

Представление педагогического опыта воспитателя, МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида» Федотовой Натальи Васильевны

Введение

Тема. «Пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста»

Сведения об авторе. Федотова Наталья Васильевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида».

Образование. Высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014 год, квалификация – организатор-методист дошкольного образования, специальность – «Педагогика и методика дошкольного образования»

Актуальность. С вступлением в силу стандарта дошкольного образования, который рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка и развивать крупную и мелкую моторику обеих рук. Однако, некоторые дети испытывают трудности в выполнении элементарных действий, что отрицательно влияет на их эмоциональное благополучие и самооценку. В связи с этим, был создан комплекс занятий по пластилинографии, направленный на развитие мелкой моторики рук, интеллектуального развития дошкольников и развития речи. Использование данного комплекса способствует развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. В настоящее время, проблема развития мелкой моторики рук становится все более актуальной и востребованной, особенно у детей с нарушениями речевого развития, слабым вниманием, памятью и мышлением.

Основная идея.

Использование пластилинографии может стать эффективным решением задачи развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Кроме того, данная техника может быть особенно полезной для детей с нарушениями речевого развития, слабым вниманием, памятью и мышлением.

Теоретическая база

Исследования И. М. Сеченова, И. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. И. М. Сеченов в своих работах отмечал, что «ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое».[4, 6]

Новизна.

В настоящее время многие родители не проявляют достаточного интереса к развитию творческих способностей своих детей. В семьях часто отсутствуют материалы для творчества, а родители сами не занимаются творческой деятельностью и не обладают соответствующими навыками. Это может привести к недостаточно развитой мелкой моторике и ограниченным сенсорным эталонам у детей.

Основным материалом является пластилин, а основным инструментом - руки. Техника доступна детям младшего дошкольного возраста и позволяет быстро достигать желаемого результата. Занятия пластилинографией делают творчество более увлекательным и интересным для детей, что особенно важно при работе с малышами. Поэтому занятия пластилинографией являются необходимыми и целесообразными.

Для решения данной проблемы был разработан комплекс занятий по пластилинографии, который направлен на развитие мелкой моторики рук, интеллектуального развития дошкольников и развития речи. Использование данного комплекса способствует развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. Особенно востребованным данный опыт становится у детей с нарушениями речевого развития, слабым вниманием, памятью и мышлением. Таким образом, проблема развития мелкой моторики рук становится все более актуальной и требует внимания со стороны педагогов и родителей.

Технология опыта.

Цель проекта

Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью пластилинографии.

Задачи проекта

1. Изучение техники работы с пластилином и создание оригинальных художественных образов.
2. Развитие сенсорных способностей, мелкой моторики и координации движений рук у детей.
3. Обучение детей быть самостоятельными и аккуратными в работе.
4. Создание атмосферы успеха и раскрытие потенциала каждого ребенка.
5. Привлечение родителей к совместной работе с детьми.
6. Проведение оценки эффективности проекта.

Проект основан на следующих принципах:

- Доступность - все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
- Личностно-ориентированное обучение - признание ценности личности каждого ребенка и нацеленность обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.

- Комфортность - создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка и создание ситуации успеха для каждого ребенка.

- Интеграция - сочетание основной деятельности с развитием речи, игровой деятельностью и познавательными процессами.

- Систематичность - обучение, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, обеспечивающее равномерное накопление и углубление знаний.

- Свобода выбора - предоставление детям возможности самостоятельно выбирать материалы и оформление своей картины, что повышает интерес к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

1. Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей.
2. Улучшение сенсорных способностей у детей.
3. Обучение детей быть самостоятельными и аккуратными в работе.
4. Создание атмосферы успеха и раскрытие потенциала каждого ребенка.
5. Привлечение родителей к совместной работе с детьми.
6. Повышение интереса детей к нетрадиционным техникам работы с пластилином.
7. Улучшение качества взаимодействия детей с окружающим миром.

Для достижения цели работа начинается с легких заданий и постепенно переходит к более сложным. Важно не ставить перед детьми слишком сложные задачи, чтобы не испугать их, и поддерживать уверенность детей в своих силах и поощрять за небольшие успехи в освоении новой техники.

Этапы работы

1 этап Подготовительный этап (сентябрь – ноябрь 2022г.)

Цель: самосовершенствование.

Содержание работы.

В сентябре были обозначены цель и задачи проекта. Изучены учебно-практические пособия и методическая литература. Составлен план работы с воспитанниками. Проведен мониторинг представлений у детей приёмов лепки.

2 этап Основной этап (декабрь 2022– апрель 2023г.)

Цель: реализация проекта в образовательную практику.

Содержание работы.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и

т.д.) для придания большей выразительности работам; освоить умение пользоваться специальной стеклой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Создание условий для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной деятельности. Для осуществления этой цели важна система заданий (практических и познавательных), требующих при их выполнении самостоятельного анализа, учета определенных качеств, свойств, отношений

3 этап Заключительный (май 2023г.)

Цель: подведение итогов, анализ результатов по реализации проекта.
Определение дальнейших перспектив.

Содержание работы.

Проведение итогового педагогического мониторинга.

Анализ результатов проекта и оформление результатов проекта.

Анкетирование и опрос детей и родителей

Представлен отчёт по реализации проекта на педсовете.

Определены перспективы развития проекта.

Обобщение и распространение опыта работы на методических объединениях, семинарах, конференциях и размещение в Интернете на сайте детского сада.

Результативность опыта

Работа по данной теме началась с проведения мониторинга детей, цель которого: выявление умений и навыков по пластилинографии.

Проведены беседы и консультации с родителями по выявлению знаний, сенсорной культуры детей. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в воспитательно-образовательном процессе позволило качественно освоить программу, по формированию пластилинографии.

В ходе проведенной диагностики с 2022 по 2023 год была выявлена позитивная динамика уровня сформированности у детей сенсорных навыков, о чем свидетельствуют полученные результаты:

На начало учебного года: высокий уровень - 5%, средний уровень - 45%, низкий уровень - 50%;

На конец учебного года: высокий уровень - 38%, средний уровень - 52%, низкий уровень - 10%.

Подводя итоги работы, пришла к выводу, что организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приёмам и средствам композиции.

Список литературы

1. Веракса Н. В. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. В. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2010.-304 с.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М. : Издательство «Скрипторий», 2007. – 96 с.
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография., 2008. – 52 с.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007. – 72 с.
5. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007. - 111 с.
6. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008. – 178 с.
7. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – Издательство: Аст; Сова, 2006. – 94 с.

8. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010. – 96 с.

9. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009. – 142 с.

10. Стародуб К. И. Ткаченко Т. Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003. – 54 с.

11. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003. – 219 с.

12. Чернова Е. В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006. – 48 с.

13. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009. – 61 с.