

Обобщение педагогического опыта преподавателя Л. П. Александриной

1. Актуальность и обоснование педагогического опыта преподавателя Л. П. Александриной

Духовно-нравственные основы бытия в современном обществе подвергаются переосмыслению с позиций изменения социально-экономических и политических условий. Сегодня общество обратило внимание на искусство, поняв необходимость гуманизации, становления личности высокодуховной, эстетически грамотной. В «Стратегии модернизации Российского образования» в числе важнейших задач предусмотрено значительное улучшение дополнительного образования детей, из чего следует, что задача их активного приобщения к эстетическим ценностям обусловлена политическими, экономическими и социальными особенностями жизни развитого общества.

Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения сегодня во многом зависит от решения проблем музыкального образования, от характера и практической оценки в том числе педагогического опыта преподавателя. Недооценка роли музыкального воспитания учащихся посредством хоровых занятий в формировании личности порождает дисгармонию в развитии духовного мира молодежи, отрицательно сказывается на развитии ее эмоциональной сферы, формирования нравственных аспектов личности. Воспитывая всесторонне развитых школьников, нельзя не уделять должного внимания их музыкальному образованию, формированию их интереса и любви к хоровой музыке. Поэтому задачи и содержание музыкального хорового воспитания определяются сегодня общими целями всестороннего развития учащихся.

2. Условия возникновения и становления педагогического опыта

Александрина Лариса Петровна, 1960 года рождения, закончила дирижерско-хоровое отделение Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова в 1979 году. Педагогический стаж работы составляет 38 лет, и это во многом определяет задачи, решения, организацию работы, направленность деятельности и формулировку выбора конкретных методов, приемов и средств становления будущих музыкантов-хоровиков, учащихся, выбравших путь ознакомления с высокой музыкальной культурой пения. Работая по проблеме «Развитие единой манеры звукообразования в детском хоре», имела в виду, что фундаментом становления хорового пения является факт принятия учащимися представлений о культуре звукоизвлечения, о примарности его окраски, точности интонирования, понятия о многоголосии, где каждый голос является «групповой единой окраской». Именно возрождение хорового искусства, его обновление на современном этапе развития общества, займет достойное место в становлении сегодняшней личности школьника.

В рамках дополнительного образования разрабатываются новые технологии обучения учащихся школ искусств, расширяется пространство для развития их музыкальных способностей, создается атмосфера, учитываются потребности и возможности учреждения для реализации определенных специфических методов и средств развития музыкальности, высоких представлений детей о хоровом искусстве. Именно единые критерии, требования правильного и грамотного звукообразования, исполнительская звуковая культура, определяют становления высокодуховной, культурно компетентной личности современного учащегося детской школы искусств.

3. Обоснование актуальности опыта

Определение новых идей педагогической работы вносит коррективы в перспективы, осмысление, задачи содержания педагогических шагов. Работая над проблемой ««Развитие единой манеры звукообразования в детском хоре», обосновано применение следующих логических перспектив: формирование у учащихся чистого интонирования, наличие слуховых представлений об унисоне как основе звукоизвлечения, становление представлений о едином характере звучании голосов в хоре, передаче идей заданного произведения, профессиональном вокале. Именно хоровое пение должно представлять собой не только традиционную форму, развивающую музыкальные способности учащихся, их музыкальную одаренность и мировоззрение, но и фундамент культуры их звукоизвлечения и культуры музыкальной компетентности. Формирование исполнительской культуры хорового пения неразрывно связано с постижением единого хорового пространства, нахождения точек соприкосновения с замыслом музыкального произведения, с принятием условий единого звукоизвлечения каждым участником хора.

4. Педагогическая идея опыта

Основная идея педагогического опыта – это методическое выявление педагогических технологий формирования исполнительской культуры учащихся, поиска единой манеры звукообразования в общем хоре.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается:

– в поиске организационно-методического потенциала педагогических технологий формирования представлений учащихся о единой манере звукообразования в хоре;

– в определении путей повышения эффективности обучения хоровому пению, к формированию общей хоровой культуры пения;

– в повышении активности учащихся на уроке хора;

– в создании условий, способствующих качественному обучению учащихся единой манере звукообразования при исполнении хорового произведения.

5. Организация учебно-воспитательного процесса

Урок хора в школе искусств является собой строгую и целенаправленную структуру:

- эмоциональный настрой;
- обозначение цели урока (ознакомительный, урок закрепления знаний, обобщающий урок и так далее);
- обозначение задач урока (формирующие задачи: формирование представлений учащихся о культуре звукоизвлечения и так далее; развивающие задачи: развитие чистого интонирования, развитие певческих навыков, развитие вокально-хоровой техники и так далее; воспитательные задачи: воспитание любви к хоровой музыке; воспитание музыкального вкуса; воспитание культуры звука и так далее);
- слуховой анализ (определение учащимися заданной мелодии: вверх, вниз, статично; определение мелодики верхнего или нижнего голосов, их движения вверх или вниз; определение количества звуков; определение высоты звука и так далее); слушание нового хорового произведения и оценка его характера, рефлексия);
- распевание (упражнения на гласные звуки, на закрытом рте; работа над артикуляцией: скороговорки и так далее; пение на согласных звуках; работа над унисоном (упражнения на гласные и так далее);
- работа над хоровым произведением (смысловый анализ текста, работа над ритмом, интонацией, дыханием, единой манерой звукообразования, звукоизвлечением, вокально-хоровой техникой, формой хорового произведения, художественным образом, опорой звука и так далее);
- игровые моменты;
- анализ результатов работы, рефлексия;
- итоги урока.

6. Теоретическая база опыта

Теоретической базой обоснования педагогического опыта являются положения трудов Д. Б. Кабалевского о работе с детским хоровым коллективом; труды Д. Е. Огороднова о работе над звукоизвлечением в хоре; исследования ученых о хороведении как науке (А. А. Егоров, В. Г. Соколов и другие); труды по проблеме вокальной работы с хоровым коллективом (Г. А. Струве, П. Г. Чесноков и другие).

7. Результативность педагогического опыта

Педагогический опыт показывает, что использование технологий и приемов по воспитанию единой манеры звукообразования значительно повышает уровень формирования вокально-хоровых навыков и исполнительской культуры учащихся хора, обогащает их знания о культуре исполнения музыкального произведения, особенностях его звукоизвлечения.

За многие годы педагогического труда определен характер работы с детским хором, определены возможности его высокой результативности, выявлены приемы и методы становления детского голосового аппарата, его возможности для передачи характера и технических возможностей музыкального произведения.

Непрерывная педагогическая работа наблюдает эффективность результатов и позитивные изменения в вокально-хоровой технике исполнения произведений учащимися, что подтверждается высокой культурой их публичных выступлений на городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, концертах и фестивалях. Хоровые коллективы и юные вокалисты МБОУ ДО «ДШИ № 7» являются многократными лауреатами вокально-хоровых конкурсов и фестивалей различного уровня.