**Представление педагогического опыта работы воспитателя**

**Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения**

**г.о. Саранск «Детский сад №112»**

**Шкилевой Елены Александровны**

**по теме: «Духовно-нравственное развитие дошкольников посредством приобщения к чтению художественной литературе»**

– *Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.*

Формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с детства, с воспитания чувств через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей, в которой он так нуждается. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это направление, которое сама жизнь выдвинула в настоящий момент в качестве приоритетного в системе воспитания.

Актуальность выбранной мною темы вижу в следующем: воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, меняет его отношение к вещам, перестраивает его субъективный мир. В своей группе я столкнулась с проблемой, когда дети не могли выйти из конфликтной ситуации путем мирного урегулирования, это приводило к нарастанию негативной обстановки в коллективе группы. Изученная мною методическая литература по проблеме, подтолкнула меня к поиску новых методов решения данной проблемы путем использования художественной литературы и собственных разработок.

Художественная литература занимает в жизни дошкольника особое место, поскольку именно книга остается наиболее доступным средством духовно-нравственного развития личности. Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного воспитания и развития ребенка, которое всегда использовали родители и педагоги. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается как одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника.

Проблема приобщения ребенка к книге в современном обществе стоит очень строго. При чтении сказки у ребенка все больше развивается **эмоционально-волевое и духовно-нравственное восприятие прочитанного.** В период дошкольного детства эмоции имеют бурный, но нестойкий характер, что проявляется в ярких, хотя и кратковременных аффектах, в быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому. Вот почему именно в период дошкольного детства под влиянием различных неблагоприятных факторов наиболее часто проявляются различные эмоциональные расстройства.

Именно книга помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг.

*– Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.*

Ведущая идея опыта – способствовать становлению духовно-нравственной личности каждого ребенка через использование художественной литературы. Способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием сказки.

Цель – создать условия для духовно-нравственного развития ребенка.

Новизна моего исследования заключается в следующем:

– Разработано перспективное планирование нравственного воспитания детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы, как эффективное средство развития духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста.

– Разработана непосредственно-образовательная деятельность с использованием художественной литературы.

– Разработано планирование построения предметно-развивающей среды, направленной на духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы.

Предмет исследования: художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

*– Теоретическая база опыта.*

В своей работе я использую следующую литературу: журналы «Дошкольное воспитание», «Детский сад будущего», «Дошкольная педагогика». Доронова Т. Н. «Играют взрослые и дети». Коломийченко Л. В. «Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста». Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. Гербова В. В. «Приобщение детей к художественной литературе». Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. «Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек». «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников» под редакцией Виноградовой А. М. Меренков А. В. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников». Бюлер К. «Сказка и фантазия ребенка». Ильин И. «Духовный мир сказки».

Решая задачи воспитания детей средствами искусства, необходимо обратиться к классической русской и переводной литературе, к советской литературе и поэзии. В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность языка; в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают напевность, музыкальность и ритмичность русской речи. В пословицах и поговорках в краткой форме и очень метко оцениваются различные жизненные моменты, восхваляются положительные качества, высмеиваются человеческие недостатки. Они содержат целый комплекс рекомендаций, которые выражают народное представление о человеке, о процессе формирования личности, о духовно-нравственном воспитании в целом.

Всем известно, что литература является одним из видов искусства, таких как: музыка, живопись, театр, кинематограф. Литература как вид искусства дает совокупность знаний о человеке, его предназначении и роли в жизни общества, отношении к окружающему миру, его деятельности, мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах. Ведущая педагогическая идея моего исследования состоит в том, чтобы дети развивали, возрождали любовь к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны. Огромная роль в становлении личности дошкольника, его нравственному воспитанию принадлежит воспитателю, его умению, трудолюбию и педагогическому мастерству.

Таким образом, художественная литература позволяет расширить кругозор, обогатить жизненный и нравственный опыт детей. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящим событиям, побуждают к их оценке и обогащает эмоциональную сферу.

*– Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.*

В основу мой работы положена гипотеза, согласно которой процесс духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста будет эффективней, если использовать произведения художественной литературы учитывая целесообразность отбора художественных произведений для детей дошкольного возраста; планомерность и систематичность работы по ознакомлению дошкольников с детской литературой; использования разнообразных форм и методов работы воспитателя с детьми дошкольного возраста. Основой работы являются следующие принципы:

– учет возрастных особенностей при выборе произведений художественной литературы, которые будут максимально способствовать полноценному нравственному становлению детской личности;

– обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;

– уважение к личности каждого ребенка.

Формы работы с родителями:

– Консультации: «Духовно-нравственное воспитание по средствам приобщения детей к чтению художественной литературы», «Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой», «Почитай мне сказку», «Влияние художественной литературы на нравственное воспитание детей».

– Тематические беседы: «Как подружить ребенка с книгой», «Нравственное воспитание дошкольников сказкой», **«Духовно-нравственное воспитание дошкольников через чтение художественной литературы».**

– Совместные досуги, праздники, семейные традиции.

– Памятки для родителей, анкеты.

– Мастер-класс для воспитателей «Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством приобщения к православным праздникам».

В своей работе использую следующие формы:

– Праздники, досуги, развлечения.

*–* Драматизацию, театрализацию.

– Чтение художественной литературы.

– Выставки, викторины, конкурсы.

*–* Постоянное пополнение книжного уголка.

*–* Посещение детской библиотеке и др.

 *– Анализ результативности.*

Запланированная работа по духовно-нравственному развитию дошкольников ведется второй год. В настоящее время уже можно говорить о результатах.

Вот некоторые итоги и результаты работы, которые мною достигнуты:

*–*  у детей формируется ценностное отношение к книге, приобретены навыки бережного обращения с книгой, по уходу и ремонту книг;

 *–* были расширены представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру, что заметно содействовало эмоциональному развитию детей, словаря, развитию образного строя и навыков связной речи;

*–* возросло количество детей, способных управлять своим поведением и планировать свои действия на основе ценностных предложений;

*–* дошкольники стали более дружелюбны как по отношению к сверстнику, так и к окружающему миру, отзывчивы к просьбам и поручениям взрослого и товарищей;

*–* возрос интерес к чтению художественной литературы, развивается эмоциональная впечатлительность.

*–* дети знают определённые сказочные сюжеты, составляющие духовный опыт человечества;

*–* научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства. В результате проделанной работы дети стали добрее, отзывчивее, внимательнее к окружающим.

Проделанная работа дала положительные результаты. Проведённый мониторинг уровня развития дошкольников показал, что более 65% детей имеют высокий и средний уровень развития. Остальные 35% детей имеют низкий уровень по причине частого непосещения детского сада.

*– Трудности и проблемы при использовании данного опыта.*

Небольшие затруднения, с которыми я столкнулась на данном этапе работы, существуют со стороны родителей, так как в связи с современной загруженностью они не всегда имеют возможность принять участие в мероприятиях проводимых мною на базе дошкольного учреждения. Как следствие родители не могут в полной мере применять художественное слово в процессе воспитания детей.

*– Адресные рекомендации по использованию опыта.*

Опыт работы по духовно-нравственному развитию дошкольников по средствам приобщения к чтению художественной литературе перенимается педагогами и может быть распространен среди дошкольных образовательных учреждений города.

