**Представление педагогического опыта воспитателя**

**МДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида»**

**Буянкиной Татьяны Николаевны**

 **«Заучивание стихотворений с детьми младшего дошкольного возраста».**

**1.Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

 Художественная литература заключает в себе богатейшие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Особенно большое воспитательное значение имеет поэзия. Поэзия является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Страстно и убедительно говорил о необходимости приобщения детей к поэзии К. И. Чуковский. Он утверждал, что дети *«пламенно любят стихи»*, *«нее могут без них обойтись»*, *«готовы с наслаждением слушать их»*, что *«стиховым периодом»* в жизни ребенка необходимо воспользоваться».

**2. Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Обучение детей выразительному чтению - сложный педагогический процесс. Занятия по заучиванию стихотворений включают в себя два взаимосвязанных и взаимозависимых процесса: восприятие поэтического произведения и его воспроизведение. От уровня восприятия зависит качество воспроизведения текста. Дети способны передать только те мысли, которые они поняли, выразить те чувства, которые они пережили. Эти переживаемые ребенком чувства должны найти внешнее выражение в живых, естественных интонациях. Следовательно, чем полнее, глубже и эмоциональнее дети воспримут литературное произведение, тем более осмысленно и выразительно они смогут прочитать его наизусть.

 В восприятии стихотворения важную роль играет художественное исполнение текста – выразительное чтение его воспитателем.

 В выразительном чтении ярко, образно, живо раскрываются художественные образы, обстановка, в которой совершаются действия, передается смена настроений, переживаний, что способствует возникновению у детей конкретных представлений о прослушанном. Многие исследователи считают, что особенностями методического руководства художественно-речевой деятельностью детей младшего дошкольного возраста являются непосредственность, эмоциональность общения, большая наглядность, игровой характер обучения.

 В младшем дошкольном возрасте для заучивания используются коротенькие потешки и стихи (А. Барто «Игрушки»; Е. Благинина «Огонек»; Д. Хармс «Кораблик» и др.). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

**3. Наличие теоретической базы опыта.**

 Дети второй младшей группы учатся выразительно читать  стихотворения поэтов: А. Барто, Е. Благининой, И. Токмаковой и др. Несложное и в тоже время интересное содержание стихотворений выражено в простой, доступной форме: короткие строчки, образный язык, близкий к разговорной речи. Все это придает стихотворениям живость, способствует лучшему запоминанию и выразительному воспроизведению.

В работе по данному направлению можно порекомендовать следующую литературу:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. - М., 1998.

2. Бабунова Т.М. Основы дошкольной педагогики: Учебно-методическое пособие. - Магнитогорск, 2002.

3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М., 1981.

4. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. - М., 1981.

5. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. - СПб., 2004.

6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М., 2004.

7. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения - М., Просвещение, 1981.

Какие средства можно использовать в своей работе для ознакомления детей с поэзией в детском саду? Активно применяю: игрушки, предметы, иллюстрации, картины, создание игровых ситуаций в соответствии с сюжетом стихотворения и т.д.

**4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Обучение детей воспроизведению литературного текста требует использования специальных приемов, которые способствуют запоминанию произведения и выразительному чтению его наизусть. Основное место принадлежит игровым приемам. Игровая форма ознакомления с литературными произведениями побуждает детей лучше запомнить их, а потом и воссоздавать четко и образно. Так, перед чтением стихотворения Т. Кляшторной «Хозяйка» можно создать игровую ситуацию «Напоим Мишку чаем», а уже после прочитать детям и сам стих. Игрой с куклой желательно сопровождать чтение стихотворения Н. Галиновской «Колыбельная». После того как воспитатель с использованием различных приемов познакомит детей со стихотворением, можно вызвать детишек, если они сами того пожелают, повторить стихотворение самостоятельно. При чтении стихотворения детьми воспитатель должен поощрять их рассказывать дальше, подсказывать слова или целые строки, которые ребенок не успел запомнить.

Мышление детей 3-4 лет носит конкретно – образный характер, их жизненный опыт невелик, и они не всегда могут представить себе те предметы, образы, о которых говорится в стихотворении. Поэтому в младшем дошкольном возрастевыразительное чтение необходимо сопровождать показом игрушек, предметов, иллюстраций, картин, созданием игровых ситуаций в соответствии с сюжетом стихотворения. Воспитатель несколько раз (5-6) повтoряет текст, пoльзуясь разными приемами. Чтение дoпoлняется игрoвыми действиями, котoрые сoвершают дети. Так, читая стихотворение Е. Благининой «Флажoк», воспитатель предлагает детям походить с флажком пo комнате; при чтении педагогом стихотвoрения А. Барто «Лошадка» дети изoбражают, как они едут на лошадке. В дальнейшем чтение стихов включают в другие занятия, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, картинок. Взаимодействие художественного слова и наглядных образов способствует тому, что дети получают конкретные представления о внешнем виде персонажей стихотворения, у них возникает определенное отношение к тому, что они видели и слышали, создается эмоциональный настрой.

Среди разнообразных видов наглядного материала преимущества имеют реальные предметы (например, игрушки, так как они объемны, их можно брать в руки, действовать с ними. С помощью игрушек, предметов можно создать игровую ситуацию, адекватную или близкую содержанию стихотворения, включить детей в игровые действия в соответствии с сюжетом. Например, кукла Таня играет в мяч, потом неожиданно роняет его в речку – игровая ситуация по  стихотворению

А. Барто *«Мячик»*. Дети воспроизводят игровые действия: гладят Таню, как бы успокаивая ее. Или на стульчике сидит мишка с перевязанной лапой – игровая ситуация по стихотворению А. Барто *«Мишка»*. Дети обеспокоенно спрашивают: *«Что случилось?»* - и, узнав, что *«уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу»*, жалеют, выражают свое сочувствие. Таким образом, созданная игровая ситуация побуждает детей к игровым действиям, а игровые действия делают ребенка участником игры: он выполняет определенные движения, произносит слова текста.

 Выбор игровых действий определяется и обуславливается текстом произведения (дети хлопают в ладоши в такт удара мяча, показывая, как он подпрыгивает; став в кружок, вертятся, как снежинки; имитируют езду на коне, приговаривая весело и задорно: *«Гоп-гоп!»* и т. п.

 Однако не все тексты стихотворений, предлагаемые для заучивания, дают возможность использовать игрушки и создавать игровые ситуации. В этом случае рекомендуется показывать картины, близкие по содержанию теме стихотворения. Это также дает возможность создать обстановку, в которой совершаются действия. Перед чтением стихотворения А. Барто *«Снег»* дети рассматривают картину *«Зимой на прогулке»*. Воспитатель рассказывает, что на картине изображена зима, падает и кружится белый снег, детям весело и радостно, они катаются на санках, играют и веселятся.

 **5. Анализ результативности.**

Чтение и заучивание стихов позволяет детям:

* расширять кругозор,
* обогащать словарный запас,
* развивать слуховое внимание,
* решать задачи формирования звуковой культуры речи – помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация),
* вырабатывать четкость дикции,
* формирует общий уровень культуры человека.

 Обучение выразительному чтению следует начинать со второй младшей группы. Практика показывает, что дети в возрасте 3-4 лет способны запомнить и воспроизвести с желанием и интересом небольшие по объему, близкие их жизненному опыту стихотворения.

**6. Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Запоминание всего текста целиком и его самостоятельное воспроизведение представляет значительную трудность для младших дошкольников. Поэтому целесообразно использовать повторение отдельных строк и фрагментов текста в процессе игровых действий. Это способствует лучшему запоминанию и более выразительному воспроизведению.

Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего за поминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

В поэтических текстах, особенно в фольклорных произведениях, часто встречаются слова и речевые обороты, непонятные дошкольникам. Это также затрудняет понимание текста, а следовательно, и его воспроизведение. Например: *«И верхом поеду в гости»* (слово *«верхом»*, *«по пятам»*, *«обновка»* и т. д. Такие слова и выражения рекомендуется раскрывать в наглядных игровых действиях. Например: воспитатель сажает поочередно кукол на игрушечного коня и приговаривает, выделяя голосом слово *«верхом»*; *«Олечка села верхом и поехала в гости»*; *«Зайчик сел верхом и поехал в гости»* и т. п.

Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым – приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

К сожалению, для детей **младшего дошкольного возраста** проблема плохого запоминания **стихов наизусть актуальна. Использование мнемотехники для дошкольников**становится в настоящее время эффективным способом решения данной проблемы.

*Мнемотехника*– это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

*Методика мнемотехники:*

1. Педагог выразительно читает стихотворение.

2. Педагог сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

3. Педагог задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.

4. Педагог выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.

5. Педагог читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.

6. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Мнемотаблицы можно использовать при обучении детей составлению

рассказов, пересказу сказок, разучивании загадок, потешек во всех

возрастных группах ДО

 **7. Адресные рекомендации по использованию опыта.**

 В целях обмена опытом с коллегами, необходимо проводить открытые занятия, выступать на заседаниях методических объединений педагогов, педсоветах, республиканских и муниципальных семинарах. Свой опыт работы размещаю на страницах своего сайта и на сайте учреждения. Опыт моей работы был обсужден на заседании педагогического совета и получил положительную оценку. Рекомендован для размещения на сайте образовательного учреждения.

**8. Наглядное приложение:**

##  Видеозапись занятия находится на официальном сайте МДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида»: [ds87sar.schoolrm.ru/](http://ds87sar.schoolrm.ru/) в разделе: Сведения об образовательной организации, Руководство. Педагогический (научно-педагогический) состав, личная страница воспитателя (Буянкина Татьяна Николаевна).