

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета №
от «21» 08 2022 г.
Протокол №6 от «29» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МДОУ «Детский сад №29»
Н.П. Есякова
Приказ №23011 от «30» 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)**

«Звонкие голоса»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: музыкальный руководитель
Герасимова Г.Ю.

Саранск 2022-2023

Содержание программы.

Паспорт программы.

Пояснительная записка.

Учебно-тематический план.

Содержание и методы обеспечения программы.

Список литературы.

Паспорт программы.

<i>Наименование дополнительной образовательной программы</i>	«Звонкие голоса» Дополнительная общеобразовательная программа
<i>Обоснование для разработки программы</i>	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Статья 12. Образовательные программы П4. К дополнительным образовательным программам относятся: Дополнительные образовательные программы - дополнительным общеразвивающие программы. Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации П.6.
<i>Заказчик программы</i>	Родители воспитанников
<i>Исполнитель программы</i>	МДОУ «Детский сад№29»
<i>Разработчик программы</i>	Музыкальный руководитель Герасимова Г.Ю.
<i>Целевая группа</i>	Дети от 5 до 7 лет
<i>Сроки реализации программы</i>	1 год
<i>Цель программы</i>	- формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.
<i>Задачи программы</i>	Обучающие задачи: Обучать навыкам вокального мастерства Формировать музыкально-ритмические навыки. Научить правильному дыханию. Сформировать начальные навыки актерского мастерства. Развивающие задачи: Формировать интереса к вокальному искусству. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. Научиться сочинять и импровизировать. Отмечать правильное и неправильное пение. Развитие умения думать, умения исследовать, умения

	<p>общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.</p> <p>Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения). Исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально)</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых навыков.</p> <p>Воспитательные задачи Воспитывать музыкальный вкус. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>К концу учебного года дети должны знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • соблюдать певческую установку; • гигиену певческого голоса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонировать; • различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводить и передать ритмический рисунок; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким естественным звуком, без напряжения; • петь дружно не отставая и не опережая друг друга; • внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов; • к концу года спеть выразительно, эмоционально, осмысленно, иметь устойчивый интерес к вокальному искусству; • дать критическую оценку своему исполнению; • принимать активное участие в творческой жизни круж-

	<p>ка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
--	--

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребёнка, познакомить его с музыкой.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение – основной, доступный и один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников, который может дать им очень много. Песня – это синтез слова и музыки. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Это живое общение. Песня развивает художественный вкус, учит и воспитывает человека.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает

качество иммунных процессов.

Новизна программы.

В ДООУ создан вокальный ансамбль «Звонкие голоса», в котором занимаются воспитанники от 5-7 лет. Особенность программы в том, что она разработана не только для одарённых детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

Новизна программы вокального кружка «Звонкие голоса» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой и индивидуальной деятельности, ориентированные на игровые технологии.

Актуальность.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы:

- формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.

Задачи программы :

Обучающие задачи:

Обучать навыкам вокального мастерства

Формировать музыкально-ритмические навыки.

Научить правильному дыханию.

Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

Формировать интереса к вокальному искусству.

Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Научиться сочинять и импровизировать.

Отмечать правильное и неправильное пение.

Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально)

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи

Воспитывать музыкальный вкус.

Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» является собственной разработкой с учётом опыта работы с детьми, а также модифицированной, составлена на основе изученных программ по вокалу. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности ребёнка возможно освоение программы в сжатые сроки.

Ещё программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Возраст детей – 5-7 лет

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу учебного года дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- гигиену певческого голоса;

уметь:

- уметь правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонировать;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводить и передать ритмический рисунок;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким естественным звуком, без напряжения;
- петь дружно не отставая и не опережая друг друга;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;
- к концу года спеть выразительно, эмоционально, осмысленно, иметь устойчивый интерес к вокальному искусству;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни кружка.
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Способ проверки результатов выражается в проведении мониторинга. Он проводится 2 раза в год (октябрь и май).

Мною была разработана специальная таблица

Ф. И. ребёнка	Эмоциональное восприятие		Активность		Память. Узнавание песни.		Слух, чувство ритма		Диапазон		Чистота интонации	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Оля	5											
2. Аня	4											
3. Яна	3											

Диагностика оценивается по следующим уровням:

- 1 Ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.*
- 2 Ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.*
- 3 Ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.*
- 4 Ребёнок выполняет задание самостоятельно и с частичной помощью взрослого.*
- 5 Ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.*

Формы подведения итогов реализации программы.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в различных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, итоговое занятие, урок-концерт, различные постановки (мюзикл).

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Организуется выставка фотоматериала из выступлений кружка.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах (грамоты, дипломы).

Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов	Количество занятий	Общее количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика
I	Вводное	2	2	2	
II	«Музыкальная подготовка»				
1	Развитие музыкального слуха	8	8	2	6
2	Развитие музыкальной памяти	8	8	2	6
3	Развитие чувства ритма	8	8	2	6
III	«Вокальная работа»				
1	Прослушивание голосов	2	2		2
2	Певческая установка. Дыхание.	11	11	1	10
3	Распевание	11	11	1	10
4	Дикция	11	11	1	10
5	Работа с ансамблем над репертуаром	11	11	1	10
	Итого	72	72	12	60

Содержание программы до 72 часов

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Содержание и методическое обеспечение программы.

1. Учебно-наглядные пособия:

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

2. Технические средства обучения: пианино, музыкальный центр, синтезатор, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Литература.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.