**Управление образования Департамента по социальной политике Администрации городского округа Саранск**

**МУ «Информационно-методический центр»**

**МДОУ «Детский сад №120 общеразвивающего вида»**

**«Использование современных образовательных технологий на музыкальных занятиях в ДОУ»**

**/Выступление из опыта работы на семинаре – практикуме для музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций городского округа Саранск/**

**Подготовила: Мартынова К.Г.,**

**музыкальный руководитель**

**Саранск, 2017 г.**

В настоящее время музыкальные руководители дошкольных организаций интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с ребенком должен придерживаться положения: *«Не рядом, не над ним, а вместе!»*.

Основная цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Достижение этой цели возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и современных, инновационных образовательных технологий.

На первом месте конечно стоят **здоровьесберегающие** **технологии**.

Система музыкально-оздоровительной работы в ДОУ предполагает использование на музыкальных занятиях следующих здоровьесберегающих технологий:

**-** дыхательная гимнастика

*-* артикуляционная гимнастика

- игровой массаж

- музыкотерапия

- физкультминутки

**-**ритмопластика и др.

Помимо здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях использую **личностно - ориентированные технологии:**

**1. Коммуникативные игры и танцы.**

Эти игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения и проявления их индивидуальных качеств. Это-синтез музыкис речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка.

Наблюдения во время музыкальных занятий показали, что через коммуникативные игры ребёнок ориентируется в социальных отношениях в детском коллективе.

**2.Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).**

**3. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).**

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. «Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе *«пальчиковых игр»* ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Эту технологию начинаю использовать с детьми младшего возраста.

**4. Речевое музицирование.**

Речевые нарушения у детей – серьёзная проблема нашего времени. Самое неприятное – это то, что нет тенденции к уменьшению количества таких детей, напротив, с каждым годом все больше детей нуждаются в помощи логопеда. К сожалению, в нашем детском саду нет логопеда, и занимаются правильным произношением музыкальный руководитель и воспитатели.

Со своей стороны, обратив внимание на тенденцию увеличения количества плохо говорящих детей, я пришла к выводу, что необходимо включать в свою работу речевое музицирование - это ритмичное декламирование текста под музыку, сопровождаемое движениями.

**5. Ритмодекламация под музыку**

Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки. Ритмодекламация – это в первую очередь четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Ее можно проводить на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, музыкального сопровождения.

Здесь развивается слух, голос, чувство ритма и выразительное речевое интонирование. На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации. Почему так происходит?

Во-первых, опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

Во-вторых, базой для речевых упражнений, ритмодекламации служит, как правило, детский фольклор, такой близкий и понятный детям: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички и т.д. Также  использую стихи Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Елены Благининой и др.

**6. Игры звуками**

Одной их самых увлекательных и совер­шенно необходимых для детей форм первич­ного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Автором, разработавшим идею игр звуками как первоначальной формы знаком­ства детей с миром музыки, является австрий­ский композитор Вильгельм Келлер, сподвиж­ник и коллега Карла Орфа.

Игры звуками — это ничем не ограничен­ный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, ка­ким хочешь, что все тебя принимают и не оце­нивают по принципу «плохо или хорошо» ты что-либо сделал.

Даже совсем маленькие дети способны им­провизировать свою музыку, проявляя фантазию. Звуки обычного металлофона рождается мерцающий огонек светлячка, про­стые рыболовные колокольчики «разговарива­ют» друг с другом о дружбе, а коробочки с кру­пой расскажут, как осенью грустно шуршат под ногами листья. Стоит только прислушаться — и в легком постукивании карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дож­дика, в бумажном шелесте — целую сказку, рас­сказанную простым бумажным листком.

Игры звуками — это творчество-исследование, которое служит несколь­ким важным педагогическим целям:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумаж­ных, деревянных, стеклянных, металли­ческих); детских музыкальных инстру­ментов (орфовских и шумовых, а также голоса и артикуляционного аппарата);

- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;

- исследованию различных способов по­лучения звука и приобретению навыков игры на инструментах;

- развитию тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

**7. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл**

Музыкально-театрализованная деятельность осуществляет основные воспитательные функции: умственное развитие, эмоциональное развитие, развитие творческих способностей. Музыка и театр знакомят детей с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки. Музыкально-театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка.

**8.Сказкотерапия**

Активное включение сказок в НОД , помогает развивать фантазию, логику, внимание, наблюдательность, учит малышей сопереживанию. Дети на занятиях не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, сами сочиняют сказки, придумывают творческие рассказы.

Сказки, применяемые на занятиях:

-дидактические, в форме учебного задания;

- медитативные (для снятия психоэмоционального напряжения), дети рисуют, сочиняют, играют, слушают звуки природы, лежат на ковре и мечтают

**9.Технология «Синтез искусств»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Синтез искусств | | | |
| Музыка | Театр | Изобразительное искусство | Литература |

Цель применения технологии – сформировать духовно-нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры и искусства в разных видах художественной деятельности детей.

Отличительной особенностью этого вида занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять разные виды художественной деятельности.

При реализации этой технологии:

- дети узнают жанры искусства. Имеют навыки восприятия произведений различных видов искусства;

- умеют сравнивать музыку, произведения живописи, поэзии.

- умеют сравнивать противоположности, называть признаки. Умеют передавать свои чувства в разных вариантах при помощи средств разных видов искусства.

- умеют выбирать из большего количества музыкальных отрывков программной музыки, различной по характеру, образы и показывать их в пантомиме или танце, могут передать образ в рисунке.

**10.Информационные коммуникационные технологии**

Современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Постепенно использование компьютерных технологий входит и в систему дошкольного образования.

Использование информационно – коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет мне, как педагогу значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятие становится более содержательным и гармоничным.

Для развития музыкально-сенсорных способностей используются специальные мультимедийные музыкально-дидактические игры и задания, в ходе которых ребенок получает возможность упражняться в различении свойств звуков и воспроизведении их доступными ему способами. Они оказывают существенное влияние как на общее развитие ребенка, так и на развитие его эмоциональной сферы и музыкально-сенсорных способностей

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально - дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности:

- мультимидийные презентации, которые позваляют обогатить процесс эмоционально – образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

- видеоролики. Они увлекательны и интересны для ребенка.

- озвученные презентации (*«Добрый мастер»*, *«Лесной оркестр»*, *«Чей домик»*, *«Угадай мелодию и настроение»*, *«Яблонька»* и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Использование ИКТ позволяет педагогу ярко и понятно донести до ребенка информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера

**Выводы**

Применение современных образовательных технологий в музыкальном воспитании решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

Использование современных образовательных технологий, несомненно, дали положительный результат. У детей появилось желание заниматься музыкальной деятельностью, причем не только петь, танцевать, но и слушать музыкальные произведения. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию*(в пределах своего возраста)*.

**Перечень литературы**

1. Мерзлякова, С. И. *«Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников»* //*«Музыкальный руководитель»* 2010.- № 2.- с. 2

2. Радынова, О. П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //*«Музыкальный руководитель»* 2005.- №1. –с. 3

3. Радынова О. П. *«Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания»* // Дошкольное воспитание 1994.- № 2, с. 24 - 30

4. Скопинцева, О. А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» /Скопинцева О. А. - Волгоград, 2010

5. Тарасова, К. В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» //*«Музыкальный руководитель»* 2010 г. - №1. – с. 10

6. Тютюнникова,Т. Э. *«Просто, весело, легко»* // *«Музыкальный руководитель»* 2009.- № 5.-с. 4

7. А. И. Буренина *«Ритмическая мозаика»* 2012г. *«Музыкальная палитра»* Санкт – Петербург.