**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТЕМНИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Л.И. ВОИНОВА»**

 РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

 Педагогическим советом МБУДО Директор МБУДО

 «Темниковская детская школа «Темниковская детская школа искусств им. Л.И. Воинова» искусств им. Л.И. Воинова»

Протокол № 1 Доронина М.М.

«30 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

 **«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Срок реализации – 4 года**

 **Составитель:**

Доронина М.М.- преподаватель

высшей квалификационной категории,

**г. Темников, 2020**

Содержание

1. Пояснительная записка стр.3

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы стр.6

3. Учебный план стр.7

4. Требования к уровню подготовки учащихся стр.9

5. Этапы работы по программе стр. 10

6. Виды контроля стр. 10

7. Основные принципы оценивания стр. 11

8. Методические рекомендации стр. 12

9. Универсальный план работы с вокалистами стр. 15

10. Список литературы, рекомендованной для педагогов стр. 17

11. Список литературы, рекомендованной для учащихся стр. 18

12. Примерный репертуарный план стр. 19

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Осуществляется Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Темниковская школа искусств им. Л.И. Воинова» (далее – Школа). Разработана Школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и региональных особенностей. Программа «Эстрадный вокал» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей). При разработке и реализации программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» составляет 4 года для детей в возрасте от 8 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» выпускникам выдается Свидетельство. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа «Эстрадный вокал» реализуется посредством: - личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; - вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; - обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации программы «Эстрадный вокал» Школа устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует академические выступления, творческие праздники, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Реализация общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы Школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений в музыкальном виде искусств.

Условия реализации программы Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ музыкального искусства требует предусматривать при реализации программы «Эстрадный вокал» аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам и индивидуально. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Качество реализации общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;

 - наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Реализация общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

1. **Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

В области теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических произведениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

1. **Учебный план**

Учебный план является основным документом, определяющим содержание дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Эстрадный вокал», реализуемых Школой. Учебный план Школы призван направить образовательной процесс на решение следующих задач:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Учебные планы Школы сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с учетом возможностей Школы и участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Назначение предмета по выбору состоит в получении обучащимися практических навыков (более свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать, применять в музицировании теоретические знания и т.д.), необходимых выпускникам школы для дальнейшего активного отношения к музыке. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний об искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном виде искусства.

При составлении учебных планов на учебный год Школа руководствуется планами, опубликованными в Рекомендациях по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

**Учебный план**

**по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 1 | Специальность «Эстрадный вокал» | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-4 год обучения |
| 2 | Занимательное сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 год обучения |
| 3 | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 год обучения |
| 4 | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 5 | Предмет по выбору (фортепиано) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |

**4. Требования к уровню подготовки учащихся:**

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:
 - чисто интонировать, петь на дыхании;
  — петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
  — должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
В конце 2 года обучения обучающиеся должны:
 - петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
  — петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
  — понимать дирижёрские жесты и следовать им;
  — знать средства музыкальной выразительности.
  — петь под фонограмму в группе и соло;
  — уметь преодолевать мышечные зажимы;
  — уметь вести себя в коллективе.
 В конце 3 года обучения обучающиеся должны:
 - петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
  — соблюдать при пении певческую установку;
  — петь на цепном дыхании;
  — уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
  — уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
  — уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
  — уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
  — петь под фонограмму 2-голосные произведения.
  — обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
  — испытывать потребность к певческой деятельности.
В конце 4 года обучения обучающиеся должны:
 - петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса –соль м.октавы – ми ь – 2-ой октавы;
  — пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
  — уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
  — уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
  — уметь держаться на сцене;
  — обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

5. **Этапы работы по программе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 этап (началь-ный) | 1 годобучения |   получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты |
| 2 этап (основной) | 2-3 годобучения |   закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение |
| 3 этап (заключительный) | 4 годобучения |   овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации   |

**6. Виды контроля**

 Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – академическое выступление. Учащиеся 1-4 классов 2 раза в год исполняют на академическом прослушивании два разнохарактерных произведения (в сопровождении, под фонограмму «минус», в инструментальном сопровождении учащегося)

Учащиеся 4 класса исполняют 2 разнохарактерных произведения в первом полугодии (прослушивание) и 4 произведения на итоговом выпускном экзамене. Исполнительская программа включает: исполнение а-капелла, исполнение народной песни, исполнение двух разнохарактерных эстрадных произведения.

Формы и виды контроля.
 1-3 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   № |   Вид контроля |   Сроки выполнения |
|  1.2.3. |   Входящий контроль. Прослушивание Академический концерт  Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня | сентябрьдекабрь, майянварь-май |

 4 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   № |   Вид контроля |   Сроки выполнения |
|   1.2.3. |   ПрослушиваниеВыпускной экзаменУчастие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня | декабрьмайв течение года   |

7. **Основные принципы оценивания** В процессе развития, обучения и воспитания используется система оценок:

доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

оценка «Отлично»-   оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.
Оценка «Хорошо» - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.
Оценка «Удовлетворительно»- оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

**8. Методические рекомендации**

 Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.
 Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.
 При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.
 При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.
 Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.
 Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.
 Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.
 Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.
 Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого учащегося.
 Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.
 Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.
 Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.
 Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.
 Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.
 Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.
 При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.
 Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-

 Важными ***методами*** изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

 Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.
 Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.
 Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.
 Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.
 Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.
 При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.
 В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.
 Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.
 Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.
 В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.
 От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

**9. Универсальный план работы с вокалистами**
1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

 2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

 3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

 4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

 5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических и агогических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

 6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

 7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

 8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

 **10. Список литературы, рекомендованной для педагогов*.***

 1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
 2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
 3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
 4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
 5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
 6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
 7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
 8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
 9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
 10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
 11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

**11.  Список литературы, рекомендованной для детей.**
 1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
 2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
 4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
 6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
Приложение к программе по вокалу

 **12. Примерный репертуарный план**

  «Колечко» народная песня

  «Тонкая рябина» народная песня

  «У церкви стояла карета» народная песня

  «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

  «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

  «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

  «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

  «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

  «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

  «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

  «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной

  «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой

  «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой

  «Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

  «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

  «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

  «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

  «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

  «Вместе песню запоём»

  «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

  «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной

  «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

  «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

  «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский

  «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

  «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева

  «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов

  «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

  «Письма» муз. и сл. К. Попов

  «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

  «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов

  «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев

  «Цветные сны» муз. М. Дунаевский

  «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов

  «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»

  «Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов

  «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская

  «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

  «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский

  «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

  «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин

  «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

  «Ветром стать» муз. и сл. Макsим

  «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

  «Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский

  «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

  «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

  «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель

  «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв

  «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова

  «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко

  «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов

  «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»

  «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»

  «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»

  «Тонкая рябина» народная песня

  «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский

  «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов

  «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан

  «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц

  «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин

  «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

  «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев

  «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин

  «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов

  «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

  «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

  «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

  «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной

  «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

  «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов

  «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис

  «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов

  «Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt

  «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

  «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник

  «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков

  «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошоник

  «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин

  «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

  «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

  «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

  «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной

  «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

  «Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной

  «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

  «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

  «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

  «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

  «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной

  «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной