****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Пояснительная записка**

**Статус программы:** Рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Музыка» для 8 класса является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования МОУ “Гимназия №23” на 2021-2022 учебный год.

Программа по музыке для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

**Перечень нормативных документов**, на основании которых составлена рабочая программа:

* + - * Закон РФ «Об образовании»
      * Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г. (зарегистрирован в Минюсте 22 декабря 2009 г) с внесенными изменениями от 26.11.2010 г. № 1241, от 31.01.2012 г. №69.
      * Примерные программы Министерства образования и науки РФ, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.
      * Программа курса к учебнику «Музыка» авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).
* Базисный учебный план начального (основного) общего образования, разработанный в соответствии со стандартами второго поколения.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067.

Учебный план МОУ «Гимназия №23» на 2021-2022 учебный год.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

**Изменения в программе для детей с ОВЗ**

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения. Для обучающегося с ОВЗ все темы курса остаются без изменения. Темы, которые носят ознакомительный характер, служат резервом для увеличения часов на уроки повторения и закрепления тех тем, при изучении которых дети с ОВЗ могут испытывать затруднения.

**Изменения в программе вследствие внедрения в образовательный процесс элементов дистанционного обучения**

Рабочая программа составлена с учетом количества часов, отводимых на повторение материала за 7 класс. В связи с этим в программу внесены изменения в содержание первых четырех тем. В календарно-тематическом планировании на 2021-2022 учебный год предусмотрены занятия в дистанционном режиме при невозможности их проведения в очном формате вследствие тяжелой эпидемиологической ситуации, низких температур окружающей среды, а также перехода образовательной организации на пятидневную очную форму обучения при шестидневной рабочей неделе.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

* формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи:**

* развивать эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
* воспитывать и развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* помочь учащимся освоить знания о классическом и современном искусстве;
* познакомить с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
* помочь овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* сформировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
* развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* помочь освоить музыку и знания о музыке своего народа, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* воспитывать потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
* воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

Рабочая программа разработана на основе преемственности изучения предмета «Музыка. 1-4 классы» и является логическим продолжением курса в 5-8 классах. Её характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников сложившиеся в отечественной педагогике.

Особенностью программы является включение национально - регионального компонента, знакомящего с истоками, традициями музыкальной культуры мордовского народа для обеспечения этнокультурных потребностей и интересов учащихся в области культурных особенностей Республики Мордовия.

В песенный репертуар включены песни мордовских композиторов, мордовские фольклорные произведения.

По сравнению с программой Д.Б.Кабалевского некоторые изменения в программе связаны с обновлением содержания и технологий преподавания музыки, процессами интеграции искусств. В данной рабочей программе расширен материал золотого фонда классики и современной музыки (академической и популярной), включены такие направления музыкального искусства, как фольклор (в том числе и мордовский), музыка религиозной традиции, обновлен песенный репертуар.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждого учебного года определяется несколько главных тем. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, каждая тема раскрывается от урока к уроку. Между ними и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

В основе различных форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитывающую роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что – то свое, новое, лучшее. Развитие творческих способностей учащихся осуществляется через исполнительскую деятельность (импровизацию, пластическое интонирование, драматизацию песен, сочинение попевок); *музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование; драматизацию музыкальных произведений; использование информационно-коммуникационных технологий*.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского - это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

При реализации содержания программы происходит *обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности:*

*Слушание музыки*. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

*Пение.* Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.*

*Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.*

**Место учебного предмета в учебном план**

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке».

Тема 1 раздела*: «Классика и современность*» - 16 часов :Классика в нашей жизни; В музыкальном театре; Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» ;В музыкальном театре. Балет; Балет Тищенко «Ярославна; В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера; Рок-опера «Преступление и наказание; Мюзикл «Ромео и Джульетта»; Музыка к драматическому спектаклю; Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра; Музыка в кино. Музыка немого кино; Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»; В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева; Музыка – это огромный мир, окружающий Человека; Обобщающий урок.

Тема 2 раздела*: «Традиции и новаторство в музыке*» - 16 часов: Музыканты - извечные маги ; И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс; Опера «Кармен; Портреты великих исполнителей. Елена Образцова;

Балет «Кармен-сюита; Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая; Современный музыкальный театр; Великие мюзиклы мира; Великие мюзиклы мира; Великие мюзиклы мира; Классика в современной обработке; В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича; Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Коли­чество часов | Коли-чество контрольных работ |
| **Тема Iраздела: Классика и современность . - 16 часов** | | |  |
| 1 | Классика в нашей жизни. | 1 |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 |  |
| 3 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | 1 |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |
| 5 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |  |
| 7 | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |  |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | 1 |  |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 |  |
| 12 | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 |  |
| 13 | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |  |
| 15 | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защитапроекта. | 1 |  |
| 16 | Обобщающий урок | 1 | 1 |
| **Тема II раздела: Традиции и новаторство в музыке. 18** | | |  |
| 17 | Музыканты – извечные маги. | 1 |  |
| 18 | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 |  |
| 19 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |  |
| 20 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |  |
| 21 | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |  |
| 22 | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |  |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |  |
| 24 | Современный музыкальный театр. | 1 |  |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и ААвось». | 1 |  |
| 26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |  |
| 27 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призракоперы». | 1 |  |
| 28 | Классика в современной обработке. | 1 |  |
| 29 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |  |
| 30 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 |  |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |  |
| 32 | Галерея религиозных образов. | 1 |  |
| 33 | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» | 1 |  |
| 34 | Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок | 1 | 1 |
| Итого |  | 34 | 2 |
| Для реализации программного содержания используется следующий ***учебно-методический комплект:*** нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.  **Учебно-методическая литература**  Литература для учащихся:   * Музыка, 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, ЕД.Критская – М.: Просвещение, 2019г.-128с. * Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М.: Сов. композитор, . * Искусство /Пер. А. Голосовской, Н.Аронова. - М.: ЗАО «Премьера», ООО «Идательство АСТ», - (Энциклопедия знаний). * Искусство / Пер. М.Смирновой. - М.: - МАК Медиа, .- (Мозаика знаний). * Искусство /Пер. Н.Ю.Лебедевой. - М.: ООО «Издательство Астрель», . * Искусство в школе. Сб. статей. - М.: «Искусство в школе», . * Музыка /Пер. М.Смирновой. - М.: - МАК Медиа, .- (Мозаика знаний). * Музыкальный энциклопедический словарь /Гл. ред. Г.В.Келдыш. - М.: Сов. - энциклопедия,. * Стихи о музыке. Сост. А.Н.Бирюкова, В.М.Татаринов. - М.: Сов. композитор,.   Литература для учителя:   * Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, . * Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: «Просвещение»,. * Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М.: «Просвещение»,. * Затямина А.Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.ю: Глобус,. * Искусство в школе. Сб. статей. - М.: «Искусство в школе», . * Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М.: «Просвещение»,. * Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М.: «Просвещение»,. * Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: «Просвещение»,. * Кабалевский Д.Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. - М.: «Просвещение»,. * Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ - Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1 - 7 классы . - М.: «Просвещение», . * Музыка в школе. Сб. статей. - М.: «Просвещение»,. * Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. - М: «Просвещение»,. * Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-8 классы. - М.: «Просвещение»,. * *Дополнительная литература для учащихся:* * Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка,. * Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,. * Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия»,. * Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка,. * Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка,. * Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. * Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС,. * Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече,. * Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор,. * *Дополнительная литература для учителя:* * Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия»,. * Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,. * Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС,. * Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС,. * Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка,. * Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум»,. * Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.М.: Издательский центр «Академия», * Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика,. * Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,. * Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., * Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия»,. * Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф,. * Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка,. * Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка,. * Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС,. * Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече,. * Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор,. * Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия»,. * Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия»,. * Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа,. * Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,.CD - дисках ) * Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа,. * Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,.CD - дисках ) * Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа,. * Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,.CD - дисках) * Музыка, 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа,. * Музыка, 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,.CD - дисках) * Программа «Музыка» 1 – 8 классы. Москва «Просвещение» Автор: Д.Б.Кабалевский. * Фонохрестоматия к программе «Музыка» ред. Кабалевский.   *Наглядные пособия:*   1. Портреты композиторов. 2. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. 3. Фотографии и репродукции картин художников, музыкальных коллективов, крупнейших центров мировой музыкальной культуры. 4. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России. 5. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.   *Информационно-коммуникативные средства:*   1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. 2. Видеофильмы о композиторах. 3. Видеофильмы: балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик» Чайковского, балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева, опера «Руслан и Людмила» Глинки. 4. Видеофильмы с записями фрагментов оперных и балетных спектаклей. 5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус,.- 176с   *Интернет-ресурсы:*   * 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий»,.(CDROM).   3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».  4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».  5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».  6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия,.».  7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».  8. Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)  9. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)  10. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)  *Технические средства обучения:*   1. Персональный компьютер 2. Музыкальный центр с караоке 3. DVD-проигрыватель 4. Телевизор 5. Мультимедийное оборудование 6. Экран 7. Фортепиано 8. Аудиокассеты, СD. 9. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.   **Содержание**  **8 класс**  Термин «Современное искусство» имеет два значения: более узкое – искусство, созданное мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее современным идеалам.  Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти *(Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С. Баха*), любви и ненависти ("*Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева)*; войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (Л*. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (М.П. *Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.* Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.  **Что значит современность в музыке?** Что значит современность в музыке? Современность музыки И.Баха. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, *мессы*. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Г*айдн*, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). Современность музыки Л.Бетховена. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений Легкая музыка XIX века - И.Штраус. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("*Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.* Многообразие современной популярной музыки: *мюзикл* (Л. Б*ернстайн*).Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?».  **Музыка серьезная и музыка легкая.** Многообразие современной популярной музыки. Музыкальная культура XIX века. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Музыка серьезная и музыка легкая. Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня *(Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("битлз"),* Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles». Джаз (*Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов).* Спиричуэл, блюз *(Э.Фицджеральд).*Симфоджаз (Дж. Гершвин*).* Истоки, характерные черты. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка? *НРК.* Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня *(Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич).* «Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне. *НРК. Авторская песня в РК.* Обобщающий урок по теме «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».  **Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.** Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, *Дж.Верди).*Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (*И.О. Дунаевский)*, Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. «Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль. «Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте. Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении. Симфоджаз (Дж. Гершвин). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. «Лёгкое» и «серьёзное» в сюите. Многообразие современной популярной музыки: р*ок-опера (Э.Л. Уэббер).* Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении. Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».  **Великие наши современники.** Общая характеристика венской классической школы (Л. Ван Бетховен). Многогранность творчества Л.Бетховена. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность творчества М.П.Мусоргского. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева. Возможности музыкальных форм (рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*) в воплощении музыкального образа и его развития. Обобщающий урок по теме «Великие наши «современники». Заключительный урок – концерт. *НРК. Музыка мордовских композиторов.*  Пение**.** Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.  *Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*  *Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*  *Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.* Подготовка презентаций по учебным темам.  Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители*: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия*,* Милан),*Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).*  Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*  *Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.*  **Музыкальный материал:**   * «Алые паруса» В.Ланцберга * «Блюз Западной окраины» американский народный блюз * «Бумажный солдат» Б.Окуджавы * «Весеннее танго» В.Миляева * «Дерева» Е.Бачурина * «Желтая субмарина» Д.Леннона * «Журавлиная песня» К.Молчанова * «История любви», «Чао, бамбино» в исполнении М.Матье * «Мама» О.Митяева * «Милая моя» Ю.Визбора * «Наполним музыкой сердца» Б.Окуджавы * «Песня о друге» В.Высоцкого * «Слава 17 полку» Г.Монтегюса «Школьный вальс» А.Флярковского * 1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 Д.Гершвина * №1 Вступление, №5 «Выход Кармен и Хабанера», №9 «Торреро», №12 «Гадание» из «Кармен - сюиты» Р.Щедрина * Ария альта № 47 (Петра) из «Страстей по Матфею» И.Баха * Ария для сопрано и ансамбля виолончелейиз «Бразильской бахианы» № 5 Э.Вила-Лобоса * «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера * «Бразилейра» (финал сюиты «Скарамуш» для 2-х форт-но) Д.Мийо * «Вальс», «Галоп» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» А.Хачатуряна * «Верный Джонни» Л.Бетховена * «Камаринская» М.Глинки * «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д.Гершвина * «Молитва» (негритянский спиричуэл) в испоненииМ.Джексон * «Нет, ни о чем я не жалею» в исполнении Э.Пиаф * Песенка Герцога, финал из оперы «Риголетто» Д.Верди * «Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» И.ДунаевскогоПолька deV.R. С.Рахманинова * «Полька – пиццикато» И.Штрауса Скерцо из симфонии № 4 П.И.Чайковского * «Роллем Пит» (рок-н-ролл) * Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша» Л.Бетховена * Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева * Соната № 14 «Лунная» Л.Бетховена * Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского * Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского * Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти») С.Прокофьева * Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» («Мария», «Драка», «У меня есть любовь») Л.Бернстайна * «Хабанера», «Сцена гадания» из оперы «Кармен» Ж.Бизе * Токката и фуга d-mollИ.Баха * Токката и фуга d-mollИ.Баха в обработке П.Мюрата * «Экосезы» для фортепиано Л.Бетховена   **Перечень литературных произведений:**  «Борис Годунов», трагедия С.С.Пушкина  «Ромео и Джульетта», поэма У.Шекспира  «Маскарад», драма М.Лермонтова | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | | | Тип  урока | Дистанционное обучение | Тема урока | | | | | Программное содержание | | | | | | Количествочасов | | | | | | | Основные виды учебной деятельности | | | | Домашнее задание |
| план | факт | |
|  | | | | | Первое полугодие 16 часов  **«Классика и современность»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 08.09 | |  | Вводный  урок |  | **Классика в нашей жизни** | | | | | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | | | | | | | | 1 | | | | | **Познавательные УУД:** формирование целостной художественной картины мира;  **Коммуникативные УУД:** формирование умения слушать  **Регулятивные УУД:** участие в коллективной работе  **ЛичностныеУУД:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства | | | | Стр. 7 вопр. 3 |
| 2 | 15.09 | |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |  | **В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»** | | | | | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. АриякнязяИгоря | | | | | | | | 1 | | | | | **П:** уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:**формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере | | | | Стр. 13 вопр. 3, 4 |
| 3 | 22.09 | |  | Комбинированный урок |  | **В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»**  **Русская эпическая опера** | | | | | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портретполовцев. «ПлачЯрославны» | | | | | | | | 1 | | | | | Стр. 14 вопр. 4  Стр.17 вопр. 4,5 |
| 4 | 29.09 | |  | Комбинированный урок |  | **В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».** | | | | | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку [Бориса Ивановича Тищенко](http://www.belcanto.ru/tischenko.html) | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**определять тесную связь танца и музыки в балете  **К:**участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:**использовать общие приемы решения задач  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету | | | | Стр. 19 вопр. 1, 2 |
| 5 | 06.10 | |  | Комбинированный урок |  | **В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».** | | | | | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства | | | | | | | | 1 | | | | | Стр. 25 вопр. 3,5 |
| 6 | 13.10 | |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |  | **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** | | | | | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки  **К:**ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**использовать общие приемы решения задач  **Л:** понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки | | | | Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация |
| 7 | 20.10 | |  | Комбинированный урок |  | **«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»** | | | | | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века | | | | | | | | 1 | | | | | **П:** знать жанр рок-опера, и её особенности  **К:**участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:**самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру рок-опера | | | | Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев |
| 8 | 27.10 | |  | Расширение и углублениезнаний |  | **Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»** | | | | | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж**. П**[ресгюрвика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%80_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BA) | | | | | | | | 1 | | | | | **П:** знать жанр мюзикл, и его особенности  **К:**ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  **Р:**самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру мюзикл | | | | Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе |
| 9 | 10.11 | |  | Применение знаний на практике |  | **Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра** | | | | | Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:**участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:**самостоятельно определять приемы оркестровки  **Л:** образно воспринимать музыкальные зарисовки | | | | Стр. 39 вопр. 4 |
| 10 | 17.11 | |  | Расширение и углублениезнаний |  | **Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»** | | | | | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристик аглавных героев | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | | | | Стр. 42 вопр. 3  презентация из собранных детьми иллюстраций |
| 11 | 24.11 | |  | Комбинированный урок |  | | **«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»** | | | | | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев | | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | | Стр. 47 вопр. 3 | | |
| 12 | 01.12 | |  | Комбинированный урок |  | | **Музыка в кино.**  **Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»** | | | | | Искусство кино – это целый мир.  Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к.XX –н. XXI века Г.Л. Шора | | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки  **К:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:**расширятьмузыкальныйкругозор | | Стр. 49 вопр. 3  Стр. 51 вопр. 5 | | |
| 13 | 08.12 | |  | Расширение и углублениезнаний |  | | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»** | | | | | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки | | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:**расширятьмузыкальныйкругозор | | Стр.54 вопр. 1  письменно | | |
| 14 | 15.12 | |  | Комбинированный урок |  | | **В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского** | | | | | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии | | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского | | Стр.57 вопр. 4 | | |
| 15 | 22.12 | |  | Комбинированный урок |  | | | **В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева** | | | | | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии | | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева  **К:**самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»  **Р:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | Стр.59 вопр. 2 | | | | |
| 16 | 22.12 | |  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся |  | | | **Музыка - это огромный мир, окружающий человека...** | | | | | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» | | | | | | | | | 1 | | | | | **П:**ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:**видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого | Стр.61 вопр. 1, 2 презентация | | | | |
| Второе полугодие 18 часов  **«Традиции и новаторство в музыке»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 12.01 | |  | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  | | | | | **Музыканты – извечные маги** | | | | | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | | | | 1 | | | | | **П:**ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:**видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | | | | Стр.65 вопр. 1 |
| 18 | 19.01 | |  | Комбинированный урок |  | | | | | **И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин** | | | | | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | | | | 1 | | | | | **П:**отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**самостоятельно определять средства музыкальной  выразительности отрицательных  персонажей  **Л:**уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа | | | | Стр.69 вопр. 2 |
| 19 | 26.01 | |  | Расширение и углубление знаний |  | | | | **Развитие традиций оперного спектакля** | | | | | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев | | | | 1 | | | | |  | | | | | Стр.73 вопр. 3 | | | |
| 20 | 02.02 | |  | Комбинированный урок |  | | | | **Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен** | | | | | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | | | | 1 | | | | | **П:**определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**определять жанровые особенности тем главных героев  **Л:**прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | | | | | Стр.77 вопр. 3 | | | |
| 21 | 09.02 | |  | Расширение и углубление знаний |  | | | | **Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо** | | | | | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | | | | 1 | | | | |  | | | | | Стр.79 вопр. 5  видеоматериал | | | |
| 22 | 16.02 | |  | Урок формирования новых знаний |  | | | | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова** | | | | | Елена Образцова - советская российская [оперная певица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0)**(**[меццо-сопрано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D1%86%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE)), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека | | | |  | | | | | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством Е. Образцовой | | | | | Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3 | | | |
| 23 | 02.03 | |  | Расширение и углубление знаний |  | | | | **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. ОбразКармен** | | | | | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. Историясоздания, строениебалета, музыкальнаяхарактеристикаКармен в балете | | | | 1 | | | | | **П:**самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:**расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | | | | | Стр.85 вопр. 4 | | | |
| 24 | 09.03 | |  | Расширение и углубление знаний |  | | | | **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора** | | | | | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.  Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | | | | 1 | | | | | **П:**самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:**расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | | | | | Стр.89 вопр. 5  письменно | | | |
| 25 | 16.03 | |  | Урок формирования новых знаний |  | | | | **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая** | | | | | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | | | | 1 | | | | | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством М. Плисецкой | | | | | Стр.91 вопр. 1 | | | |
| 26 | 23.03 | |  | Урок обобщения и систематизации знаний |  | | | | **Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира** | | | | | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | | | | 1 | | | | | **П:** ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм  **К:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Р:** применять установленные правила в планировании способа решения  **Л:** расширять музыкальный кругозор | | | | | Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5  презентация мюзикла | | | |
| 27 | 06.04 | |  | Расширение и углубление знаний |  | | | | **Классика в современной обработке** | | | | | | | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | | | | 1 | | | | | **П:** ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**составлять план и последовательность действий  **Л:** уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | | | Стр.97 вопр. 1 | |
| 28 | 13.04 | |  | Урок формирования новых знаний |  | | | | **В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)** | | | | | | | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | | | | 1 | | | | | **П:** объяснить, почему«Симфония  № 7»  - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**составлять план и последовательность действий  **Л:**помнить  подвиг русского народа в ВОВ | | | Стр. 99 вопр. 4 | |
| 29 | 20.04 | |  | Комбинированный урок |  | | | | **В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы** | | | | | | | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | | | | 1 | | | | |  | | | Стр. 103 вопросы | |
| 30 | 04.05 | |  | Урок комплексного контроля знаний |  | | | | Аттестационная контрольная работа | | | | | | | Контрольная работа | | | | 1 | | | | | **П:** развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы  **Р:**умениесистематизироватьинформацию | | | Повторение пройденного материала | |
| 31 | 04.05 | |  | Комбинированный урок |  | | | | **Музыка в храмовом синтезе искусств** | | | | | | | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | | | | 1 | | | | | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:**ценить музыкальное искусство прошлого | | | Стр. 107 вопр. 1,2 | |
| 32 | 11.05 | |  | Комбинированный урок |  | | | | | **Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». СветфресокДионисия – миру** | | | | | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | | | | 1 | | | | | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  **Р:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | | | | Стр. 115 вопр. 4 |
| 33 | 18.05 | |  | Комбинированный урок |  | | | | | **Музыкальные завещания потомкам** | | | | | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | | | | 1 | | | | | **П:** постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:**умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической  музыки  **Л:**расширятьмузыкальныйкругозор | | | | Стр. 119 вопр. 3 |
| 34 | 25.05 | |  | Урок контроля и проверки знаний и умений |  | | | | | **Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»** | | | | | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | | | | 1 | | | | | Стр. 125 анализ стихотворения |

Дистанционное обучение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Предмет** | **Тема урока** | **Электронный образовательный ресурс (ссылка)** | **Контроль знаний** |
| 08.09 | Музыка, 8А,Б,В,Г кл | Классика в нашей жизни | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок  [**https://www.youtube.com/watch?v=-XXXp6dxeZU**](https://www.youtube.com/watch?v=-XXXp6dxeZU) |  |
| 15.09 |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок.  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/) |  |
| 22.09 |  | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»  Русская эпическая опера | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/) |  |
| 29.09 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/) |  |
| 06.10 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/)  Презентация |  |
| 13.10 |  | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/) |  |
| 20.10 |  | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок  1.  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/)  2.  [**https://yandex.ru/video/preview?text=8%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%C2%AB%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%20%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%C2%BB.%20%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB&path=wizard&parent-reqid=1599392643511868-1420637011675063133700280-production-app-host-sas-web-yp-30&wiz\_type=vital&filmId=16841627839722390624**](https://yandex.ru/video/preview?text=8%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%C2%AB%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%20%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%C2%BB.%20%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB&path=wizard&parent-reqid=1599392643511868-1420637011675063133700280-production-app-host-sas-web-yp-30&wiz_type=vital&filmId=16841627839722390624)  Презентация |  |
| 27.10 |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Ресурс урока: учебник «Музыка», 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  Видео урок  [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/main/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/main/)  [**https://soundtimes.ru/myuzikly/myuzikl-romeo-i-dzhuletta**](https://soundtimes.ru/myuzikly/myuzikl-romeo-i-dzhuletta) |  |