

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2.  | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Учебно-тематический план | 10 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 12 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 17 |
| 6. | Список литературы | 19 |
| 7 | Приложения  | 21 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная образовательная программа «Танец дошколят» |
| **Руководитель программы** | ( педагог дополнительного образования)Сяфукова Инна Викторовна  |
| **Организация-исполнитель** | МДОУ «Детский сад №16»г.о. Саранск |
| **Адрес организации****исполнителя** | г. Саранск ул. Качалова, д.1 |
| **Цель программы** | Приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкально-ритмических способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. |
| **Направленность программы** | Художественно-эстетическая |
| **Срок реализации программы**  | 1 год |
| **Вид программы****Уровень реализации программы** |  адаптированная   дошкольное  образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** |  |

**Пояснительная записка**

**Направленность образовательной программы** – художественно-эстетическая.   Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

 Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

 Данная программа разработана для детей 4 - 7 лет с учетом возрастных и физиологических особенностей, характерных для детей данного возраста, на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А. Ветлугина, а так же разработана с использованием программы А.И. Бурениной по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» и направлена на развитие ритмических способностей дошкольников.

**Новизна образовательной программы.**

 В данной программе разработаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и национально-региональный компонент. Формирование национальной культуры дошкольников в процессе изучения мордовского танца. Научить особенностям мордовской пластики. За последние десятилетия было много утеряно и позабыто, люди стали стесняться своей национальности, и то, что сейчас началось возрождение, появился интерес к национальной культуре - это большой шаг в воспитании наших детей. В течение реализации программы, дети в доступной форме знакомятся с культурой мордовского народа, используя следующие методы: – рассматривание национальной одежды, мордовской игрушки; – слушание мордовских песен, мелодий; – знакомство с мордовскими танцами, а так же выучили несколько мордовских слов, выражений.
  «Всё начинается с детства». Задумываясь об истоках, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства. Воспитание чувств ребёнка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребёнок не рождается злым или добрым. То, какие качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

 В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Актуальность программы.**

 В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие: - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью; - учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние.

**Педагогическая целесообразность:**

 Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкально - ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. В разработанном перспективном планировании расписаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и национально- региональный компонент. Прилагается рекомендуемая литература, а также атрибуты и оборудование, требуемые для реализации программы.

**Цель и задачи**.

Основная цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи обучения и воспитания детей.**

**4-5 лет**

**6 –7 лет**

**Образовательные.**

**-** Через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки.

**-** Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы; - Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.

**Развивающие.**

**-** Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.

**-** Развитие музыкального слуха, чувства ритма.

**-** Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.

**-** Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности.

**Воспитательные.**

**-**Воспитание выносливости, силы. Формирование правильности осанки, красивой походки.

**-**Психологическое раскрепощение ребенка.

**-**Воспитание умения работать в паре, коллективе.

**Отличительная особенность данной программы:**

 Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

 В данной программе разработаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя национально-региональный компонент.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:** **4-7 лет**.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:** 1 год.

**Формы занятий:** игровое занятие, танцевальная мозаика, ритмическая гимнастика, сюжетное занятие.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю. Длительность занятий: 4-5 лет 25 минут.

6-7 лет 30 минут

**Ожидаемые результаты:**

Цель – выявление уровня ритмических способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия), наблюдая за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий, (на основе «Карты диагностики музыкально- ритмических способностей ребёнка» по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»). Развитие навыков ориентировки в пространстве, простейшим построениям в 1 шеренгу, в круг, в колонну по 1 и по 2. Развивать элементарные навыки передачи через двигательные действия, настроение и характер музыки. Развивать двигательные качества ребёнка координации движений, гибкости, силовых показателей. Развитие ритмичности и музыкальности ребёнка. Обучение элементарным танцевальным шагам, ритмическим движениям, позициям и плясовым движениям (прыжки на месте и с продвижением, кружения, присяд, боковой галоп и др.). Большой выбор музыкально-ритмических и подвижных игр.

**Формы проведения итогов:**

— выступления детей на открытых мероприятиях;

— участие в тематических праздниках;

— контрольные занятия;

— итоговое занятие;

— открытые занятия для родителей;

— отчетный концерт по итогам года.

 Обучая детей по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

 Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный, запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Начинают движение с началом музыки и заканчивают с её окончанием, передают образы. Выполняют плясовые движения в кругу, врассыпную, меняют движение с изменением характера музыки или содержания песни. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе.

**Учебно-тематический план**

**для детей 4-5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** **модулей, разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| **1** | Вводное «Будем знакомы» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **2** | Вводное «Разговор о технике безопасности и правилах поведения» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **3** | «Знакомство с танцем» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **4** | «Постановка корпуса, рук, ног и головы» | 1 |  25 | 10 | 15 |
| **5** | Музыкальная грамота» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **6** | «Танцевальные шаги» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **7** | «Танцевальные движения» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **8** | «Цветные флажки» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **9** | «Танцевальные движения с цветами» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **10** | «Танцевальные движения с платочками» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **11** | «Элементы классического танца» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **12** | «Постановка корпуса (ноги в свободном положении)» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **13** | «Понятия рабочая нога и опорная нога» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **14** | «Постановка корпуса на полупальцы» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **15** | «Чередование позиций» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **16** | «Легкие прыжки. Позиции рук: подготовительная, Первая, вторая, третья» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **17** | «Перевод рук из позиции в позицию» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **18** | «Повторение» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **19** | «Танцевальные игры» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **20** | «Разноцветная игра» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **21** | «Красная шапочка» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **22** | «Любитель-рыболов» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **23** | «Кошки-мышки»  | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **24** | Танцуем сидя | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **25** | Рисунок танца | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **26** | Круг | 1 | 2 | 10 | 15 |
| **27** | Колонна. Линия | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **28** | Перестроение | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **29** | «Змейка» | 1 | 25 | 10 | 15 |
| **30** | Народный танец | 1 | 25 | 10 | 15 |
|  | **ИТОГО:** | 30 |  |  |  |

**Учебно-тематический план**

**для детей 6 -7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** **модулей, разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| 1 | Вводное «Будем знакомы» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 2 | Русский поклон | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 3 | Работа рук в русском танце | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 4 | Пружинка с поворотом | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 5 | «Каблучные упражнения» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 6 | «Навыки работы с платочком» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 7 | «История бального танца» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 8 | «Изучение основ танца «Полька» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 9 | «Подскоки» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 10 | «Положение в паре: «Лодочка» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 11 | «Положение рук «крест- накрест» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 12 | «Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 13 | «Россия-матушка» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 14 | «Танец с куклами» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 15 | «Танец с листьями» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 16 | «Полька» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 17 | «Барбарики» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 18 | «Танец с платочками» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 19 | Повторение | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 20 | «Ромашковое поле» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 21 | Уроки хореографии | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 22 | Танец цветов | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 23 | Повторение | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 24 | «Новогодняя сказка» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 25 | «Снег - снежок» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 26 | «Десантники» | 1 | 30 | 10 | 20 |  |
| 27 | «Танец джентельменов» |  | 30 | 10 | 20 |
| 28 | «Мордовский танец» |  | 30 | 10 | 20 |
| 29 | Повторение | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 30 | «Восточный танец» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 31 | «Весенняя фантазия» | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 32 | Вальс | 1 | 30 | 10 | 20 |
| 33 | Танец с цветами | 1 | 30 | 10 | 20 |
|  | **ИТОГО:** | 33 |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Для детей 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Наименование** **модулей, разделов и тем** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы****работы** | **Работа с родителями** |
| Тема №1 | Вводное «Будем знакомы» | 1. Характер музыкального произведения.
2. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
3. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
4. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
 | Словесный, игровой метод | Беседа, игра | Анкета для родителей«Выявление интересов и знаний родителей воспитанниковпо вопросам музыкального развития и воспитания дошкольников» |
| Тема №2 | Вводное «Разговор о технике безопасност и правилах поведения» | Ознакомление детей о правилах поведения и безопасности на занятии | Словесный, игровой метод | Занятие | Презентация «Программа дополнительного образования «Танец дошколят»» |
| Тема №3 | «Знакомство с танцем» | 1. Шаги:
* бытовой,
* танцевальный легкий шаг с носка,
* на полупальцах,
* легкий бег,
* шаг с подскоком,
* боковой подскок – галоп,
 | Познавательный, целостный | Беседа | Консультация «Танец и дети» |
| Тема №4 | «Постановка корпуса, рук, ног и головы» | Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. | Познавательный, целостный | Практическое занятие | Анкета для родителей «Здоровье заключается в танце» |
| Тема №5 | «Музыкальная грамота» | Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | Словесный, игровой метод | Практическое занятие |  |
| Тема №6 | «Танцевальные шаги» | Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | Словесный, игровой метод | Практическое занятие |  |
| Тема №7 | «Танцевальные движения» | Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО |
| Тема №8 | «Цветные флажки» | Танец с флажками - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки | Игровой, соревновательный | Беседа, игра, совнования | Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка  |
| Тема № 9 | «Танцевальные движения с цветами» | Танец с цветами - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки | Словесный, игровой метод | Беседа, игра | папка - передвижка «Родительский вестник», |
| Тема №10 | «Танцевальные движения с платочками» | Танец с платочками - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки | Словесный, игровой метод | Занятие |  |
| Тема №11 | «Элементы классического танца» | Познакомить детей с элементами классического танца | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам |
| Тема №12 | «Постановка корпуса (ноги в свободном положении) | Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО |
| Тема №13 | «Понятия рабочая нога и опорная нога» | Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» | Словесный, игровой метод | Практическое занятие |  |
| Тема №14 | ««Мы – одна большая семья»» | Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка». | Словесный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №15 | «Чередование позиций» | Разучивание положения «Чередование позиций» | Упражнение: бег врассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» | Беседа, игра, совнования | Консультации в рамках консультационного центра |
| Тема №16 | «Безопасный мир детства» | Словестно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». | Словесный, игровой метод | Беседа, игра |  |
| Тема №17 | «В стране Изобреталии» | Хоровод «Капустка». Словестно-двигательная игра «Листочки» | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Тест для родителей «В ритме танца» |
| Тема №18 | «Повторение» | Повторение изученного материала |  |  |  |
| Тема №19 | «Танцевальные игры» | Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Консультация «Танец и дети» |
| Тема №20 | «Разноцветная игра» | Словестно-двигательная игра «Разноцветная игра». | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Беседа с родителями об играх |
| Тема №21 | «Красная шапочка» | Парная пляска: «Поссорились - помирились» | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Брифинг «Сказка в жизни ребенка» |
| Тема №22 | «Любитель-рыболов» | Разучивание новых танцевальных движений. | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №23 | «Кошки-мышки»  | Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Кошки-мышки». | Словесный, игровой метод | Игровое занятие | Консультация «Музыкальные подвижные игры» |
| Тема №24 | Танцуем сидя | Разучивание танца вприсядку | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №25 | Рисунок танца | Танцевальный этюд «Вальс цветов» - совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам |
| Тема №26 | Круг | Учить детей соединять круг во время танцевального движения | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №27 | Колонна. Линия | Перестроение в колонны и в линии | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО |
| Тема №28 | Перестроение | Перестраиваться во время танца | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №29 | «Змейка» | Умение ходить змейкой во время танцевальных движений | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Консультация «Танец и дети» |
| Тема №30 | Народный танец | Показ открытого занятия | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Для детей 6 – 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Наименование** **модулей, разделов и тем** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы****работы** | **Работа с родителями** |
| Тема №1 | Вводное «Будем знакомы» | 1. Характер музыкального произведения.
2. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
3. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
4. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
 | Словесный, игровой метод | Беседа, игра | Анкета для родителей«Выявление интересов и знаний родителей воспитанниковпо вопросам музыкального развития и воспитания дошкольников» |
| Тема №2 | Русский поклон | Ознакомление детей о поклоне. Наклоны туловища вниз. | Словесный метод | Занятие | Презентация «Программа дополнительного образования «Танец дошколят»» |
| Тема №3 | Работа рук в русском танце | * Ознакомление детей работой рук во время танца
 | Познавательный, целостный | Беседа | Консультация «Танец и дети» |
| Тема №4 | Пружинка с поворотом | Учить детей делать пружинку поворотом | Познавательный, целостный | Практическое занятие | Анкета для родителей «Танцевальный этюд» |
| Тема №5 | «Каблучные упражнения» | Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | Словесный, игровой метод | Практическое занятие |  |
| Тема №6 | «Навыки работы с платочком» | Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | Словесный, игровой метод | Практическое занятие |  |
| Тема №7 | «История бального танца» | Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | Познавательный, целостный | Практическое занятие | Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО |
| Тема №8 | «Изучение основ танца «Полька» | Танец «Полька» - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки | Игровой, соревновательный | Беседа, игра, совнования | Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка  |
| Тема № 9 | «Подскоки» | Подскоки - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки | Словесный, игровой метод | Беседа, игра | папка - передвижка «Родительский вестник», |
| Тема №10 | «Положение в паре: «Лодочка» | Танец «Лодочка» - учить детей работать в паре | Словесный, игровой метод | Занятие |  |
| Тема №11 | «Положение рук «крест- накрест» | Познакомить детей с элементами классического танца | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам |
| Тема №12 | «Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)» | Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО |
| Тема №13 | «Россия-матушка» | Разучивание новых танцевальных движений под музыку «Россия-матушка » | Словесный, игровой метод | Практическое занятие |  |
| Тема №14 | «Танец с куклами» | Танцевальная игра «Куколка». | Словесный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №15 | «Танец с листьями» | Разучивание танца «Листопад в саду» | Познавательный, целостный | Беседа, игра, совнования | Консультации в рамках консультационного центра |
| Тема №16 | «Полька» | Разучивание танца «Полька» | Словесный, игровой метод | Беседа, игра |  |
| Тема №17 | «Барбарики» | Разучивание танцевальных движений под музыку «Барбарики» | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Тест для родителей «В ритме танца» |
| Тема №18 | «Танец с платочками» | Изучение движений с предметами | Словестно-двигательный метод |  |  |
| Тема №19 | Повторение | Повторение изученного материала | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Консультация «Танец и дети» |
| Тема №20 | «Ромашковое поле» | Словестно-двигательная игра «Ромашковое поле». | Словесный, игровой метод | Практическое занятие | Беседа с родителями об играх |
| Тема №21 | Уроки хореографии | Парная пляска: «Поссорились - помирились» | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Брифинг «Сказка в жизни ребенка» |
| Тема №22 | Танец цветов | Разучивание новых танцевальных движений. | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №23 | Повторение | Повторение изученного материала | Словесный, игровой метод | Игровое занятие | Консультация «Музыкальные подвижные игры» |
| Тема №24 | «Новогодняя сказка» | Разучивание новогоднего танца  | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №25 | «Снег - снежок» | Танцевальный этюд «Снег - снежок» - совершенствовать умение детей двигаться танцевальным шагом | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам |
| Тема №26 | «Десантники» | Учить детей патриотическим танцам | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №27 | «Танец джентельменов» | Обучать мальчиков парным танцам | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Беседа с родителями о значении хореографии в ДОО |
| Тема №28 | «Мордовский танец» | Закреплять национально – региональный компонент | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №29 | Повторение | Умение ходить змейкой во время танцевальных движений | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Консультация «Танец и дети» |
| Тема №30 | «Восточный танец» | Изучение восточных танцев | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №31 | «Весенняя фантазия» | Постановка нового танца к весеннему празднику | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Консультация «Музыкальные подвижные игры» |
| Тема №32 | Вальс | Обучать детей элементам вальса | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие |  |
| Тема №33 | Танец с цветами | Открытый показ занятия | Словестно-двигательный метод | Практическое занятие | Открытое итоговое мероприятие для родителей |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

1.Учебно-наглядные пособия.

2.Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо-громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Волшебный цветок», «Мельница», «Ленточки», «Снежинки» и др.

3.Нотное приложение.

1. **Дидактический материал.**

Технические средства, музыкальный центр с набором СD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

**3.Материальное обеспечение программы:**

1.Просторное помещение для занятий,

2.Зеркала,

3.Технические средства обучения (звуковые):

4. Видеоаппаратура,

5. Мультимедийная система,

6. Пианино.

7.Детские музыкальные инструменты,

8. Набор СД-дисков с записями мелодий.

**Список используемой литературы:**

1. Т.Барышникова Азбука хореографии. Москва 2001г.

2.А.И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей Ритмическая мозаика

3. Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт-Петербург 2003г.

**Приложение**