**Педагогический опыт**

**воспитателя высшей квалификационной категории**

**Кулавской Галины Валерьевны**

**Введение**

**Тема опыта: «Игра как средство ознакомления детей с мордовскими традициями»**

Сведения об авторе: Кулавская Галина Валерьевна закончила МГУ им. Н.П. Огарева в 1999г. по специальности «Преподаватель экологии и географии». Квалификация по диплому: Инженер-эколог. В 2017 г. закончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева по специальности "Дошкольное образование». Квалификация по диплому: Воспитатель.

Педагогический стаж работы в данном учреждении 5 лет.

Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором

**Игра - одна из тех видов деятельности** дошкольников, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их разными действиями с предметами, способам и средствам обучения.

За последние десятилетия было много утеряно и позабыто, люди стали стесняться своей национальности, и то, что сейчас началось возрождение, появился интерес к национальной культуре — это большой шаг в воспитании толерантности и духовности наших детей. Наши дети должны хорошо знать не только историю России, но и традиции мордовской культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры. Игра является неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста. Проблема остается в приобщении детей дошкольного возраста к культуре мордовского народа посредством народных и других игр. Такие игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. И поэтому через игру детям легче понять вечные нравственные ценности, игра помогает донести до маленького человека высокие нравственные идеалы.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитывать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями мордовского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории и к отдельным личностям. Однако трудности переходного периода не являются причиной приостановки патриотического воспитания. По мнению Н.В.Алешиной, как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо при любом строе. Этому учат подрастающее поколение все народы мира. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более что нам есть, чем гордиться. Патриотическое воспитание в детском саду – это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не разбазарить, не размельчить, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотив его сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании. В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Проблема приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления детей с народными традициями с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память. И мы поновому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянное сквозь сито веков. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольниками окружающей его действительности имеют решающее значение в становлении основ личности. Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения

 Основная идея опыта.

 Опыт сформирован в условиях МАДОУ «Детский сад №112».

На формирование опыта оказали влияние:

 - низкий уровень знаний детей о мордовской национальной культуре;

 - изучение педагогической литературы по нравственно- патриотическому воспитанию, основанному на приобщение к истокам мордовской народной культуры, в том числе по народному творчеству;

 - внедрение современных педагогических технологий в процессе воспитания и образования детей;

-практическая работа с детьми в МАДОУ «Детский сад №112».

 Целью моей педагогической деятельности является приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям **мордовского народа через мордовские народные** и различные виды игр, разработанных с учетом **мордовской** национальной культуры.

Для достижения этой цели были выдвинуты следующие задачи:

Образовательные задачи

• Расширить **представления детей о мордовских играх**.

• Познакомить детей с традициями **мордовского народа**, связанными с играми.

• Прививать интерес к **мордовским народным играм**;

• Проанализировать технологию **использования мордовских** игр в работе с дошкольниками.

• Выявить степень эффективности проведения **мордовских** игр и их влияние на усвоение детьми национальной культуры.

Развивающие задачи:

• Развивать познавательный интерес к национальным играм.

• Развивать внимание, воображение, логическое мышление, наблюдательность.

• Развитие двигательной активности детей, выносливости, ловкости.

• Развивать умение у детей действовать по правилам.

• Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

Воспитательные задачи:

• Воспитывать уважение к культурному наследию.

• Воспитывать уважение к своей малой Родине.

• Воспитывать в детях интерес не только к мордовским играм, но и к культуре своего народа в целом.

• Воспитывать в ребенке чувство гордости и любви к тому месту, в котором он родился и живет.

 Теоретическая база, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов*.*

В работе использую программы и методическую литературу по приобщению дошкольников к национальной культуре:

1.Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» изд. О.В. Бурляева и др.

2.Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа» О.П. Князева, М.Д. Маханёва

3.Мордовские народные сказки. В обработке Т.К.Самородок. 4.Хрестоматия к программе «Валдоня» Автор сост. Е.Н. Киркина 5.Хрестоматия к примерному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»

Новизна, творческие находки автора.

 Новизна ориентирована на то, что **педагог** должен обеспечить живое, заинтересованное общение ребенка с взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, а ведущее место, среди которых отводится игре. Вся деятельность основана на игре. Через все многообразие национальных игр, в которых содержатся огромные возможности для воспитания и развития личности, мы сможем приобщить детей к **народному** духовному наследию своего **народа**. Мы сможем выстроить методику приобщения детей к **народной культуре**, опираясь на **народный опыт**. Отобрать и проанализировать фольклорный материал *(****народные игры****)* и показать пути его включения в жизнедеятельность детского сада.

**Технология опыта**

 В начале моей работы по данной теме был проведен опрос среди детей старшего дошкольного возраста. Детям задавались вопросы, уточняющие их знания о культуре родного края. Проанализировав ответы детей, я сделала следующие выводы:

 - 87 % опрошенных детей не смогли ответить на вопрос о традициях мордовского народа;

 - 90% детей не имеют представления о мордовских народных играх;

 - мордовский фольклор тоже знают плохо, 67% детей не смогли вспомнить и назвать потешку, закличку, считалку, мордовскую сказку и хороводную игру.

 Исходя из полученных данных, был составлен план работы по приобщению детей дошкольного возраста к традициям мордовской культуры через игры.

 С введением ФГОС дошкольного образования работу в области патриотического и духовно-нравственного воспитания веду в интеграции с другими образовательными областями, при этом учитывая возраст дошкольников , их психологические особенности возможности.

Формы организации опыта

Проанализировав, все полученные результаты за пять лет, можно сделать вывод, что, работая над этой темой, мне удалось реализовать поставленные задачи. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках обогащают и наших детей, формируют у них чувство гордости за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Отрадно, что мои воспитанники освоили мордовские народные игры, активно используют в речи мордовский фольклор, знакомятся с традиционным мордовским костюмом, его элементами, могут самостоятельно составлять узоры на мордовские мотивы. В процессе знакомства дошкольников с традиционной культурой Мордовии используются различные методы и виды работы, в том числе целевые прогулки, беседы, чтение и рассказывание сказок и легенд, игра на народных музыкальных инструментах, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), рассматривание иллюстраций. Результатом данной работы являются выставки, комплексные занятия и развлечения.

Этапы работы:

 - Первый этап работы – организация развивающей среды. Основная задача – возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания.

В детском саду создан мини -музей «Мордовская изба», где с собраны подлинные предметы национального быта, национальный костюм, мордовская вышивка. Детям очень интересно увидеть в действии настоящую прялку, покачать в зыбке куклу, увидеть как в старину готовили еду в печке, где хранили свою одежду.

Большую часть занятий по ознакомлению детей с мордовской культурой я провожу в «Мордовской избе», выступая в роли хозяйки.

Также во всех группах детского сада созданы уголки национального быта, где всегда перед глазами детей представлены старинные предметы и игрушки мордовского народа.

- Второй этап – организация образовательного процесса. В детском саду организовала кружок по мордовскому-эрзя языку «Чипайне (Солнышко).

**Направленность** дополнительной образовательной программы: познавательно-речевая. Она направлена на необходимость  воспитания ребенка на материале социального и природного окружения родного края, влияние на общее развитие ребенка через те условия,  в котором он проживает.  Изучение народного творчества, фольклора, языковых особенностей, праздников, обычаев, традиций, обрядов и мордовских народных игр.

Особое место, конечно же, уделяю играм – подвижным и дидактическим.

Подвижные игры, такие как: *«Сараскесэ(В курочек)»*,  « Руценесэ (В платочки)», *«Раю-раю»*, *«Урнесэ (В белочек)»*, *«Киркссэ (В круги)»*, *«Вергизнесэ(В волков)»*, *«Атякшкесэ (В петушка)»*, *«Шарага – Варага», «Чашкинесэ(В горшки)» и другие.*.

Так же мною были модифицированы общеизвестные детям игры, с помощью которых я приобщаю детей к истокам **мордовской культуры такие как** : *«Собери флаг Мордовии»*, *«Угадай национальный костюм»*, *«Сложи узор»*, *«Угадай народную игрушку»*, *«Наряди куклу»*. Эти игры воспитывают в детях интерес не только к **мордовским играм**, но и к культуре своего **народа в целом**.

Показ сказок, презентаций, что позволяет нам донести до детей нравственные ценности, колорит его обычаев (*«Лиса и медведь»*, *«Как собака друга искала»*, *«Пугливая мышь»*, *«Сыре –варда»* и **другие**).

Чтение и обыгрывание воспитателем и детьми литературных произведений (*«Мышь и сорока»* *«Лиса и медвель»* и **другие**). Это позволяет сформировать интерес к **мордовской** национальной культуре, к ее традициям.

Загадывание и отгадывание **мордовских загадок**.

Рассматривание книжных иллюстраций, репродукций (рассматривание **мордовского** национального костюма, **мордовского узора**).

Беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя (*«Мой край –****Мордовия моя****»*, *«Игры моего****народа****»*).

Проводилось развлечение на тему: *«Посиделки у Алдуни»*.

Разработала мини-проекты «Игры наших бабушек», «Старинные игрушки детей мордвы». Организовала выставку «Игрушки мордовских мастеров».

 Проводила сюжетно-ролевые игры в мордовской избе.

Экскурсии в Мордовский республиканский краеведческий музей им. И. Д. Воронина, музей изобразительных искусств имени Эрзи. Здесь ребята знакомились с крестьянским бытом прошлых столетий.

Работа по проекту подразумевает взаимодействие с родителями. Для родителей: разработаны консультации: *«Зачем детям игры?»*, *«Мордовские народные игры»*, *«Играем с ребенком дома»*. Разработана памятка с советами по проведению игр. Каждый год принимают участие в конкурсе « Бабань парь»

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Особую роль в ознакомлении дошкольников с мордовскими традициями играет организация развивающей предметно-пространственной среды. В группе организован уголок национального быта, создан мини-музей «Мордовская изба». Я стараюсь пополнять группу новыми материалами, пополняю картотеку мордовских подвижных игр, дидактических игр. И в этом мне помогает участие родителей.

Работу по приобщению детей к мордовской национальной культуре

начала с опроса родителей. Проведённый опрос родителей показал, что в

подавляющем большинстве родители стараются возложить работу над этой

проблемой на педагогов, причём полностью. И от педагогов ждут результатов.

В группе создана предметно-развивающая среда: уголок национального

быта, где собраны детьми и их родителями подлинные предметы

национального быта, национальный костюм, мордовская вышивка.

По данному направлению разработала перспективный план, цикл

тематических занятий, посвящённый жизни современной Мордовии,

«Мордовия – мой край родной», включает в себя следующие направления: мой

город, мастера Мордовского края и выдающиеся деятели (художники, поэты,

писатели, музыканты), заповедные места Мордовии. Организовала кружок по

мордовскому-эрзя языку «Чипайне»(Солнышко). Для осуществления

поставленных задач подобрала наглядные и методические пособия,

произведения художественной литературы, образцы народного искусства,

дидактические игры. «Мир мордовских сказок и легенд», включает в себя:

путешествие в мир сказок и легенд, работу над созданием сказочных героев (в рисовании, лепке, ручном труде), театрализованную деятельность по мотивам

мордовских сказок и легенд. Решение в рамках каждого тематического цикла

предполагает использование всех форм организации детей, включая специально

организованные занятия, совместную деятельность взрослого с детьми,

свободную самостоятельную деятельность самих детей.

С детьми работаю по следующим направлениям: художественно-

эстетическое развитие детей, на материале устно-поэтического и музыкального

фольклора, мордовского декоративно-прикладного искусства; историко-

культурное образование дошкольников в процессе знакомства с

республиканской символикой, гербом и флагом Мордовии, названиями городов

и улиц, историческими достопримечательностями Мордовского края;

физическое развитие детей через использование подвижных игр.

Устное народное творчество является главным средством активации

речевой деятельности. Это и песенки и пестушки, прибаутки, стихи, загадки,

считалки, дразнилки.

Художественная литература и устное народное творчество издавна

служат важным средством воспитания детей дошкольного возраста. Они

являются неиссякаемым источником выразительности детской речи и несут в

себе познавательный, нравственный и эстетический аспект.

Мордовская художественная литература и фольклор несут в себе черты

национальных традиций, а также содержат много информации о родном крае,

верованиях, культуре народа, что в свою очередь, побуждает детей наблюдать,

размышлять, рассуждать, активно пополняя, тем самым, словарный запас детей.

Детей знакомлю со сказками, праздниками, традициями и обычаями

мордовского народа.

Именно обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает

неоценимый материал для речевого развития детей старшего дошкольного

возраста. Дети горячо переживают все события, которые происходят с их

любимыми героями. У них ярко проявляется эмоциональность восприятия тех

произведений, в которых есть напряженность, драматические места. Чутко и

живо дети реагируют на юмор. Мои воспитанники с большим интересом и

желанием слушают рассказы и сказки, лирические и шуточные стихи, загадки,

потешки.

Дети получают еще много информации о культуре народа, о родном крае,

о традициях и истории мордовского народа посредством частых

спланированных посещений музея изобразительных искусств имеи С.Эрзи,

креведческого музея, библиотеки . Это, в свою очередь, побуждает детей

наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

**Результативность опыта**

Приобщая детей к национальной культуре посредством использования мордовских народных и различных видов игр, разработанных с учетом мордовской национальной культуры, я добилась следующих результатов:

для детей:

- выявилась положительная динамика показателей ознакомления детей с мордовской культурой в процессе ознакомления с играми.

- у детей развивается познавательный интерес к национальным играм.

- развивается внимание, воображение, логическое мышление, наблюдательность.

- развивается умение действовать по правилам.

для родителей:

- родители ознакомлены с особенностями народных игр для детей старшего возраста;

- родители вовлечены в игровую деятельность;

- родителям дана возможность прикоснуться к самобытному миру ребенка;

- родители оценили всю значимость игры в жизни ребенка.

Таким образом, использование народных игр оказалось эффективным средством повышения уровня воспитательно-образовательного процесса, формирования познавательной и творческой активности дошкольников.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный педагогический опыт предназначен для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, имеющих разный уровень педагогического мастерства. Предложенный педагогический опыт работы можно реализовать с детьми от 3 до 7 лет, как в организованной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности воспитателя с детьми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреасова М. **Народная** игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению. //Дошкольное воспитание 2007, №3.

2.Брыжинский В. С. Мордовские народные игры. – Саранск, **Мордовское** книжное издательство. 2002.

 3. Горохова, И. В. Народная игра как вид игровой деятельности дошкольника / И. В. Горохова, О. А. Школьникова, Л. М. Новикова.

4.Мы в **Мордовии живем**. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования. – Саранск, **Мордовское** книжное издательство. 2011.

5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. - М. ,1982 г.

 6.Методика по **определению** уровня развития игровой деятельности детей.

 7.Мордовские народные игры» // Методические рекомендации для воспитателей детских дошкольных учреждений, Саранск, 1993г.

 8.Самойлова М.А. «Мордовские народные игры».

 9.Сайт «Финно-угорская электронная библиотека

Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе

«Мордовский Дед Мороз – Якшамо Атя»

**Кулавская Галина Валерьевна**

Цель: Учить создавать образ мордовского Деда **Мороза -Якшамо Атя**, передавая характерные особенности внешнего вида и находить отличительные черты от Деда Мороза .

Задачи:

Образовательная: Учить детей **рисовать костюм мордовского Деда Мороза**, пропорционально передавая части тела.

Развивающая: Развивать умение работать по технологической схеме: соблюдать последовательность трудовых операций, развивать навыки самоконтроля.

Воспитательная: Воспитывать у детей чувства радости от ожидания праздника Нового года, любви к родному краю.

Предварительная работа: беседа Новый Год, просмотр картин.

Материал: Демонстрационный – картина Якшамо Атя, технологическая карта

Раздаточный - белый лист А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетки.

Ход:

- Ребята, очень скоро придет самый любимый праздник и взрослых и детей, как вы думаете какой?

- Да, конечно Новый Год!

- Как вы думаете, во все страны мира приходят Деды **Морозы**? *(ответы детей)*. Деды **Морозы** всегда одинаково одеты? *(нет)*

- В разных странах выглядят они по-разному. У них разные имена, разная одежда, средства передвижения и приносят подарки - каждый делает это по-своему.

-Ребята, к нам сегодня пришел Дед Мороз **нашей страны**, России (*показ картины)* и хочет познакомить нас с мордовским Дедом Морозом-Якшамо Атя.(*показ картины*). Давайте, ребята, посмотрим как они отличаются друг от друга?





(Российский дедушка носит шубу красного или синего цвета до пола, валенки, высокую меховую шапку, а в руках держит посох и мешок с подарками).

-А во что одет Якшамо Атя, какого цвета шуба у него? *(Белый кафтан с мордовским орнаментом и белая рубашка )*

-Что у него на голове? *(Красная повязка - очелье ).*

А что он держит в руках? (*Посох с рогатиной на конце, на которой висят бубенчики*)

- Ребята, давайте мы с вами сегодня нарисуем портрет нашего мордовского Деда Мороза — Якшамо Атя. Отнесем его портрет домой, и он будет украшать ваш дом. Якшамо Атя, когда придет к вам под Новый год будет очень рад это увидеть.

- Посмотрите ребята, как мы будем **рисовать***(показ технологической карты)*



- Ребята, скажите, что сначала будем **рисовать**?

1. Голову у деда **мороза**, шею, плечи

2. Верхнюю часть туловища

3. Шубу и руки с рукавичками, опушки мехов, валенки

4. Рисуем лицо (нос, глаза, рот, брови, борода, усы, шапку и пояс.

Обратите внимание шуба у Якшамо Ати белая, украшенная мордовским орнаментом по краям. На голове рисуем не шапку, а повязку-очелье — красного цвета. Ребята, посмотрите, посох тоже отличается то посоха Деда Мороза.(*показ посоха Якшамо Ати*)



