Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей (национальной культуры) «Тяштеня»

Рузаевского муниципального района

**Доклад**

**«Использование народных обычаев и традиций в развитии творческих способностей обучающихся на занятиях по вокалу»**

Подготовила: методист МБУ ДО

 «ЦЭВД (национальной культуры)

 «Тяштеня»*Родионова Т.А.*

**2020 г.**

Жизнь человека на различных исторических этапах развития общества неизменно меняется: создаются новые технологии, строятся города, изучаются возможности человеческого разума. Мир находится в постоянном движении. Когда дело касается возрождения народных традиций, то является необходимостью, чтобы человек нового тысячелетия знал свою историю, свои корни и традиции своего народа.

Работая с детьми, я сделала вывод, что воспитание у них таких твёрдых нравственных установок, как патриотизм, духовность невозможны без приобщения к народным традициям. В наше время- это очень актуальная тема. Ведь возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры.

 В нашем Центре была проведена диагностика интересов и ценностей современного подростка. Её целью было выявить уровень заинтересованности воспитанников народными традициями, мордовским фольклором, народным творчеством. Поняв, что отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса, нужно расширить кругозор учащихся и повысить их культурный уровень через использование на занятиях и во внеклассных мероприятиях произведений мордовского фольклора.

 В практике знакомство с фольклором обычно происходит эпизодически и осуществляется, главным образом, через разучивание песен. Поэтому целью, которую должен поставить перед собой педагог – создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся на занятиях по вокалу.

Для реализации поставленной цели я ставила перед собой задачи:

• приобщить воспитанников к ценностям народной музыки, к истории родного края, к обычаям и традициям своего народа;

• развивать понимание истинно прекрасного;

• развивать творческие способности учащихся на основе мордовского народного творчества;

• воспитывать социально-активную личность гражданина и патриота, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к своему Отечеству, к своей культуре.

 «Народ, который не помнит прошлого – не имеет будущего».

Нам уже не вернуться к той культуре в первозданном виде, но дети должны знать и сохранять народные обычаи и традиции. Любовь к своему нужно воспитывать с детства, прививать интерес к истории и традициям своего народа, в том числе, и к музыкальному наследию фольклора.

 Любая культура имеет свои ценности. Такими ценностями в мордовской традиционной культуре являются: нравственность, порядочность, взаимопомощь, отзывчивость, уважение к старшему поколению, трудолюбие, гостеприимство и т.д.

 Но, к сожалению, в наше время в сознании людей произошла переоценка культурных ценностей, трансформировались многие понятия. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои; привить любовь и уважение к своей Родине, которые живы в людях старшего поколения.

 Для использования народных обычаев и традиций в развитии творческих способностей на занятиях вокала педагогу необходимо знать культуру своего народа.

 Поэтому нужно обращаться к истокам мордовской народной культуры, а именно к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Для этого нужно проделать работу по изучению обычаев и традиций нашей местности, а также составлению конспектов и сценариев обрядовых праздников.

 Для того, чтобы познакомить учащихся с народными обычаями и традициями можно перегруппировать занятия по некоторым темам.

В рабочую программу по вокалу можно добавить материалы о обычаях своего народа, о мордовских народных инструментах, мордовском народном костюме. На занятиях рассказывать о том, как возникла мордовская народная песня, использовать мордовские народные песни в качестве иллюстраций.

Серьёзное внимание нужно уделить вокально-певческой работе, учить детей «играть» песню, выражая её эмоционально-образное содержание и характер. В качестве образца можно дать для прослушивания записи песен в исполнении Марии Антоновой, Александры Куликовой, Инны Учватовой, ансамблей «Келу», «Умарина».

 Нельзя не отметить интерес детей к мордовским и русским народным инструментам. Они с огромным желанием знакомятся с нуди, сюра, варган, рубель, торама, погремушками, колокольчиками, дудкой, балалайкой, гармошкой, а с каким удовольствием они слушают мордовскую народную музыку, что способствует как музыкальному, так и творческому развитию детей.

 В своей практике рекомендую использовать методы и приёмы направленные на развитие музыкальных творческих способностей учащихся и формирование основ музыкальной культуры на народных традициях: наглядно-слуховой метод, наглядно – зрительный, словесный, практический. В своей работе использовать песенный материал из книг Г.И. Сураева-Королева «Мордовские народные песни» (2014), Одиноковой Т.И. «Мордовский музыкальный фольклор в школе» (2004 г.).

Сделать работу более эффективной позволяют средства ИКТ, которые помогают осуществить поиск информации, решить большее количество задач на уроке, воспользоваться наглядностью, а также способствующие развитию интереса учащихся к занятиям, стимулированию познавательной и творческой активности и самостоятельности учащихся. Учащиеся с удовольствием выполняют творческие задания с использованием ИКТ.

 Кроме коллективной работы на уроке активно используется индивидуальный подход к обучающимся.

 Индивидуальные виды деятельности помогают выявить способности детей, эмоциональную отзывчивость на музыку, а также понять причины неудач.

Но основная работа по приобщению школьников к культурным ценностям, развитие творческих способностей происходит на внеклассных занятиях.

 К подготовке и проведению внеклассных мероприятий желательно привлечь детей разного возраста. Каждому возрасту подбирается соответствующий репертуар. Чтобы закрепить эти знания на практике, можно привлекать учащихся к проведению мероприятий в Центре, и праздников на территории поселения.

 Воспитанники должны помогать мне не только в сборе материала и подготовке отдельного номера к празднику, но и в организации и проведении самого праздника.

 Подготовка к любому внеклассному мероприятию начинается с изучения темы, которой будет оно посвящено, и сбора необходимого материала, что развивает творческие и исследовательские способности учащихся. Это собирание этнографического материала: народных и рождественских песен, частушек, и другого фольклора нашей местности.

 Все формы занятий по изучению мордовских обычаев и традиций должны способствовать творческому развитию воспитанников, то есть вырабатывать в них, стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то новое, своё, лучшее.

 В своей работе педагог должен найти оптимальные и эффективные пути решения для приобщения детей к мордовскому народному творчеству, способствующему формированию личности ребенка, активизации творческого мышления, на основе которого развивается понимание истинно прекрасного, потребности приобщения к ценностям народной музыки, к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному наследию наших предков.