**Инновационный педагогический опыт**

**педагога дополнительного образования**

**МБУ ДО «Дом детского творчества»**

**Тезикова Дениса Витальевича**

1. ***Введение***

***Тема опыта:*** «Вокально-инструментальный ансамбль как средство музыкального воспитания обучающихся»

**Сведения об авторе:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. | **Тезиков Денис Витальевич**  |
| Должность | педагог дополнительного образования |
| Дата рождения | 1 июля 1988 г. |
| Учебное заведение, год окончания, спе-циальность, квали-фикация по диплому | ГОУВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», 1991 г., специальность «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем», квалификация «Техник». |
| Профессиональная переподготовка | - ООО «Международный центр образования и социально-гуманитарных исследований» прошел профессиональную переподготовку по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых». Решением от 31 мая 20219 года диплом подтверждает присвоение квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования. Дата выдачи 11.06.2019 г., г. Москва. |
| Общий стаж работы | 13 лет |
| Педагогический стаж | 10 лет |
| В данной должности | 10 лет  |
| Аттестация | Приказ МО РМ № 1222 от 23.12.2016 г. |
| Категория | Первая квалификационная категория |
| Курсы | **Курсы повышения квалификации.**- ГБУДПО «МРИО» по дополнительной профессиональной программе «Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей, в объеме 108 часов, г. Саранск. Дата выдачи удостоверения: 03.10.2018 г.- ГБУДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - «Педагог 13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Применение дистанционных технологий в дополнительном образовании», в объеме 24 часа, г. Саранск. Дата выдачи удостоверения: 03.09. 2019 г.ГБУДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Организация образовательного процесса в условиях карантинных мероприятий и пандемии коронавируса», в объеме 18 часов. |
| Преподаваемый кружок | Кружок художественной направленности «Вокально-инструментальный ансамбль». |
| Общее количество обучающихся в кружке | 40 человек |
| Возрастной состав | * 1. лет
 |

1. ***Актуальность опыта***

Музыка играет важную роль в жизни разного возраста. С древних времен музыкальное искусство считалось определенным источником морали и нравственности, источником эстетического и духовного развития личности.

Электронные инструменты всегда вызывали большой интерес у многих школьников. Переход на живой звук и уход от компьютерного звучания выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах.

**Актуальность** данного опыта состоит в том, что правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

В вокально-инструментальный ансамбль привлекаются дети и подростки разного возраста и развития. Участие в таком ансамбле позволяет подросткам заполнить свое свободное время активным содержанием, формирует творческую личность, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение.

1. ***Основная идея опыта***

Созданием вокально-инструментального ансамбля я занимаюсь уже много лет. Практика показывает, что вокально-инструментальный ансамбль позволит ребятам проявить свой талант, отработать умение игры на музыкальных инструментах, интересно и с пользой проводить свое свободное время, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

**Основная идея опыта** состоит в создании вокально-инструментального ансамбля, ведь впечатления детства во многом определяют будущее каждого человека.  Данная работа создает условия для развития творческих способностей ребят.

1. ***Теоретическая база опыта***

 Развитие вокального ансамблевого искусства напрямую связано с историей формирования хоровой и вокальной музыки, является одной из самых древних форм музицирования.

Изначально песнопение носило народный характер, не требовало предварительной подготовки и обычно сопровождалось примитивными народными инструментами.

Первые вокальные методики появились в XVI веке в Европе с формированием национальных вокальных школ. На основе развития оперного и романсового жанра сформировалась русская школа (к XVIII веку). Варламов М.И., Глинка А.С. , Н.А. Римский-Корсаков, Мусоргский, П.И. Чайковский и др. оказали большое влияние на ее развитие.

В настоящее время вокально-инструментальные ансамбли являются распространенной формой совместного музицирования. Участие в таких коллективах развивает музыкальность, эстетический вкус.

В своей работе я использую методические разработки, пособия и программы следующих авторов:

- «Методика обучения игре на гитаре», автор – Громов В.;

- «Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная», автор – Кузнецов В.;

- «Методика преподавания на шестиструнной гитаре», автор – Михайленко Н.;

- Методическое пособие «Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ», автор – Воробьев О.;

- Программа «Искусство игры на шестиструнной гитаре», автор –

А. Николаев;

- Пособие «Школа игры на шестиструнной гитаре», автор –

П. Агафошин;

- «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», автор – А. Николаев.

На основе данных пособий составлена программа творческого объединения «Вокально-инструментальный ансамбль», в которой систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

1. ***Новизна опыта***

***Новизна опыта*** состоит в усовершенствовании применения методов, включением разнообразных видов деятельности педагога и обучающихся, направленных на овладение определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В работе большое внимание уделяю индивидуальной работе, которая наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

1. ***Технология опыта***

Для работы с детьми и подростками от 10 до 17 лет была составлена дополнительная общеобразовательная (общеразивающая) программа «Вокально-инструментальный ансамбль», рассчитанная на два года обучения. Работа начинается с формирования групп из детей и подростков, желающих заниматься музыкой и имеющие склонность к творческой деятельности. Количество детей и подростков в группе от 5 до 8 человек.

На первом году обучения цель обучения будет следующей: способствовать овладению навыкам игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамоты; приобщать обучающихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества, развивать творческую личность, имеющую навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Цель второго года обучения:освоить основы индивидуальной и коллективной инструментальной и вокальной исполнительских техник; развивать художественный вкус, музыкальную культуру обучающихся; содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей: образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

С формированием групп начинается большая учебно-педагогическая работа, которая включает в себя изучение теоретических знаний нотной грамоты, игра на музыкальном инструменте и занятия вокалом. В течение обучения, когда дети освоят музыкальный инструмент, можно продолжить обучение игре на других смежных инструментах.

Участие в ансамбле помогает обучающимся наладить контакты друг с другом, проявить творчество в написании собственной музыки.

В работе с подростками стараюсь предостеречь их от слепого подражания модным течениям, учить их отличать настоящее искусство от подделок.

Свою педагогическую работу я строю в трех направлениях:

 - это донесение до каждого обучающегося идейно-эстетической сути высокохудожественных образцов;

- музыковедческим, предполагающим осознание детьми и подростками единство формы и содержание произведения;

- и исполнительским, которое формирует потребность в музыкальной деятельности.

 Все эти три направления тесно переплетены между собой, и взаимодействие их позволяет выработать в дальнейшем эстетический вкус, формирует определенную систему знаний, которые необходимы для исполнения музыкального произведения.

В начале каждого занятия всегда перед детьми ставлю цель и задачи, которые воспитанники должны выполнить. Использую разнообразные методы. Если произведение новое, то мы его обязательно прослушиваем в записи или играю на фортепиано или гитаре, при этом обращаю внимание на решение трудных пассажей и интонаций.

Затем разбираем произведение. Какое оно по характеру, какая главная идея произведения, выявляем его стиль, его особенности. На этой стадии обращаю внимание детей на прочтение нотного текста. Каждый знакомится со своей партией, затем пытаемся в медленном темпе исполнить совместно часть произведения или строку. Здесь добиваюсь от каждого динамического баланса между звучанием мелодических инструментов и ритмической пульсацией сопровождения ударных.

В течение года учу детей ухаживать за инструментами, уметь настраивать их для более чистого звучания звука.

Обращаю внимание детей аккомпанированию по слуху, что в дальнейшем способствует развитию определенных импровизаторских способностей.

Также работаем над пением в микрофон, при этом учимся правильному звуковедению, дыханию, дикции, чистоты интонирования. Напоминаю обучающимся, что внешний вид исполнителя должен соответствовать исполняемому произведению

На певческих занятиях использую распевку, пение упражнений, повторение произведений, отработку репертуара с аккомпанементом.

Определенные трудности вызывает публичное выступление перед зрителями. Многие обучающиеся испытывают волнение, панические атаки, которые отрицательно влияют на результаты выступления. Поэтому перед выступлением провожу беседы психологического плана. Создаю в коллективе доброжелательную атмосферу, и конечно отрабатываем концертные номера. Когда человек хорошо подготовлен, то и страх уходит. Продумываю с детьми и подростками движения на сцене, они помогают лучше понять произведение, а слушателям воспринимать его.

В работе использую следующие методы: беседы, слушание музыкальных произведений, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

1. ***Результативность опыта***

Проанализировав проделанную мною работу, можно сказать, что она дала хорошие результаты. К концу первого года обучения обучающиеся знают основы нотной грамоты, устройство инструмента, приемы извлечения звука. Правила техники безопасности при работе с музыкальными инструментами, первичные навыки аккомпанемента.

Умеют читать с листа в пределах октавы, поют в сопровождении ансамбля, исполняют нетрудные ритмические рисунки в ансамбле, настраивать инструмент и ухаживать за ним.

К концу второго года обучения обучающиеся знают основы нотной грамоты и нотного письма, музыкальную терминологию, строение и обозначение аккордов, понятие гигиены голоса и слуха.

Умеют исполнять нетрудные пьесы ансамбля, исполнять совместно с ансамблем солирующие партии, применять приемы двухголосья, исполнять разнохарактерные произведения.

Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях. Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «ВИА» в полном объёме и проведение заключительного (отчетного) концерта с самостоятельной технической, художественной и рекламной организацией. Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

Надеюсь, что полученные в Доме творчества знания пригодятся моим воспитанникам и определят их жизненный путь, душевные устремления, найдут отклик на события окружающего мира.

***Адресные рекомендации по использованию опыта***

Данный опыт может использоваться педагогами дополнительного образования в практической деятельности при организации вокально-инструментального ансамбля.

**Список литературы:**

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М.: АСТ, 2015.

2. Важов, С. Школа игры на синтезаторе / С. Важов. – СПб.: Композитор, 2003.

3. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М.: Музыка, 1986.

4. Громов, В. В. Методика обучения игре на гитаре / В.В. Громов. – М.: АСТ, 2011.

5. Егорочкин, Л. Школа игры на ударных инструментах / Л. Егорочкин. – М.: Гитар Колледж, 2004.

6. Кузнецов, В.А. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине / В.А. Кузнецов. – М.: 2002.

7. Ларичев, Е.Д. Классическая шестиструнная гитара / Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 2000.

8. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений /Л. Мазель. – М.: Музыка, 2009.

9. Мельниченко, В. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре / В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 2001.

10. Михайленко, Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной

гитаре / Н.П. Михайленко. – Киев: Книга, 2003.

11. Николаев, А.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре / А.Г. Николаев. – СП.: 2011.

12. Пасториус, Г. Школа игры на бас-гитаре / Г. Пасториус. – М.: 2012.

13. Пешняк, В. Курс игры на синтезаторе / В. Пешняк. – М.: Композитор, 2000.

14. Сухоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с детьми / Е.Э. Сухоняева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.