последовательность работы.

**Полный показ приемов** применяется при выполнении нового задания, использовании новых технических приемов.

**Частичный показ** необходим, когда воспитатель видит, что дети выполняют какой-то прием неверно, или хочет обратить внимание на какой-то способ лепки, напомнить, как выполнить ту или иную часть работы.

**При объяснении нового** технического приема детям его показывают в медленном темпе, рассказывают, как расположены руки, пальцы. Особое внимание обращается на качество движений. Каждый раз, при выполнении того или иного технического приема, воспитатель объясняет, как регулировать силу нажима рук, пальцев, используя при этом слова: «чуть-чуть», «слегка», «немного», «посильнее», «покрепче», «очень сильно».

Объясняя новый прием, воспитатель предлагает детям совершить это движение вместе с ним, повторяя его действия.

При необходимости можно выставлять для просмотра технологическую карту с поэтапным выполнением работы.

**Перед самостоятельной деятельностью проводится пальчиковая гимнастика.**

*САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА*

Необходимо дать возможность детям начать работу, поощрять детей, проявляющих самостоятельность и инициативу.

В случае затруднения можно помочь ребенку, но показывать на своем кусочке пластилина.

Детям, быстро справившимся с заданием, необходимо дать дополнительный материал и подсказать варианты дополнения изображения.

- В случае затруднения большинства детей, следует организовать повторное объяснение. Если у ребенка в младших группах ничего не получается, то воспитатель берет руки ребенка в свои и его руками совершает нужное движение до тех пор, пока не почувствует, что ребенок все понял и начал действовать сам.

В ходе занятия педагог следит, чтобы не было пауз, чтобы закончив один этап ребенок сразу переходил к следующему.

Примерно за 5 мин до конца занятия детей предупреждают о том. Что следует заканчивать работу. В младших группах такое напоминание излишне, так как дети этого возраста еще не чувствуют время.

После выполнения работ следует провести физминутку, для снятия напряжения мышц.

**СЛАЙД 17**

Заключительная часть

После завершения работы необходимо провести рефлексию. Узнать понравилось ли детям на занятии.

Затем приступить к анализу детских работ. Анализ должен соответствовать программным задачам занятия.

**Организация анализа возможна в разных формах:**

Дети сидят на своих местах, и воспитатель задает им вопросы;

воспитатель вызывает к себе отдельных детей, и они анализируют чью-то работу;

Все изделия размещаются на специальном столе, воспитатель и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ .

Оценка работы соседом, героем из сюрпризного момента .

Самостоятельная оценка работы с помощью: карточек – символов; схемы; смайликов и др

В младшем дошкольном возрасте - общая положительная оценка, в среднем – дифференцированная, в старшем – воспитатель анализирует работы детей, дает образец анализа и учит детей анализировать свою работу и работу своих товарищей.

*Предметная лепка:*анализируется насколько правильно дети вылепили предмет, были ли при этом самостоятельны, что нового внесли в изображение.

*Сюжетная лепка:* анализируется как передан сюжет, выразителен ли он.

*Декоративная лепка:*анализируется аккуратность нанесение декоративного узора, ритмичность отдельных элементов узора.

*Лепка по замыслу:* доведен ли замысел до завершения, насколько он интересен.

Анализ детских работ эффективно проводить в игровой форме.

В результате анализа дети должны понять, как правильно лепить и какие ошибки они допустили. Критические замечания, которые касаются техники лепки, воспитатель делает доброжелательно, в рекомендательной форме.

После занятия все вылепленные игрушки желательно красиво расставить и продемонстрировать родителям.

После лепки глиной дети протирают стол и дощечку влажной тканью, после лепки из пластилина дощечку чистят стекой и вытирают сухой салфеткой.

Работа с пластическими материалами требует физических усилий, детям необходим отдых в виде физкультминуток и разминок.

В заключении хочу сказать,что во всех комплексных программах четко прописаны задачи , содержание и предполагаемый результат. А также представлены конспекты ООД.Поэтому начинающи воспитателям необходимо сначала придерживаться данных конспектов,а с опытом вносить свои коррективы.

Все эти навыки, полученные в лепке пригодятся не только в школе, но и помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

**888888888888888888888888888**

**4.Методика обучения лепке в возрастных группах детского сада**

***Первая младшая группа****.*

На занятиях лепкой в начале обучения детей лучше всего объединять группами по 5-6 человек. Воспитатель садится за стол рядом с детьми и медленно, размеренно показывает необходимые действия с глиной, в увлекательной форме поясняет, что делает. Занятия лепкой должны стать для ребенка интересным делом. Заставлять заниматься детей лепкой, если они не хотят, нельзя. И все-таки воспитатель может попробовать эмоционально воздействовать на ребенка: слепив при нем какую-нибудь игрушку, дать потрогать глину, помять ее, показать, как отрывать маленькие кусочки и снова соединять их. Первоначальные занятия проводятся в течение 5-8 минут с каждой подгруппой.  
По мере того как дети ознакомятся с материалом, научатся им пользоваться, можно переходить к фронтальным занятиям со всей группой. Приемы обучения носят наглядно-действенный характер. Ребята сначала подражают действиям воспитателя, повторяя формообразующие движения.  
Важно, чтобы дети отметили взаимосвязь характера действий с получаемой формой, а поэтому воспитатель не только показывает, но и объясняет: «Положу шарик на ладонь и накрою его другой ладонью, а потом сожму его между ними - получилась лепешка.- И еще раз повторяет: - Когда расплющиваем шарик между ладонями, то получается лепешка».  
Подобные пояснения необходимы малышам на каждом занятии, и лишь в возрасте трех лет они уже смогут самостоятельно использовать некоторые умения в своей деятельности. Кроме занятия по заданию, воспитатель предлагает детям лепку по замыслу, где они могут закрепить приобретенные знания, комбинировать полученные формы по собственному желанию.  
Каждое занятие должно быть увлекательным. Малышам двух - двух с половиной лет интересно наблюдать, как из куска глины в руках воспитателя образуются погремушка, грибок, птичка, матрешка, девочка, зайка. Они с удовольствием узнают эти предметы, дают им названия и определяют форму частей. Длительность такого занятия должна быть не более 10-12 минут, чтобы у малышей осталось желание посмотреть лепку еще какого-либо предмета. Воспитатель лепит не более 2-3 предметов. Закончить занятие можно потешкой или песенкой. Такие занятия проводятся со всей группой. Воспитатель сидит за столом, а дети располагаются на стульях, расставленных полукругом, и наблюдают работу воспитателя.  
Непосредственное обучение лепке детей этого возраста хорошо начинать с обыгрывания того предмета, который надо изобразить. Например, малышам можно дать поиграть с шариками, покатать их между ладонями. Делается это для того, чтобы они лучше поняли характер шарообразной формы, а вместе с этим то действие, которое необходимо во время лепки. Подобные игры и упражнения хорошо проводить перед занятием со всеми детьми и во время занятия с теми, у кого не получается.  
У детей 2-3 лет еще недостаточно скоординированные движения рук. Воспитателю нужно добиться, чтобы при изображении той или иной формы руки детей двигались в определенном направлении. У некоторых это получается не сразу, поэтому воспитатель может взять руки ребенка в свои и показать нужные движения. Интерес у детей можно вызвать, обращая их внимание на образность изображаемого предмета, например: «Мячик круглый, его можно катать по доске», «Столбик длинный, ровный», «Если все столбики, которые вы вылепили, поставить на дощечку, то получится забор». Воспитатель предлагает детям узнать, что получилось. Если они не узнают, то говорит сам. Затем берет заранее склеенный из бумаги домик и ставит его около забора, сажает рядом игрушечного зайца, петуха и т. п. Занятия лепкой должны активизировать детское мышление.  
Для того чтобы приучить ребят думать в определенном направлении, можно задавать вопросы: что получится, если к шарику прикрепить столбик? Что выйдет, если к лепешке прикрепить глиняную палочку? Если дети затрудняются ответить, то воспитатель подсказывает результат и демонстрирует предметы или вылепленные заранее фигуры (погремушку, грибок и т. д.). Вопросы подобного характера способствуют тому, что ребята будут не механически использовать способы лепки, а вполне сознательно, думая об образе изображаемого предмета.  
При повторных занятиях вопросы могут ставиться в несколько илом плане. «Дети, у меня есть шарик и столбик,- говорит воспитатель,- что нужно сделать, чтобы получилась погремушка?»  
Для развития сообразительности, самостоятельности в решении темы можно каждому ребенку предложить готовые, знакомые формы: 2 шарика (один большой, другой маленький), диск и 2 столбика. Дети рассматривают их с воспитателем, определяют название (шарик, лепешка, столбик) и начинают лепить из этих форм предмет по выбору. Воспитатель в процессе работы вопросами и советами направляет ребят на правильное, интересное использование форм.  
Таким образом, все приемы обучения в данной группе имеют определенную специфику, направленную на развитие сообразительности и умственной активности во время лепки, на овладение элементарными техническими и некоторыми изобразительными умениями. Каждое занятие строится так, чтобы воспитатель задавал детям вопросы, которые бы помогали им выработать самостоятельность, стать активными, включал игровые моменты и ситуации.  
Большое значение при обучении детей имеют правильно подготовленный материал (в данном случае - глина) и оборудование, плотно лежащие на поверхности стола толстые (1 см) и тяжелые доски, так как во время лепки они не должны двигаться. Нельзя предлагать легковесные подкладки, например клеенку, так как у детей возникает желание поиграть: они завертывают глину в клеенку, отвлекаясь от занятия.  
Для более успешного закрепления навыков лепки и обучения новым приемам следует проводить занятия не один раз в неделю, а два.  
После того как дети хорошо усвоят материал, можно переходить к обычному чередованию занятий.

***Вторая младшая група****.*

В этой группе дети продолжают осваивать различные формы: шар, цилиндр, диск, различать их, ориентироваться в величине этих форм, составлять из них несложные фигурки.  
Приемы обучения для первой младшей группы используются и в работе с детьми 3-4 лет. При изучении формы предметов недостаточно только рассматривать их в начале занятия. Хорошо, если каждый ребенок подержит в руках шар, мяч, апельсин, ощутит их объем, размер. Такое знакомство с формой предмета воспитатель должен проводить группами по 5-6 человек за один или два дня до занятия. Он предлагает детям взять предмет, охватить его одной или двумя руками. Можно предложить показать предмет между ладонями: если шар, то круговыми движениями, если цилиндр, то продольными. Внимание ребят направляется на основную форму частей, их количество и основные пропорциональные соотношения. Такое активное знакомство с предметами помогает ребенку понять не только формы, но и движения, которые необходимы для их изображения. Отчасти эти задачи ставились в первой младшей группе. Здесь же преследуется еще одна цель - ребенок, знакомясь с основными геометрическими формами, должен узнавать их в других предметах, например шар - в яблоке, ягодах и т. д.  
Начало занятий лепкой, как правило, предполагает показ воспитателем приемов изображения и объяснение. Он берет ком глины одной рукой, кладет его на раскрытую ладонь, другой рукой производит необходимые движения. Показывать нужно так, чтобы действия были четкими, понятными детям.  
Для того чтобы убедиться в усвоении детьми того или иного приема, можно предложить всей группе или отдельно каждому ребенку повторить это движение. После этого ребята могут приступить к изображению. Показ приемов сопровождается объяснением, которое должно соответствовать действиям.  
«Беру кусок глины,- говорит воспитатель,- кладу на ладонь и раскатываю его вот так - вперед-назад, вперед-назад. Вот какой получился столбик». Показ и объяснение должны занять не более 3-4 минут.  
Обучение лепке во второй младшей группе, так же как и у детей 2-3 лет, должно предусматривать развитие самостоятельности, а поэтому в тех случаях, когда дети уже знакомы с приемами, не следует им еще и еще раз показывать то, что они усвоили. Например, при изображении диска нет надобности показывать лепку исходной формы. Надо сразу взять заранее подготовленный шар, положить на ладонь и расплющить, покрыв другой ладонью, предоставив детям возможность самостоятельно вспомнить, как лепить шар.  
С детьми трех лет используются игровые приемы. Можно обыграть тему занятия, предложить игру с фигурками, которые получились, дополнить их некоторыми деталями. Например, если дети лепили кролика, то предложить около каждой фигурки положить заранее сделанную морковку; в руки вылепленной матрешки или куклы вложить маленький флажок. В том случае, когда дети лепят цыплят, можно фигурки поставить на зеленый лист бумаги, изображающий луг. Эти приемы помогут детям не просто создавать предметы, а вкладывать в свою работу образное содержание.  
Чтение детям сказок оказывает самое благотворное влияние на развитие фантазии, творческой самостоятельности, пробуждает интерес к изобразительной деятельности. Например, ребята хорошо знают сказку «Колобок». Воспитатель предлагает им вылепить колобок, который катится по дорожке. Лепка шарообразной формы знакома детям, и воспитатель направляет их внимание на образную передачу формы. Воспитатель еще раз читает сказку, чтобы напомнить ребятам детали. Дети словесно обрисовывают внешний вид колобка и дорожки, сравнивают его форму с другими округлыми предметами. Отмечают, что на картинке у колобка есть глаза, нос и рот. В начале занятия воспитатель показывает ребятам, как можно палочкой изобразить глаза и рот колобку, как сделать дорожку, расплющив глиняный столбик пальцем.  
После объяснения все приступают к лепке, а воспитатель на отдельном столе расставляет зеленые елочки, приготовленные заранее для изображения леса. Дети работают, а воспитатель вопросами и советами направляет их на верное решение. Когда лепка закончится, изделия устанавливаются на столе так, чтобы все дорожки были направлены к елкам. Дети с воспитателем располагаются около стола и рассматривают работы, отмечая, что колобки весело катятся по своим дорожкам в лес. Воспитатель попутно задает вопросы, заставляющие ребят задуматься над темой, приемами лепки, результатом труда. Некоторые занятия могут начинаться или заканчиваться потешкой или песенкой, которые углубляют образное представление детей об изображаемом предмете.  
***Средняя группа****.*

В начале года дети по программе повторяют пройденный материал: занимаются лепкой, работают над формой. Воспитатель во время прогулок с детьми использует природный материал как наглядное пособие. Например, зимой ребята под руководством воспитателя лепят снеговика и одновременно разбирают форму и количество частей. Из снега дети могут вылепить кролика, девочку в шубке и другие предметы.  
Кроме того, перед тем как приступить к лепке, воспитатель показывает игрушки, изображающие птиц, цыплят. Он обращает внимание детей на весь предмет в целом и затем на форму туловища, головы, хвоста, показывает, как надо обследовать предмет: сначала определяют форму частей, затем, фиксируя внимание на более мелких частях, проводит по ним пальцем и предлагает эти же действия проделать ребятам. Они повторяют эти движения.  
На занятиях можно ограничиться лишь зрительным обследованием, обводя различные части палочкой и предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение.  
Для рассматривания перед лепкой подбирают игрушки и скульптуры, художественно выполненные, с красивой, но однотонной окраской. В тех случаях, когда нет возможности подобрать подходящий предмет, можно пользоваться заранее подготовленным образцом несколько большего размера, чем фигурки, которые будут лепить дети.  
Образец обычно дается до занятия с той целью, чтобы ребята успели его рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия.  
Дети средней группы знакомы с изображением шара, цилиндра, диска. На первых занятиях воспитатель напоминает им способы изображения этих форм, уточняет постановку рук и показывает, как можно кончиками пальцев сделать форму более точной.  
Во время лепки предметов из нескольких частей воспитатель прибегает уже к неполному показу. Например, когда дети лепят морковку, он им только показывает, как у столбика, слепленного заранее, надо один конец заострить, а другой сделать толстым и несколько округлым; для изображения туловища и головы кролика надо сделать из цилиндра овал.  
Изображение основных форм можно не показывать; ребята это уже умеют делать. Но способы соединения частей необходимо показать, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, воспитатель предлагает ребятам показать, с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Об этом можно попросить детей, хорошо справляющихся с изображением предметов, а в некоторых случаях и тех ребят, которые плохо справляются с заданием, чтобы они поверили в свои силы. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с глиной.  
В средней группе большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого воспитателю нужно время от времени показывать, как делить ком глины, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера, и как проверить их длину. Например, при изображении рук куклы педагог показывает, как разделить столбик на две равные части, а затем, складывая обе половины, проверить, одинаковые они или нет. Когда дети усвоят этот прием, можно лишь напомнить им, чтобы они не забыли проверить, правильно ли определили длину частей.  
Так же как и на занятиях рисованием, при лепке используется художественное слово, для того чтобы вызвать у детей более яркие образы предметов, создать эмоциональное настроение.  
Это могут быть стихи, песни, загадки, потешки, которыми начинаются или заканчиваются занятия. При подборе литературных произведений нужно учитывать специфику лепки, а поэтому описания предметов должны больше касаться формы, строения, размера и меньше - цвета, запаха и других свойств.  
Расширяя представления детей о форме, пропорциях предметов и способах лепки, важно проводить с ними небольшие беседы по их работам. В основном воспитателю приходится самому говорить о качестве выполненной работы. Иногда он предлагает ребятам самим решить, как вылеплена форма, переданы ее строение и пропорции, прочно ли соединены части.  
При изображении цыпленка, снеговика, девочки, посуды и других предметов можно предложить детям стеку для нанесения мелких деталей - глаз, рта, носа. В дальнейшем дети познакомятся с объемным изображением мелких деталей, но в данной группе, пока действия пальцев еще недостаточно развиты, можно нанести эти детали стекой путем графического изображения. Кроме того, дошкольники средней группы могут стекой резать глину на части, иногда снимать лишнюю, таким образом постепенно приучаясь к лепке с инструментом.  
Работа детей со стекой требует особого внимания со стороны воспитателя. Важно приучать ребят правильно, своевременно пользоваться ею, производить лишь нужные операции, а для этого необходимо им показать способы работы. Например, чтобы обозначить цыпленку глаза, его устанавливают на доске, придерживая левой рукой, и стекой, которая находится в правой руке, намечают глаза.  
***Старшая группа****.*

 В этой группе воспитатель предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности обдумать ее заранее и выполнить. Учить детей планировать свою работу можно во время наблюдений, перед чтением литературных произведений. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящее занятие, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой.  
Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого. Для этого воспитатель должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами.  
Ребята, как и в предыдущей группе, предварительно рассматривают предметы. Иногда можно придумывать игры с теми игрушками, которые предстоит детям вылепить. Но игра не дает возможности планомерно обследовать предмет.  
В основном для изобразительной деятельности нужно развивать в детях зрительное восприятие окружающего на основе приобретенных знаний и опыта. Зрительный анализ здесь воспитатель проводит так же, как и в других группах. В начале занятия ребята рассматривают предмет со всех сторон, зная, что это необходимо для того, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо.  
Для демонстрируемого предмета желательно иметь специальное приспособление - подставку с поворотным кругом, что даст возможность показать ребенку противоположную сторону предмета. После этого предмет снова возвращают в прежнее положение. Дети 5-6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Воспитатель, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то воспитатель это делает сам.  
Задача воспитателя - понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно доказать, что есть другой, наиболее удобный и подходящий.  
Важно, чтобы дети из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ.  
Например, собаку или кошку можно вылепить способом вытягивания из целого куска глины или из отдельных частей.  
Лепка из отдельных частей более длительна и в результате детского исполнения дает в основном статичный образ, а из целого куска дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Этот способ сложный, но в старшей группе дети с ним знакомы и могут самостоятельно его применять. Трудность вытягивания формы из целого куска для ребенка заключается в том, что нужно на глаз определить количество глины для той или иной части.  
Дети 5-6 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь должен помочь воспитатель, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств.  
Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Иногда используются загадки, но, как и в средней группе, надо подобрать тексты так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий. Например:  
С рожками, бородкой,  
Хвост совсем короткий,  
Забодает, если зол,  
Кто же это? (Козел.)  
В конце занятия воспитатель показывает детям их работы и предлагает оценить, как соблюдены пропорции, выполнены форма и движение. Ребята отвечают, а воспитатель дополняет их ответы. Важно, чтобы дети научились критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей.

***Подготовительная группа****.*

В этой группе большое внимание воспитатель должен уделять обучению детей умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Здесь детям так же, как и в старшей группе, предлагается еще до занятия обдумать содержание лепки, некоторые ее приемы изображения и даже материал. Например, предлагается лепить по выбору зверей из зоопарка. Воспитатель дает детям задание - выбрать и обдумать содержание для изображения, форму пропорции, положение, а также количество глины, длину каркасов. Только после этого ребята приступают к работе.  
Для формирования зрительных восприятий воспитатель показывает детям игрушки, изображающие людей, животных, картинки с изображением отдельных предметов и эпизодов из сказок и рассказов.  
Во время наблюдения и рассматривания разных предметов воспитатель предлагает ребятам внимательнее присмотреться к форме, пропорции, положению частей и действию, фактуре, некоторым деталям и дополнительным предметам, усиливающим характеристику образа. Очень важно, чтобы ребята учились видеть характерные черты предметов, умели их отбирать, а для этого необходимо знакомить их с выразительными, легко запоминающимися образами: слоном, бегемотом, некоторыми породами собак (боксер, овчарка, такса). С интересом ребята будут рассматривать сказочных персонажей: Бабу Ягу, Емелю, Снегурочку, Василису Прекрасную, Царевну-лягушку и др.  
Отличительные черты быстрее запомнятся детям, их легче изображать в лепке. Например, вылепив длинную шею жирафа, ребенок сразу делает образ похожим и выразительным. Но это не все: нужно изобразить и специфические пропорции ног, а поэтому воспитатель выделяет несколько отличительных признаков. Так, при рассматривании жирафа он обращает внимание детей на пропорции, форму частей, детали на голове - уши, рожки..  
Важно, чтобы ребенок хорошо представлял, как сгибаются руки, ноги человека во время ходьбы, бега, прыжка, как вытягивает шею гусь в момент обороны, как бежит собака и т. д.  
Для выразительного изображения движения нужно иметь запас зрительных образов, которые накапливаются в процессе познания окружающего мира. Воспитатель обращает внимание детей на то, как бегут лыжники, скользят по льду конькобежцы. Для того чтобы ребята могли понять действия сказочных персонажей, можно показать им иллюстрации с изображением одного и того же героя в разных положениях. Воспитатель предлагает ребятам самим принять те позы, которые они собираются изобразить.  
Например, кому-нибудь из детей предлагается принять то положение, в котором находится лыжник во время бега. Уже в начале занятия воспитатель стремится наводящими вопросами подвести ребят к самостоятельному решению хода работы. Затем, стремясь сохранить индивидуальность в работе каждого ребенка, он показывает детям некоторые средства лепки, которые помогут сделать образ более точным и выразительным.  
Отдельные приемы, как, например, изображение фактуры стекой, можно показать всем ребятам сразу, но в основном приходится подсказывать или показывать отдельно каждому.  
Индивидуальная работа в данной группе приобретает особое значение на занятиях по изобразительной деятельности.  
Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Воспитатель наблюдает, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами педагог направляет ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики. Например, он обращается к ребенку и предлагает: «Подумай, в каком положении у петуха шея и голова, когда он поет? Какой толщины шея около головы и около туловища?»  
Лепка с модели (натуры) предлагается ребятам с большой осторожностью, только для более глубокого анализа формы и пропорций предмета.  
Стараясь развить в детях большую самостоятельность, педагог, после того как определил задание и дал необходимые указания, некоторое время остается в стороне и дает ребятам возможность самостоятельно начать изображение. По мере того как они начинают работать, он подходит к ним и дает необходимые указания.  
Если предполагается коллективная лепка, то воспитатель распределяет детей на группы и каждой дает задание. В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели.  
В основном дети сами дают оценку изделиям. В тех случаях, если работы мелкие, их помещают на специальную доску с фамилиями, а если крупные (сюжетная лепка), то ребятам дают метки, и они прикрепляют их к своим работам. Приучая детей предварительно обдумывать замысел, можно иногда предлагать делать карандашные эскизы. Особенно это целесообразно, когда они лепят бусы и декоративные пластинки.  
Детям предлагают во время рисования изобразить будущую пластинку на бумаге карандашом, решив ее размер, форму и содержание (узор, сюжет). На занятии ребенок должен вылепить ее, руководствуясь своим эскизом. Для того чтобы научить детей работать над эскизом, а затем по нему создавать пластинку, педагог проделывает всю работу сам, а ребята наблюдают. Далее им дается задание - нарисовать пластинку с узором и на занятии ее вылепить.  
От воспитателя дети должны узнать, что глина для изготовления пластинок должна быть очень мягкая, а краска, которой их окрашивают, называется ангобом, ее готовят из глины и воды (глину разводят водой до густоты жидкой сметаны) и наносят кистью на изделие толстым слоем путем примакивания кисти к изделию. Если изделие из белой или серой глины, то ангоб должен быть из красной, и наоборот.  
За день до занятия воспитатель предлагает ребятам вместе с ним приготовить глину и ангоб для изготовления пластинок.  
Размоченную, мягкую глину дети с воспитателем тщательно перебирают руками, очищая ее от примесей и делая более эластичной, и в готовом виде складывают в полиэтиленовые мешочки или бак. Затем они готовят ангоб, разводя водой глину в стеклянных банках и размешивая ее палочками до нужного состояния, банки с ангобом плотно закрываются крышками.  
После проведенной подготовки (на следующий день) они приступают к работе над пластинками. Работа рассчитана на два занятия: на первом изготавливают пластинки, на втором работают над рельефом и окраской.

**Заключение**

Сюжетная лепка проводится с детьми старших групп.  
Дети старшей группы уже могут вылепить в течение одного занятия не один предмет, а несколько, т. е. они в состоянии работать над сюжетом.

Обычно дети 5-6 лет уже не ограничиваются лепкой лишь заданных предметов. Они дополняют сюжет второстепенными деталями: могут вылепить траву, деревои т. д. Но при этом очень небрежно выполняют форму и плохо соединяют части. Ограничивать детей в их стремлении сделать лепку более выразительной за счет дополнительных предметов не следует, но необходимо требовать от них более точного и полного изображения формы основных предметов и плотного соединения частей.  
При умелом руководстве воспитателя дети 6-7 лет могут научиться предварительно выбирать и обдумывать тему, причем не только содержание, но и частично материалы к ней.  
Программа по сюжетной лепке в этой группе связана не только с изображением формы - дошкольники учатся передавать динамику предметов. В подготовительной группе много места отводится коллективной лепке, которая имеет не только образовательное, но и большое воспитательное значение. Она учит детей согласовывать свои действия с действиями товарищей, радоваться общему успеху, помогать друг другу, сообща решать, какие дополнительные детали нужны для большей выразительности всей работы.

### аблица: задачи занятий лепкой в детском саду

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Перечень задач |
| Первая младшая | * Практика лепки отдельных элементов — «блинчиков», «колбасок», «шариков» и создание простых предметов с их помощью («Бусы для мамы»); * формирование умения работать по образцу (педагог показывает приём — дети повторяют); * освоение элементарной предметной лепки (дети создают образы в виде кругов, кубиков); * знакомство с нетрадиционными техниками лепки (из теста — в первом семестре, прямой пластилинографией — во втором). |
| Вторая младшая | * Формирование умения создавать собственные сюжеты на основе сказок, картинок, личного опыта (например, в поделке «Машинка» ребята опираются в том числе и на тот образ, который им знаком из повседневной жизни); * освоения формы работы в мини-группе для создания коллективных поделок; * развитие умения давать оценку своей работе по критерию «нравится/не нравится». |
| Средняя | * Развитие умения комбинировать 2–3 цвета в одной поделке; * изучение основ сюжетной лепки (малыши в групповой работе учатся создавать сказочные образы, которые выставляются на общую подложку); * знакомство с декоративной лепкой; * создание рельефных образов с комбинацией изгибов и округлостей (матрёшки, фигуры животных); * практика лепки в сочетании с другими видами изодеятельности; * воспитание чувства коллективной ответственности за результат групповой работы. |
| Старшая, подготовительная | * Продолжение работы над изучением тонкостей сюжетной лепки (дети учатся менять мизансцены, используя одни и те же образы, к примеру, используя картонный домик и пластилиновых персонажей сказки «Теремок», ребята рассказывают и показывают все перипетии сюжета); * освоение декоративной лепки (при рассмотрении тем, связанных с народными промыслами, в технике гжель, хохлома дети делают предметы посуды, украшая их «жгутиками», «блинчиками», «шариками», бисером, пуговицами); * развитие связной речи (дети расширяют синтаксис предложений до сложных, осложнённых, активно используют вводные слова и конструкции); * воспитание эстетических представлений (старшие дошкольники не только дают оценку своим работам, но и аргументированно отзываются о работах товарищей). |

.

**\*\*\*\*\***

Если цели занятий лепкой едины для всех возрастных групп и отличаются только конкретными для того или иного возраста акцентами в проработке, то задачи, демонстрируя определённую преемственность, дифференцируются в зависимости от возраста подопечных.

**I младшая группа**

**Условия:**

Воспитатель лепит за столом с подгруппой детей (5-6  детей)

Детям дают доски и пластилин в виде колбаски длиной 5-6 см.

**Методика:**

**1**. **Познакомить детей с материалом** (глиной или пластилином). Воспитатель, показывая детям пластилин, говорит: «Это пластилин. От него можно отделить кусочек». Таким образом, воспитатель обучает детей первому приему – **отщипывание.**  Для закрепления этого приема детям можно предложить темы: **«Корм для птиц», «Зёрнышки», «Конфетки».**

**2.** **Форма – цилиндр**. Раскатываем между ладонями, сначала прямыми движениями («*Беру пластилин, кладу на ладошку, и раскатываю его так – вперед-назад, вперед-назад, вот такой столбик получился»*). Происходит обучение детей первому формообразующему движению –**раскатыванию**. Для закрепления детям предлагаются темы: **«Палочки», «Колбаски», «Соломка», «Конфеты».**Если ребенок не может сам, воспитатель должен, взяв ладошки ребенка в свои, показать, как надо сдавливать комок, чтобы ребенок почувствовал нужное движение и силу.

**3.** **Преобразование цилиндра – сделать из палочки кольцо**. Дети обязательно рассматривают готовое кольцо, а затем воспитатель последовательно показывает, как его лепить. При этом следует обратить внимание детей на то, что сначала надо найти концы у палочки, а затем показать, как их соединить. Дети знакомятся со следующими приёмами – **свертывание и соединение**. Темы:**«Колечки», «Бублики и сушки».**

**4.** Лепим **предметы** **круглой формы** **- шар**. Это наиболее сложный вид движения. Сначала целесообразно предложить детям покатать готовый шарик вместе с руками малыша. Только после овладения скатыванием можно перейти к изображению округлых предметов. Детям предлагаются следующие темы: **«Мяч», «Яблоко», «Шарик», «Неваляшка».**

**5.** **Прием – сплющивание (создание диска).** Взрослый показывает, как нужно отделять кусок пластилина от целого и сплющивать его пальцами. Темы для закрепления: **«Блинчики», «Лепешки».**

**II младшая группа**

**Условия:**

Воспитатель сажает детей за столы лицом к себе, на занятиях использует образец для последовательного показа работы.

Детям дают доски, тряпичные салфетки для рук, пластилин в таком количестве, которое необходимо для данной работы (размером приблизительно с кулак ребенка)

**Методика:**

1. В I полугодии закрепляются знания, которые давались в I младшей группе: **раскатывание, соединение, отщипывание,  скатывание  шара, сплющивание шара (диск) .**Основное требование к заданию в этой группе – **множественность и повторность изображения** одной и той же формы. Темы: **«Ягоды и фрукты», «Печенье для кукол», «Блины», «Мячи и шары», «Башенки», «Неваляшки»**и т.д.
2. Следующий этап обучения – **видоизменение шара** (**расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска**: лепешки, печенье, пряники и т.д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, накладывая на поверхность различные мелкие формы, из которых составляются узоры.
3. Лепка более **сложных предметов**, состоящих **из 2 – 3 одинаковых по форме**, но разных по величине частей: игрушки, изображающие животных, людей (кукла – неваляшка, снеговик), предметы (башенка, самолет, лесенка).
4. Лепка игрушек-животных, где дети учатся **делить кусок пластилина на три неравные части** (большая – для туловища, поменьше – для головы, совсем маленькая – для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (**конструктивный характер лепки**).
5. В процесс лепки включается **работа пальцев**! Это очень важный этап, так как в последующих группах дети лепят в основном пальцами. Поэтому наряду с **приемами** **прищипывания**,**оттягивания**можно учить детей **приемам защипывания** края формы (например, при лепке пирожных, булочек, корзиночек).
6. **Методика занятия:**

***Объяснение задания***  - не более 3 – 4 минуты.

***Рассматривание  предмета -*** воспитатель вместе с детьми выделяет форму предмета, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее.

***Полный показ способа изображения*** – это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве.

***Анализ работ*** – общий положительный.

**Средняя  группа**

**Условия:**

Воспитатель сажает детей за столы лицом к себе, на занятиях использует образец для показа работы.

Детям дают доски, тряпичные салфетки для рук, стеки, пластилин в таком количестве, которое необходимо для данной работы.

Все занятия в течение года носят **предметный характер**, но детей учат и **сюжетной лепке**.

**Методика:**

1. Вводится новая форма предмета -  **овоид (фигура в форме яйца).**Название «овоид» не дается. Темы для занятий: **«Ёж», «Заяц», «Рыбка», «Кит», «Яичко», «Игрушечный мишка», «Птичка».**
2. **Лепка человека** в самом элементарном изображении (девочка в длинной шубке, Дед Мороз, Снегурочка и т.д.).

Построение и лепка всех перечисленных фигур одинаковы:

1. Кусок пластилина делят на две равные части.
2. Из первой части лепят **конус** (основание его выравнивают о доску).
3. Вторую часть делят пополам.
4. Из одной половины скатывают круглую голову, которую присоединяют

к вершине конуса.

1. Вторую половину пластилина делят на две равные части: из одной раскатывают удлиненный цилиндр – это будут руки, другую дети используют для деталей – шапочка, воротник, пуговицы.
2. **Лепка посуды**.

***Способы:***

\* Создание полых форм путем вдавливания пальцем в шарообразной или цилиндрической форме (чашка, миска, стакан, кружка);

\* Отгибание краев у расплющенной формы (тарелки, блюдце, поднос);

\* Наложение друг на друга колец и их скрепление (корзинка, миска)

1. Вводится **декоративная лепка** (игрушки по типу народных – птичка-свистулька, козлик-свистулька и т.п.).

**Старшая группа**

**Условия:**

Воспитатель сажает детей за столы лицом к себе так, чтобы каждый ребенок мог видеть стол воспитателя, на занятиях использует образец для показа работы.

Детям дают доски, тряпичные салфетки для рук, стеки, пластилин в таком количестве, которое необходимо для данной работы.

**Методика:**

В программе старшей группы присутствуют три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная.

В лепке кроме  **конструктивного способа**(из частей) вводится **пластический способ** (из целого куска).

**Предметная лепка** дается с натуры и по представлению. Когда основной задачей является овладение новой формой, даем лепку с натуры. Если решаются задачи творческого характера, то лучше предлагать лепку по представлению.

На занятиях по **сюжетной лепке** обычно детям предлагают вылепить несколько однородных предметов: кошка с котятами, утка с утятами и т.п.

К **декоративной лепке**можно отнести изображение декоративных пластин, посуду с несложным декоративным узором, народные игрушки.

**1**. **Лепка человека**  по частям и из целого куска. Темы: **«Дед Мороз», «Снегурочка».**

**2.** **Лепка фигурки на ногах**. Нужно предложить такую тему, при которой ноги у фигурок должны быть толстыми и плотными. Темы: **«Девочка (мальчик) в зимней одежде (в шубке, валенках)».**

**3. Лепка  фигуры в движении**. Положение фигуры требуется определить в самом начале лепки.

**4.** **Лепка животных** **и птиц** из одного куска. Используется стека для разрезания.

**5.** **Лепка посуды** - соединение диска (дна) и лентообразной стенки – расплющенного цилиндра.

**Подготовительная к школе группа**

**Условия**:

Такие же, как и в старшей группе.

**Методика:**

Совершенствуется **предметная, сюжетная и декоративная лепка**.

В лепке используется **конструктивный**(из частей) и **пластический способ** (из целого куска)

Большое внимание уделяется **лепке с натуры и лепке по представлению.**

В течение всего года лепят овощи, фрукты, посуду, животных, птиц, человека.

1. **Лепка посуды** **из колец** - кольца укладываются одно на другое и плотно соединяются между собой (замазываются места соединения с внутренней и внешней стороны).
2. **Лепка посуды путем выбирания стекой**(***только при лепке глиной***!) - стекой выбирают лишнюю глину из шарообразной или цилиндрической формы.
3. **Лепят человека** не только с натуры (игрушки), но и по представлению. Темы могут быть как предметные, так и сюжетные: **«Сказочные герои», «Дети делают зарядку», «Дети идут в школу», «Девочка кормит птиц», «Мальчик гуляет с собакой**»
4. **Декоративная лепка пластины** - дети учатся сначала создавать эскиз в виде рисунка, а затем по нему оформлять пластинку углубленным и высоким рельефом. Пластинку делают по размерам эскиза.
5. **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**I младшая группа**

**Условия:**

Воспитатель лепит за столом с подгруппой детей (5-6  детей)

Детям дают доски и пластилин в виде колбаски длиной 5-6 см.

**Методика:**

**1**. **Познакомить детей с материалом** (глиной или пластилином). Воспитатель, показывая детям пластилин, говорит: «Это пластилин. От него можно отделить кусочек». Таким образом, воспитатель обучает детей первому приему – **отщипывание.** Темы:   **«Корм для птиц», «Зёрнышки», «Конфетки».**

**2.** **Форма – цилиндр**. Происходит обучение детей первому формообразующему движению –**раскатыванию**. Темы: **«Палочки», «Колбаски», «Соломка», «Конфеты».**Если ребенок не может сам, воспитатель должен, взяв ладошки ребенка в свои, показать, как надо сдавливать комок, чтобы ребенок почувствовал нужное движение и силу.

**3.** **Преобразование цилиндра – сделать из палочки кольцо**. Дети обязательно рассматривают готовое кольцо, а затем воспитатель последовательно показывает, как его лепить. При этом следует обратить внимание детей на то, что сначала надо найти концы у палочки, а затем показать, как их соединить. Дети знакомятся со следующими приёмами – **свертывание и соединение**. Темы:**«Колечки», «Бублики и сушки».**

**4.** Лепим **предметы** **круглой формы** **- шар**. Только после овладения скатыванием можно перейти к изображению округлых предметов. Детям предлагаются следующие темы: **«Мяч», «Яблоко».**

**5.** **Прием – сплющивание (создание диска).** Взрослый показывает, как нужно отделять кусок пластилина от целого и сплющивать его пальцами. Темы для закрепления: **«Блинчики», «Лепешки».**

**II младшая группа**

**Условия:**

Воспитатель сажает детей за столы лицом к себе, на занятиях использует образец для последовательного показа работы.

Детям дают доски, тряпичные салфетки для рук, пластилин в таком количестве, которое необходимо для данной работы (размером приблизительно с кулак ребенка)

**Методика:**

В I полугодии закрепляются знания, которые давались в I младшей группе: **раскатывание, соединение, отщипывание,  скатывание  шара, сплющивание шара (диск) .**Основное требование к заданию в этой группе – **множественность и повторность изображения** одной и той же формы. Темы: **«Ягоды и фрукты», «Печенье для кукол».**

Следующий этап обучения – **видоизменение шара** (**расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска**: лепешки, печенье, пряники и т.д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, накладывая на поверхность различные мелкие формы, из которых составляются узоры.

Лепка более **сложных предметов**, состоящих **из 2 – 3 одинаковых по форме**, но разных по величине частей: игрушки, изображающие животных, людей (кукла – неваляшка, снеговик), предметы (башенка, самолет, лесенка).

Лепка игрушек-животных, где дети учатся **делить кусок пластилина на три неравные части** (большая – для туловища, поменьше – для головы, совсем маленькая – для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (**конструктивный характер лепки**).

 В процесс лепки включается **работа пальцев**! Это очень важный этап, так как в последующих группах дети лепят в основном пальцами. Поэтому наряду с **приемами** **прищипывания**,**оттягивания**можно учить детей **приемам защипывания** края формы (например, при лепке пирожных, булочек, корзиночек).

**Методика занятия:**

***Объяснение задания***  - не более 3 – 4 минуты.

***Рассматривание  предмета -*** воспитатель вместе с детьми выделяет форму предмета, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее.

***Полный показ способа изображения*** – это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве.

***Анализ работ*** – общий положительный.

**Средняя  группа**

**Условия:**

Воспитатель сажает детей за столы лицом к себе, на занятиях использует образец для показа работы.

Детям дают доски, тряпичные салфетки для рук, стеки, пластилин в таком количестве, которое необходимо для данной работы.

Все занятия в течение года носят **предметный характер**, но детей учат и **сюжетной лепке**.

**Методика:**

Вводится новая форма предмета -  **овоид (фигура в форме яйца).**Название «овоид» не дается. Темы для занятий: **«Ёж», «Заяц», «Рыбка», «Кит», «Яичко», «Игрушечный мишка», «Птичка».**

**Лепка человека** в самом элементарном изображении (девочка в длинной шубке, Дед Мороз, Снегурочка и т.д.).

Построение и лепка всех перечисленных фигур одинаковы:

Кусок пластилина делят на две равные части.

Из первой части лепят **конус** (основание его выравнивают о доску).

Вторую часть делят пополам.

Из одной половины скатывают круглую голову, которую присоединяют

к вершине конуса.

Вторую половину пластилина делят на две равные части: из одной раскатывают удлиненный цилиндр – это будут руки, другую дети используют для деталей – шапочка, воротник, пуговицы.

**Лепка посуды**.

***Способы:***

\* Создание полых форм путем вдавливания пальцем в шарообразной или цилиндрической форме (чашка, миска, стакан, кружка);

\* Отгибание краев у расплющенной формы (тарелки, блюдце, поднос);

\* Наложение друг на друга колец и их скрепление (корзинка, миска)

1. Вводится **декоративная лепка** (игрушки по типу народных – птичка-свистулька, козлик-свистулька и т.п.).

**Старшая группа**

**Условия:**

Воспитатель сажает детей за столы лицом к себе так, чтобы каждый ребенок мог видеть стол воспитателя, на занятиях использует образец для показа работы.

Детям дают доски, тряпичные салфетки для рук, стеки, пластилин в таком количестве, которое необходимо для данной работы.

**Методика:**

В программе старшей группы присутствуют три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная.

В лепке кроме  **конструктивного способа**(из частей) вводится **пластический способ** (из целого куска).

**Предметная лепка** дается с натуры и по представлению. Когда основной задачей является овладение новой формой, даем лепку с натуры. Если решаются задачи творческого характера, то лучше предлагать лепку по представлению.

На занятиях по **сюжетной лепке** обычно детям предлагают вылепить несколько однородных предметов: кошка с котятами, утка с утятами и т.п.

К **декоративной лепке**можно отнести изображение декоративных пластин, посуду с несложным декоративным узором, народные игрушки.

**1**. **Лепка человека**  по частям и из целого куска. Темы: **«Дед Мороз», «Снегурочка».**

**2.** **Лепка фигурки на ногах**. Нужно предложить такую тему, при которой ноги у фигурок должны быть толстыми и плотными. Темы: **«Девочка (мальчик) в зимней одежде (в шубке, валенках)».**

**3. Лепка  фигуры в движении**. Положение фигуры требуется определить в самом начале лепки.

**4.** **Лепка животных** **и птиц** из одного куска. Используется стека для разрезания.

**5.** **Лепка посуды** - соединение диска (дна) и лентообразной стенки – расплющенного цилиндра.

**Подготовительная к школе группа**

**Условия**:

Такие же, как и в старшей группе.

**Методика:**

Совершенствуется **предметная, сюжетная и декоративная лепка**.

В лепке используется **конструктивный**(из частей) и **пластический способ** (из целого куска)

Большое внимание уделяется **лепке с натуры и лепке по представлению.**

В течение всего года лепят овощи, фрукты, посуду, животных, птиц, человека.

1. **Лепка посуды** **из колец** - кольца укладываются одно на другое и плотно соединяются между собой (замазываются места соединения с внутренней и внешней стороны).
2. **Лепка посуды путем выбирания стекой**(***только при лепке глиной***!) - стекой выбирают лишнюю глину из шарообразной или цилиндрической формы.
3. **Лепят человека** не только с натуры (игрушки), но и по представлению. Темы могут быть как предметные, так и сюжетные: **«Сказочные герои», «Дети делают зарядку», «Дети идут в школу», «Девочка кормит птиц», «Мальчик гуляет с собакой**»
4. **Декоративная лепка пластины** - дети учатся сначала создавать эскиз в виде рисунка, а затем по нему оформлять пластинку углубленным и высоким рельефом. Пластинку делают по размерам эскиза.
5. \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Заключение.**

После нашей с вами работы, я думаю, что лепка станет для вас и ваших воспитанников одним из любимых занятий. Если вам понравился мастер-класс, вы на память возьмите смайлик с улыбкой, если что-то вам не понравилось – грустный смайлик. Но в любом случае данный опыт будет вам полезен.

Ну. а сейчас прошу взять по одному цветку на команду педагогов. На обратной стороне цветка прикреплены вопросы по **методике лепки в детском саду**. Внимательно прочитайте, и ответьте на вопросы.

Вопросы 1: С какими основными приемами **лепки** знакомят дошкольников?

Вопрос 2: Какие виды **лепки** по содержанию проводятся в **детском саду**?

Вопрос 3: Примерная структура занятия по **лепке**.

Вопрос 4:Какие способы **лепки вы знаете**?

(каждой команде педагогов дается время для обдумывания ответа, и затем они рассказывают)

Вывод:

Изучив особенности **лепки можно сделать вывод**, что занятия **лепкой** способствуют развитию мелкой моторики, художественного вкуса, индивидуальности, интуиции, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение творчески подходить к процессу **лепки**. Занятия **лепкой** воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Спасибо за участие в **семинаре**!

Предлагаю вам пройти основной курс предметной лепки, начиная с I младшей и до подготовительной к школе группы и покажу вам основные приемы лепки, на базе которых ребенок в дальнейшем сможет вылепить многие предметы.

важаемые коллеги, я благодарю группы за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления об эффективности использования методических приемов, и что наш мастер-класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.  мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

**Цель:** Повысить компетентность педагогов ДОО в обучении дошкольников предметной лепке.

**Материал:** пластилин, стеки, доска для лепки, салфетка.

**Используемая технология:**активные методы обучения.