Структурное подразделение "Детский сад комбинированного вида "Аленький цветочек" МБДОУ "Детский сад "Планета детства" комбинированного вида"

Консультация для педагогов на тему:

«РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ

 ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР»

Подготовила: музыкальный руководитель

Клинская М.А.

рп.Комсомольский

2023г.

Музыкально-театрализованная игра – одна из востребованных форм работы с дошкольниками в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Музыкально - театрализованная игра способствует развитию, обучению и воспитанию ребенка во всех сферах его жизни, обеспечивает его успешную социализацию в детском коллективе. Музыкально-театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального, личностного, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания. Это и развитие музыкальных способностей ребенка, развитие его эмоциональной сферы, творческих способностей, двигательных навыков, развитие мышления, воображения, памяти, речи, расширение словарного запаса, совершенствование звукопроизношения, навыков связной речи и ее выразительности, формирование нравственно-коммуникативных качеств ребенка, приобщение его к театральному и музыкальному искусству.

 Музыкально-театрализованная игра объединяет в большей или меньшей степени все виды деятельности дошкольника: игровую (театрализованную), речевую, музыкальную, двигательную, коммуникативную, познавательно - исследовательскую и решает определенные задачи соответственно: разучивание текста постановки, коррекция речи ребенка, разучивание песен, танца, ориентировка в пространстве, умение ребенка общаться со сверстниками, получение определенных специальных сведений и знаний.

В ДОУ актуальны следующие виды и формы организации музыкально -театрализованных игр:

¬ Музыкально-театрализованные игры-драматизации (инсценированные песни, хоровода, стихотворения с музыкальным сопровождением и др.).

¬ Музыкально-театрализованные игры с элементами драматизации (хороводные, подвижные, музыкально-дидактические и др.).

¬ Музыкально-театрализованные игры-сценки для кукольного спектакля с участием взрослых или детей (различные виды кукольного театра).

¬ Музыкально-театрализованные игры-спектакли (детская опера, мюзикл, музыкально-драматический спектакль).

¬ Музыкально-театрализованное представление (досуг, праздник, развлечение, в том числе фольклорные)

Музыкально-театрализованные игры с детьми организуются на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду и имеют разнообразные формы организации. Это музыкальные, театрализованные и интегрированные занятия, игры во время чтения или рассказывания художественно-литературного произведения, музыкальные досуги, праздники и развлечения, в том числе просмотры кукольных спектаклей, детских опер, спектаклей, мюзиклов, детских презентаций о театре, театральных жанрах. Важно обеспечение интеграции музыкально-театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности, организация выступлений детей старшего возраста перед детьми младшего дошкольного возраста (когда работала воспитателем в рамках проектной деятельности поставила с детьми сказку «Заюшкина избушка», показывали младшим группам).\

В своей практике **музыкальный** руководитель ориентируется на элементы **театральности**, зрелищности. Обычно **занятие** начинается с распевания: *«Здравствуйте, ребята»*. Дети отвечают пением: *«Здравствуйте!»* Далее пою: *«Здравствуйте, котята!»*. Дети: *«Мяу – мяу – мяу!»*, *«Здравствуйте, утята!»*, *«Кря – кря – кря»*!» и т. д. Дети с радостью включаются в игру, превращаясь, то в лягушек, то в котят, учатся звукоподражанию, четкой дикции, учатся управлять силой голоса, тембром. Слово и **музыка неразрывны**, так как **музыка** привлекает детей к речевой основе, заставляет вслушиваться и вдумываться в содержание песни. Для этого используюется песенный материал, который можно инсценировать, исполнять по ролям, то есть вносить элементы **театральности**. Чтобы песня понравилась детям, педагог преподносит ее ярко, выразительно, с соответствующей интонацией и мимикой.

Таким образом, данная театрализованная игру способствует развитию **пения.**

Театрализованные игры помогают создать радостную, непринуждённую обстановку.

Особое место занимают игры-драматизации. Здесь ребёнок играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

В гости к детям обязательно приходит какой-нибудь персонаж: кошечка, собачка, петушок и др. Обязательно приветствуем его, придумываем ему имя. Учимся звукоподражанию с различной интонацией. Все песни и попевки обыгрываем куклами, другими игрушками.

Формируем у детей простейшие образно-выразительные умения *(умение имитировать характерные движения сказочных животных)*: птички летают, клюют зернышки; зайчики прыгают, танцуют; лошадки скачут и другие.

Проведем игру – драматизацию «Петушок и курочки» (петушку надеваем шапочку). Петушок идет, машет крыльями, останавливается, крыльями «Зовет» курочек, они бегут к нему и начинают клевать зерна.

Таким образом, данная игра способствует развитию интонации, пантомимы, музыкально – ритмических движений.

Музыкально - речевые игры с использованием элементов театра (масок, например) позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляется музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные или колористические средства. Кроме того формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать или даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Проведем русскую народную подвижную игру с пением «Тень – тень».

Таким образом, проведя данную игру, мы развиваем у детей навыки пения, танцевальных движений, пантомимы, умения вживаться в роль.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, и в этом ему, безусловно, помогает кукольный театр. Он развлекает и воспитывает, развивает фантазию, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой ребенок знаком с самого раннего детства, поэтому и воспринимает её как близкого друга. А если этот, до сих пор безмолвный друг, неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поёт, танцует, смеётся и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник. (на осеннем празднике в младшей группе мы использовали сюрпризный момент – приход игрушечного медвежонка, который потерял шишки, герой показывался из-за ширмы, его игра воспитатель, дети с удовольствием наблюдали за движениями и речью игрушки, внимательно слушали)

Музыкально – театрализованная игра «цветочки и бабочки» (надеваем на руки). Звучит музыка. Первая часть музыки – цветочки просыпаются, начинают двигаться, расти, расцветать под солнышком, с окончанием музыкальной фразы останавливают свое движение. С началом следующей музыкальной фразы прилетают бабочки ,кружат возле цветков=, находят себе свой цветочек, садятся на него. Вторая часть музыки - «бабочки сидят на цветах», слегка поднимая и опуская её, как подскажет фантазия. Ребёнок- Ветерок бегает среди цветов, помахивая шарфом над бабочками, под конец 2-й части убегает. Третья часть музыки бабочки поднимаются со своих цветков, немного двигаются и улетают, цветочки в это время двигаются по фантазии ребенка.

Таким образом, данная игра развивает умение чувствовать окончание музыкальной фразы, различать трёхчастную форму музыки и отражать это в движении, умение ориентироваться в пространстве.

Подводя итоги, можно сказать о том, что практическая значимость работы по театрализованной детской деятельности состоит в том, что накопленный материал может быть использован при проведении праздников, развлечений, в самостоятельной деятельности детей, в режимных моментах.

Продуманная и скоординированная работа всех педагогов позволяет успешно решить задачи:

¬ сформировать положительные взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности,

¬ дети проявляют больше активности и инициативы, участвуя в игре,

¬ значительно улучшается способность к импровизации, появилось желание придумать, рассказать сказку, костюмы персонажам;

¬ формируется устойчивый интерес детей к театральному искусству;

¬ развиваются и закрепляются навыки самостоятельной связной, грамматически правильной речи, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы образования.