

Представление педагогического опыта
воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6»

**Тема: «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного
возраста»**

Сведения об авторе: Авязова Ирина Дмитриевна

Образование: высшее, 2012г., ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева».

Квалификация: Учитель-логопед.

Специальность «Логопедия».

Профессиональная переподготовка: ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования»; по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», квалификация «Воспитатель».

Педагогический стаж – 9 лет, в данной организации - 5 лет.

Общий трудовой стаж: 9 лет.

Актуальность. Стремительное изменение современного мира призывает дошкольное образование не только соответствовать приоритетам времени, но и опережать требования сегодняшнего дня. Содержание образования усложняется, делая акцент дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей. Новые тенденции в дошкольном образовании диктуют необходимость развития творческой активности личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Художественно-эстетическое развитие в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребёнка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме.

Опыт, получаемый ребенком в ходе художественной деятельности, способствует формированию умения учиться, ставить перед собой цель и добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире.

Изобразительная деятельность широко используется в работе с дошкольниками. Для этой деятельности подходят все виды художественных материалов. Я использую краски, карандаши, восковые мелки, бумагу различной фактуры, кисти разных размеров и жёсткости. Также я не ограничиваюсь обычными наборами изобразительных средств и традиционными способами их использования. В мою работу включены и нетрадиционные способы изобразительной деятельности. Рисование

сыпучими продуктами, манка, рис, горох, макароны, губками, ватными палочками, оттиски при помощи природного материала, фруктов, овощей. Правильное руководство детской художественной деятельностью со стороны взрослых способствует успешной адаптации детей к условиям детского сада, сенсорному развитию детей посредством организации совместной деятельности педагога. А так же на занятиях по изобразительной деятельности дети познают восприятие формы, величины, цвета, пространства, движений, целостного образа предметов. Создаются условия для психо-эмоционального благополучия детей, стремления к творческому самовыражению. Художественная деятельность развивает познавательные процессы, моторику рук, память, внимание и воображение детей дошкольного возраста.

Из выше изложенного следует вывод: работа по теме «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» своевременна и актуальна.

Основная идея опыта заключается в следующем:

- 1 Свободное экспериментирование с материалом.
- 2 Проблемное обучение (по образцу, по условию).
- 3 Конструирование по замыслу.

В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

В процессе игры с разными видами художественного материала, у ребенка появляется возможность для раскрытия собственного потенциала в процессе создания своих работ, воплощения замыслов.

На мой взгляд, планомерная и системная организация работы с дошкольниками по художественно-эстетическому развитию будет способствовать повышению качества работы по изобразительной деятельности, расширению и обогащению представлений об окружающем мире, активизации познавательных процессов, формированию первоначального интереса к художественному творчеству.

Теоретическая база опыта. Педагоги и специалисты по дошкольному воспитанию показали прямую связь между обучением и детским творчеством, доказали, что творчество дошкольников не спонтанный, а педагогически обусловленный процесс.

Т. С. Комарова в своих работах центральной проблемой исследовательской деятельности сделала детское изобразительное

творчество, предложила разноаспектную методику обучения дошкольников изобразительной деятельности, показала важную роль прикладного искусства и музыки в организации занятий рисованием и др.

В своих трудах Т. Г. Казакова раскрыла понятие «детское творчество», показала методику его развития на занятиях рисованием; выделила понятие «тематическое занятие». Большое место в развитии детского творчества она отводила занятию-экскурсии и занятию-беседе о произведениях искусства.

А. А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное».

Изучая новые методики работы по художественно-эстетическому развитию я обратила внимание на «Арт-технологии», за основу данного направления взята «Арт-терапия» - представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. «Арт-терапию» рассматривали многие ученые, специалисты и художники в своих трудах: А. Маслоу, К.Г. Юнг, А. Хилл. Основопологателями данной методики был З. Фрейд и К.Г. Юнг, по их мнению, рисунок – есть результат неосознаваемых психических процессов. А. Маслоу, Р. Мэй и К. Роджерс, считали, что пробуждение активности творческого потенциала снижает нервное напряжение и помогает справиться с внутренними конфликтами. В настоящее время для решения разных проблем образования разрабатываются инновационные арт-педагогические технологии (Л.Л. Лебедев, Н.Ю. Сергеева, С.А. Тяглова), применение же их для развития детей разрабатываются В.П. Анисимовым, Е.В. Тарановой, А.Ю. Сметаниной.

Новизна опыта, творческие находки автора. Данный опыт представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе организованной и совместной деятельности, свободное использование известных традиционных и нетрадиционных форм обучения учитывая возрастные особенности детей.

Мое педагогическое творчество заключается в изучении и внедрения в работу с детьми новых техник и материалов изобразительной деятельности. Вся работа разделена на блоки: работа с бумагой, красками, природным материалом, нетрадиционным материалом. Использование различных способов выполнения, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, способствует созданию нового, оригинального ребенком творческого продукта.

Технология опыта. Наблюдая за детьми я заметила интерес детей к изобразительной деятельности, особенно дошкольникам нравится работа с нетрадиционными художественными материалами. Так появилась идея создания развивающей предметно-пространственной среды, которая позволила детям активно использовать полученные художественные навыки во всех видах деятельности.

Продуманная среда развития сама побуждала детей к активности, проявлению инициативы и творчества. Так в группе были созданы все необходимые условия для осуществления работы по художественно-эстетическому развитию воспитанников: оформлены театральные, музыкальные уголки; уголок книги – библиотека; разнообразные виды театров; атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, игр - драматизаций. Так же мы с детьми организовываем совместные выставки работ: «Хороша осень!», «Синичкин календарь», «Бабушка рядышком с дедушкой», «Зимушка-зима», «У нас во дворе», поделки из природного материала, выставки к новогодним праздникам – «Новогодняя игрушка», «Снеговичок», «Хоровод новогодней ёлочки», осенним – «Осенние фантазии» - поделки из овощей и фруктов...

Для большего интереса детей к художественному творчеству я создала в группе центр изобразительного искусства, здесь находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования (краски гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, кисточки, карандаши, пластилин ...). в своей работе так же мы используем рисование сыпучими продуктами, манка, рис, горох, макароны, губками, ватными палочками, оттиски при помощи природного материала, фруктов, овощей.

Так же в центре изобразительного искусства дети знакомились с экспонатами национально-культурных традиций: изделия народно-прикладного творчества, например, дымковские игрушки, образцы мордовских национальных костюмов, народные игрушки Подлесной Тавлы. Включаю в среду изобразительные материалы (репродукции картин художников, произведений народного искусства, книжной графики,

произведений детского творчества), что способствует творческой активности детей.

Для всестороннего развития в центре развития «Моя семья» размещены альбомы с семейными фотографиями детей группы, временные тематические фотовыставки, способствующие развитию различных эстетических представлений детей, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы различных жанров, сделанные членами семьи.

Так же в группе создан мини-музей «Моя Мордовия». Дети чувствуют свою причастность к нему. Они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, пополняют музей своими рисунками и поделками.

При пополнении экспонатов в мини - музее «Моя Мордовия», дети изготовили кукол-пеленашек украшенных мордовским орнаментом, помогали в изготовлении кукол в национальных костюмах, при помощи родителей составлен альбом «Природа мордовского края».

В своей работе я использовала такие методы как:

- 1) Методы теоретического анализа (анализ социологической, педагогической, психологической литературы по проблеме исследования).
- 2) Объяснительно-иллюстративный метод – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- 3) Эвристический – метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.);
- 4) Проблемный метод – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения детьми;
- 5) Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (конструирование, ручной труд, аппликация, лепка, рисование, беседа, упражнения по аналогу);
- 6) Частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога;
- 7) Поисковый – самостоятельное решение проблем;
- 8) Метод проектов – технология организации образовательных ситуаций, в которых ребёнок ставит и решает собственные задачи, и технология сопровождения самостоятельной деятельности детей.

Как педагог я поставила для себя задачу научить детей понимать прекрасное в искусстве и в жизни, а для этого необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, развитие эмоциональных и познавательных процессов.

Результативность опыта. Для оценки результативности опыта работы по данному направлению были разработаны критерии уровня развития умений и навыков по художественно-эстетическому развитию для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Результаты мониторинга:

2020-21 учебный год				2021-22 учебный год	
Сентябрь		Май		Сентябрь	
Высокий	16%	Высокий	21%	Высокий	22%
Средний	38%	Средний	48%	Средний	51%
Низкий	46%	Низкий	31%	Низкий	27%

Оценивая результативность работы, отмечу достижения воспитанников:

- сентябрь 2020 г. – участие в конкурсе рисунков «Дядя Стёпа» на городском уровне – Стенина Полина 1 место;
- декабрь 2020 г. - участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мама, я люблю тебя» на Всероссийском уровне – Иванова Анастасия 3 место;
- январь 2021 г. – участие в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Эврика!» на Всероссийском уровне – Максимов Арсений 3 место.

Инновационный опыт рассматривался на педагогическом совете №2, 10.10.2020г. Обобщен и размещен на сайте МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №6» ; адрес сайта <https://ds6sar.schoolrm.ru/>

Литература

1. Бурляева, О. В. Мы в Мордовии живем : региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева и др. // Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск. : 2015. – 84 с.
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г. Н. Давыдова – М. : Скрипторий, 2003. – 80 с.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Г. Н. Давыдова – М.: Скрипторий, 2003. – 72с.
4. Дубровская, Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 144 с.
5. Дубровская, Н. В. Витражи из цветной бумаги / Н. В. Дубровская. – СПб.: 2009. – 64 с.
6. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская – СПб. : 2010. – 128 с.
7. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники планирования, конспекты / Р. Г. Казакова – М. : ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
8. Новиковская, О. А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики речи (от 3 до 7 лет) / О. А. Новиковская. – СПб. : ПАРИТЕТ, 2013. – 48 с.
9. Цвитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цвитария. – М.: ТЦ Сфера, 2011. –128 с.

Интернет источники:

<https://moluch.ru/archive/176/45994/>

https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/ispolzovanie_art_tekhnologii_v_protse_vospitaniia_detei_doshkolnogo_vozrasta

<https://urok.1sept.ru/articles/658169>

<https://fb.ru/article/456433/art-terapiya-v-dou-metodyi-tehnologiya-primeneniya-effektivnost>

<http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie-raznoe/tekhnologii-art-terapii-v-doshkolnom-obrazovanii.html>