**Сообщение на метод. объединение, на тему :
 «Формирование основ цветоведения у обучающихся в ДХШ на занятиях Прикладной композиции и Цветоведения».**

Изучение цвета на уроках в ДХШ традиционно рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника. Развитие навыков художественного восприятия у учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения являются основой формирования художественно-направленной компетентности будущих художников и дизайнеров.

На уроках живописи учащиеся овладевают основами академической живописи на базе знаний цветоведения и колористики. Основы цветоведения ученики начинают изучать уже с самых первых уроков, знакомясь с цветовым кругом, выполняя различные упражнения по смешиванию цветов, создавая цветовые и тональные растяжки, изучая технические приемы живописи. В дальнейшем происходит расширение и углубление полученных знаний по цветоведению и на уроках по живописи, где учащиеся постоянно сталкиваются с цветоведением, выполняя задания по учебному натюрморту, и на уроках по композиции, как станковой, так и декоративной. В первой – перед учащимися стоит проблема колорита и передачи пространства, выделения главного; во второй – проблема цветовой гармонии и выразительности.

Овладение основами понимания и видения цвета – важное условие успешного обучения изобразительной грамоте. Эти знания и умения помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности учащихся: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Понимание цвета как выразительного средства данной живописной постановки, либо тематической композиции принципиально отличается от обыденного. Поэтому учащиеся ДХШ должны научиться разделять представление о цвете, которое дает им опыт повседневной жизни, и понятие, лежащее в основе работы над живописным или декоративным изображением.

Необходимо, чтобы система заданий была направлена на развитие у учащихся ДХШ теоретических знаний по цветоведению, умений и навыков владения цветом в процессе практической работы, способности воспринимать и использовать цвет как средство художественного выражения, их готовности к проявлению художественной индивидуальности.

Педагогические средства, которые могут быть применены в работе по освоению основ цветоведения в ДХШ:

1.Практические упражнения с исследованием объекта или явления (эксперименты, опыты, задания)

2.Через:

· Работу с цветовым кругом.

· Работу с цветными открасами (мобильная палитра — небольшие цветные полоски бумаги различных оттенков, которые легко можно перемещать).

· Конструирование неформальных (абстрагированных) композиций. 2. Проговаривание этапов работы над цветом (цветовыми отношениями).

3. Погружение в нестандартную ситуацию, рабочую среду, определенными условиями выполнения задания.

Перечисленные педагогические средства больше направлены на становление именно умения пользоваться цветом в учебных целях, для развития у детей способности пользоваться цветом, решая важные педагогические учебные задачи при работе с натурой и создания тематических композиций на основе наблюдений (например, пейзажные зарисовки).

Особое внимание следует уделять системе упражнений, заданий, позволяющих более полно осваивать цветовые взаимоотношения, как в окружающей среде, так и внутри учебной работы . Эти задания могут быть в виде краткосрочных упражнений, так и тематических заданий на весь урок.

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение, или колористка) помогает детям лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве. Цветоведение, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

Цветоведение – наука молодая, определившаяся как самостоятельная отрасль знаний лишь в прошлом столетии. В самых различных отраслях промышленности и в искусстве, включая декоративно-прикладное, наука о цвете – цветоведение имеет важное значение.

Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, объясняет их с точки зрения физической, химической, физиологической, эстетической и обобщает эти закономерности. Данная наука, например, помогла сформулировать ряд законов оптического смещения цветов, их контрастного действия и изменения под влиянием других, соседних с ними, цветов. Цветоведение охватывает обширные области разных научных знаний. Так, физика учит, что в основе цветовых явлений лежат световые волны различной длины, что они преломляются, отражаются и поглощаются. Различное поглощение световых волн обусловливает различную окраску предметов. С помощью химии стало возможным изготовление красок на основе изучения состава и строения красящих веществ. Психофизиология нашла объяснения эмоциональному действию цветов. Эстетика изучает законы гармонизации (согласования цветов), объясняющие нам, почему одни цвета нам нравятся, а другие производят неприятное впечатление. Таким образом, мы видим, что цветоведение объединяет все эти знания о цвете и систематизирует их в единое целое.

Знание основ цветоведения необходимо многим специалистам, которые по роду своей творческой и производственной деятельности имеют дело с цветами, красками, расцветками, орнаментами. Эти знания помогают специалистам, создающим художественные произведения искусства и предметы народного потребления, разобраться во многих процессах, связанных с цветами. Изучение цветоведения в свою очередь дает возможность и учащимся детских художественных школ, и специалистам-педагогам расширить и углубить свои знания, повысить мастерство.

1.Цветовой спектр

Спектр- это цвета. Причина их появления солнечный свет. Мы считаем, что он белый и невидимый, но на самом деле он состоит из семи цветов, пример тому радуга. Когда лучи света проходят через воздух, мы видим их как белый свет. А когда на их пути появляется капля воды, она «ломает» луч света, и раскладывает их на разноцветные лучи. Так в небе появляется радуга.

Контраст – это когда при сравнении двух цветов четко выражены их различия. Наши глаза познают все посредством сравнения, следовательно, линия будет длинной, только если рядом расположена короткая.

Цветовой тон – характеристика цвета, определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, и т. д.,

Ароматические цвета –- черный, белый, серый. Ахроматическими называются цвета, не представленные на цветовом круге. Черный и белый цветами по сути не являются. К черному стремится любой цвет при снижении яркости (например, при уменьшении освещенности до полной темноты). При увеличении яркости любой цвет стремиться к белому. Черный и белый, а также весь спектр серого между ними –это ахроматический ряд. «Ахроматический» в переводе с древнегреческого означает «не цветной». Ахроматические цвета различают только по светлоте.

Локальный цвет или предметный цвет – это цвет, сохраняемый предметом в независимости от освещения. Пример: Трава -зеленая, морковь- рыжая, лимон желтый.

Плановость – это композиционное изображение объектов, расположенных в разной удаленности друг от друга.
Главный-первый план, второстепенные – второй, третий и т.д. план. Выделение планов может быть по тону (светлее -дальше, темнее -ближе),

Объём – это сочетание света и тени, их игра. Сочетание света и тени, дают нам возможность видеть предметы объемными. По-другому свет и тень у предмета, называют светотень. Рисунок 1.
Освещенность предметов зависит от падающего света.

Тональный контраст - сравнение светлого и темного. В композициях контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и характер образов.

Колорит – это сочетание цветов в картине.
По характеру цветовых сочетаний он может быть теплым или холодным, веселым или грустным, спокойным или напряженным, светлым или темным.

Дополнительные (противоположные) гармонии цвета - дают гармоничный двухцветный контраст. Расположенные рядом в одинаковом количестве каждый из них усиливает звучание другого. Контраст дополнительных цветов.

**Список литературы**
1.Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984. З. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
2.Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
3.Дейнека А.А. Живопись, графика скульптура, мозаика. – Л., 1982. – 268 с.
4.Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высш. шк., 1984.
5.Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.
6.Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Высшая школа. Головное изд-во, 1985. – 184 с.
7.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
9.Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.
10.Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000. – 128 с.
11.Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб. -метод. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64с.
12.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: «Просвещение», 1969. – 320 с.