

Представление педагогического опыта воспитателя
Тимонькиной Светланы Викторовны
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
городского округа Саранск
«Центр развития ребёнка – детский сад № 46»

Введение:

1. Тема: «Нетрадиционные техники аппликации, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

2. Сведения об авторе: Тимонькина Светлана Викторовна, образование высшее педагогическое, педагогический стаж: – 3 года, в данной образовательной организации –17 лет.

3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: так как речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Аппликация является одним из важнейших средств познания мира и развития знания эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.

Занятия аппликацией способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. У дошкольников формируются обобщенные способы анализа и синтеза, сравнения и сопоставления, математические представления, развивается чувство цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Занятия аппликацией повышают самооценку ребёнка, уверенность в своих силах и возможностях. Также занятия проблемой детского художественного творчества подталкивают к наблюдениям за работой детей с разными материалами.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии нетрадиционной аппликации. А значит любая деятельность, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Одной из образовательных областей образовательной программы ДОО в соответствии с ФГОС ДО является «художественно-эстетическое развитие», которое предполагает не только развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, но и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Одним из целевых ориентиров в этой области является овладение ребёнком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе художественно-творческой, у ребёнка развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности.

Именно поэтому я уделяю большое внимание художественно-эстетическому развитию своих воспитанников.

4. Основная идея опыта.

Работа по проблеме «Нетрадиционные техники аппликации, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» мной ведётся с сентября 2022 года.

Основная идея данного опыта заключается в создании комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

На формирование опыта работы оказали влияние следующие условия:

1. Создание предметно - пространственной развивающей среды:

- в группе создана соответствующая предметно-пространственная развивающая среда, насыщенная изо-материалами (нетрадиционными

бросовыми), а так же природными материалами для детского художественного творчества со свободным доступом к материалам и возможностью экспериментирования с ними;

- использование созданных детьми продуктов художественного творчества для организации выставок;
- подбор методической литературы.

2. Профессиональная компетентность.

Педагог, развивающий в детях творческие способности, должен быть сам творцом, заинтересованным в создании эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе совместной педагогической деятельности с детьми. Чтобы достичь поставленной цели я изучила дополнительную литературу по данной теме, предусмотрела наличие необходимых материалов.

3. Творческая заинтересованность.

Каждый педагог - практик заинтересован в том, чтобы у детей расширялись и углублялись знания об окружающем мире, развивались творческие способности и познавательные интересы, развивались психические процессы: внимание, память, воображение, развивалось чувство коллективизма.

4. Условия творческой деятельности.

– привлечение детей к деятельности по работе с нестандартным материалом, которое стимулирует творческое воображение, самостоятельность, интерес. Это требует развития мотивационной потребности ребёнка. У детей очень рано зарождается потребность в осознании своей значимости, признания, самоутверждения, реализовать которую можно в игровой ситуации. Именно в игре реализуется потребность действовать самостоятельно, активно. Игровой мотив позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение заданий стало осмысленным и в то же время интересным, увлекательным. Для решения той или иной задачи я превращаю детей в волшебников, художников, портных, конструкторов и т.п.

5. Сотрудничество с родителями.

В своей работе я пытаюсь решить много важных, на мой взгляд:

- Как сделать рядовое занятие необычным и интересным?
- Как привлечь интерес ребёнка и сохранить его на длительное время?
- Как ненавязчиво донести до ребенка ту информацию, которая пригодится ему в повседневной жизни?
- Как научить видеть, слышать, чувствовать, понимать, а также?

Чтобы решить эти вопросы, я стала заниматься разработкой системы занятий по изобразительной деятельности с целью развития художественно – творческих способностей детей дошкольного.

5. Теоретическая база, опора на современные теоретические теории, заимствование новаторских систем или их элементов.

Теоретическая база данного опыта основана на исследованиях, посвященных проблеме развития творческих способностей, которой в свое занимались А. Г. Ковалев, Э. Мейман, Р. С. Немов, С. Л. Рубенштейн, В. А. Сухомлинский, Б. М. Теплов. Современные подходы к пониманию проблемы развития творческих способностей через нетрадиционную технику (Н. В. Дубровская, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, И. В. Новикова, И. М. Петрова, И. Г. Пищикова, Л. М. Салагаева, Г. С. Швайко). Авторами детского творчество в целом, его своеобразие, особенности, пути и методы воздействия на детей. Я использовала идеи данных авторов в своей практической деятельности. Мною были изучены следующие методические пособия: « Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский; « Художественное творчество в детском возрасте» Н.А. Ветлугина; И. А.Лыкова «Художественный труд в детском саду»; Э. К. Гульянц, И. Я.Базик «Что можно сделать из природного материала» и М. Д. Маханева.

Данные авторы придавали огромное значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

В своей работе я опиралась на методические разработки О. В. Скворцова «Учим детей трудиться»; Новикова, И. В. «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. Поролон, ватные диски, ватные шарики, гофрированный картон».

В практической деятельности я также руководствовалась разработками Л. В. Куцакова «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома»; пособием Г. И. Перевертень «Сказка из листьев и лепестков».

6. Новизна, творческие находки автора (что-то новое для ОО, района, республики).

Новизна моего опыта состоит в том, что мои воспитанники на занятиях аппликации не просто творят, а фантазируют, воображают, экспериментируют с помощью нетрадиционных техник аппликации. Наблюдая за процессом детского творчества, я пришла к выводу, что использование нетрадиционных техник в работе с детьми дошкольного возраста, является эффективным средством творческого развития детей. Как и многие коллеги, в основном я придерживалась стандартного набора материалов и традиционных способов передачи полученной. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития детей. В настоящее время появились новые программы, разработки, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приёмов, направленных на создание условий для творческого ребёнка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционной аппликации.

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные изобразительные техники используются довольно редко. А ведь это завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей!

Новизна моей работы заключается в подборе и систематизации материала по использованию нетрадиционных техник в аппликации для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Главная

задача работы состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование творческих способностей. Основным показателем творчества, которое ученые рассматривают как деятельность высшего уровня - новизна ее результата.

Технология опыта.

Процесс воспитания детей строится на основе формирования знаний о многообразии техник. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на всё их окружение, прививать любовь ко всему живому.

На занятиях нетрадиционной техникой аппликации я учу детей думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах. Работа направлена на постепенное увеличение самостоятельности дошкольников, на повышение их умственной активности. При этом формируется способность создавать сюжет, определять тему композиции, осуществлять отбор предметов, персонажей будущей аппликации.

Работая с детьми своей группы, применяю основные направления с использованием нетрадиционных техник изображения:

- от наклеивания отдельных предметов к наклеиванию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному изображению;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техникой аппликации.

Создавая изображения, передавая сюжет, ребёнок отражает свои чувства, своё понимание ситуации. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, сотрудничать в процессе коллективной работы.

В работе использую различные методы и приёмы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности(рассматривание образца, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми аппликаций, использование различных материалов);
- частично-поисковый и проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Работа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Используются следующие формы работы с детьми по ознакомлению с нетрадиционными видами аппликации: беседы; рассматривание; выставки детских работ по нетрадиционным видам аппликации в детском саду; дидактические игры по аппликации; развлечения, сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах; использование физминуток; создание книг по видам аппликации; конкурсы; тематические занятия; игры-путешествия; пальчиковая гимнастика.

С детьми проводится индивидуальная работа для полного усвоения пройденного материала и его закрепления.

В работе с детьми я использую разные техники нетрадиционной аппликации:

«Модульная аппликация (мозаика)»

Технология аппликации. При такой технике образ получается путём наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные кусочки бумаги.

«Обрывная аппликация»

Технология аппликации. Для начала необходимо нанести эскиз (чёткие контуры) картины. Далее подобрать цвет бумаги, необходимой для картины. Из цветной бумаги нарвать необходимое количество маленьких кусочков. Приклейте кусочки так, чтобы заполнить всю картину не выезжая за контур.

«Аппликация из бумажных салфеток»

Технология аппликации. Бумажные салфетки нужно разрезать на квадраты со сторонами 5 см, затем из каждого скатать сухими руками небольшие шарики. Когда все шарики будут готовы, с помощью клея ПВА зафиксировать их на положенном месте.

«Торцевание»

Технология аппликации. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета. Вырезать из салфеток много маленьких квадратиков стороной 1-2 см, наматывать квадратiki на тонкую палочку. Клей наносим на часть линии рисунка, обклеить сам контур, затем уже торцевать фон.

« Аппликация из ниток»

Технология аппликации. Нарезать нитки на отрезки длиной около 3-4 мм. На белом листе нарисовать рисунок, нанести клей, посыпать ниточки, лишнее убрать.

«Аппликация из ваты и ватных дисков»

Технология аппликации. На листе бумаги или картона нарисовать контур предмета. Нанести клей на рисунок. От куска ваты отрывать небольшие комки и прикреплять на бумагу или картон тонким слоем,

начиная с верхнего угла, и прижать подушечками пальцев. Для выполнения подобных работ, помимо ваты, можно использовать и ватные диски. Кроме того, вату можно красить.

«Аппликация из природного материала»

Технология аппликации. На картон нанести контур рисунка. Далее смазать клеем поверхность картона внутри контура, взять пальчиками щепотку, например, пшена и засыпать всю липкую поверхность. Излишки крупы аккуратно стряхиваются.

«Аппликация из конфетти»

Технология аппликации. Нашёлкать дыроколом кружочки (цветочки, бабочки) из цветной бумаги. Нарисовать рисунок, намазать клеем, можно посыпать, а можно выкладывать по одному кружочку.

«Оригами»

Технология аппликации. Складывание из квадратного листа бумаги фигуры без применения клея и ножниц. Из полученных фигурок можно делать самые различные аппликации.

Каждый из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра, которая доставляет детям огромную радость, положительные эмоции. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить ребёнка на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе данного направления.

Результативность опыта

Главным результатом проделанной мной работы является динамика развития творческих способностей детей: работы стали значительнее интереснее, содержательнее, идеи и замыслы богаче, интерес к занятиям аппликацией выше, дети стали более уверенными в себе.

Я считаю, что это говорит о том, что я эффективно вела свою работу по проблеме развития художественно-творческих способностей детей возраста с применением нетрадиционных техник аппликации. У детей повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка. А это значит, что я

добилась поставленных целей и задач, и достигла высоких результатов своей работы.

Для мониторинга результативности педагогического опыта, для отслеживания динамики осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Знания у дошкольников проверяются по следующим направлениям:

- разнообразие техник нетрадиционной аппликации;
- свойства и качества различных материалов;
- техника безопасности во время работы.

детей 5-6 лет показало:

- средний уровень- 40%
- высокий- 60%

У детей сформировался большой интерес к изобразительной деятельности и окружающему миру в целом, они научились думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявлять свои способности. Таким образом, использование нетрадиционных техник в работе с детьми, способствует их всестороннему развитию.

Педагог получает возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, так как это способствует:

- Овладение простейшими нетрадиционными техниками аппликации;
- Представление о свойствах предметов;
- Появление познавательной активности.
- Развитие мелкой моторики
- Проявление самостоятельности в выборе средств и материалов
- Навыки общения в совместной деятельности;
- Уверенность в собственных силах
- Устойчивый интерес к занятиям

Данный опыт поможет детям дошкольного возраста творчески всматриваться в окружающий мир, используя разные техники аппликации.

Создавая новое, оригинальное, проявляя творчество, фантазию и самостоятельно находить средства для реализации своего замысла.

Наработанный материал размещен на сайте ДОО и на сайтах:

- <https://nsportal.ru/s-v-timonkina>;

- <http://www.maam.ru/users/1408985>;

Своим опытом работы делюсь с коллегами как на уровне дошкольной, так и с педагогами дошкольных организаций Республики Мордовия, Российской Федерации:

2021г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по познавательному развитию на тему: «Белочка в гостях у ребят»;

2021г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию на тему: «Цыплята гуляют»;

2022 г. – Выступление на заседании педагогического совета по теме: «Математика в различных видах деятельности»;

2022г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию на тему: «Цветные зонтики»;

2022г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по познавательному развитию на тему: «Лесное путешествие»;

2023 г. – журнал «Педагог13.ру» статья: «Роль игровых материалов Монтессори в математическом развитии дошкольников»;

2023 г. – Выступление на заседании педагогического совета по теме: «Использование нетрадиционных техник аппликации для развития способностей детей»;

2023 г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по познавательному развитию на тему: «По лесным тропинкам»;

2023г. – итоговый показ организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию на тему: «Разноцветная радуга»;

2023 г. – Выступление на международной научно – практической конференции «58-е Евсевьевские чтения», с докладом: «Нетрадиционные техники аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Я имею грамоты, дипломы, сертификаты:

2022г. – Диплом – 1 место во всероссийском педагогическом конкурсе «Сундучок с загадочными аппликациями»;

2022г. – Диплом – 1 место в Республиканском конкурсе поделок из природного материала «Подарки осени».

2023г. – Диплом – 1 место в Республиканском конкурсе детских рисунков «Защитники нашей Родины».

2023г. – Диплом – 2 место в Республиканском конкурсе детских рисунков «Подвиг глазами детей».

2023г. – Диплом – 1 место в Республиканском конкурсе поделок из природного материала «Осенняя сказка».

2023г. – Диплом 2 степени. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Луч» Онлайн - проект «Юность в сапогах» - «Защитникам Отечества».

2023г. – Диплом 2 степени. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Луч» Онлайн - проект «Юность в сапогах» - «Защитников Родины славим».

Также я принимаю активное участие в реализации инновационной деятельности ДОО. В рамках инновационной деятельности мною разработаны:

- Проекты: « Развитие мелкой моторики у дошкольников через дидактические игры», «Театр глазами детей», « Развитие творческих способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности», «Нетрадиционные техники аппликации, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста», «Развитие творческих способностей детей посредством обрывной аппликации»;

- Конспекты занятий с детьми в средней группе: «Забыла девочка котёнка покормить», «Котятки и перчатки» и др.;
- Конспекты занятий с детьми в старшей группе: «Осеннее дерево», «Белый медведь», «Весёлый снеговик» и др.;
- Дидактические игры: «Рассели по домикам» (речевое развитие), «Математическая Рыбалка» (познавательное развитие);
- Методическая разработка: ЛЭПБУК «Сундучок с загадочными аппликациями», картотека театрализованных игр.

По итогам моей плодотворной работы с детьми с использованием нетрадиционных техник аппликации, можно отметить, что в процессе творчества воспитанники научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнёрские отношения с педагогом, это придало уверенности детям.

Считаю, что работа в данном направлении будет продолжена, ведь она является частью моего педагогического мастерства.

Список литературы.

1. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.
2. Лыкоква Л. И. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2017.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 208 с.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М: 2003, - 344с.
5. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС.2009.
7. Маханева М.Д., Скворцова О.В. Учим детей трудиться: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
8. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн.для воспитателя дет. Сада. – 2-е изд., дораб. – М: Просвещение , 1991.
9. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 2003
10. Невилько, Н. Волшебные салфетки / Н. Невилько // Обруч. – 2003 –№1.
11. Интернет-ресурсы: сайты« Социальная сеть педагогических работников «nsportal. ru», «МААМ. ru».