Обобщение педагогического опыта

воспитателя МАДОУ «Атяшевский детский сад №1»

Кудашкиной Светланы Михайловны

Актуальность

И в десять лет, и в семь, и в пять Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует Всё, что его интересует.
Все вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски..
Всё нарисуем: были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле.

В. Берестов

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приёмов и техник. В связи с этим должны изменяться и методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Поэтому в прошлом у общества не возникало особой потребности в формировании и развитии творчества людей. А в наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь становится всё разнообразнее и сложнее. И она требует не шаблонных действий а гибкости мышления и адаптации к новым условиям, и творческому подходу к решению проблем. И как продвинется вперёд человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

А как мы знаем, что детство это период усиленного развития, обучения и изменения (Л.В.Обухова) Детство является наиболее благоприятными для развития творчества. А развитие творчества это один из этапов, которые ведут к развитию художественных способностей.

Я, считаю, что рисование является одним из самых любимых и интересных занятий для детей дошкольного возраста. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определённые способности: чувство цвета, ориентировка в пространстве. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов. Не все дети могут справиться. А это влечёт за собой нежелание к процессу рисования и к неуверенности. И поэтому эту проблему могут решить нетрадиционные техники рисования.

Моя практика показала, что использование нетрадиционных техник рисования, хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. А чтобы дети рисовали с увлечением, им должны помочь взрослые. Детям иногда сложно изображать сюжеты, предметы, используя при этом традиционные способы рисования: карандашами, кистью и т.д. Они не позволяют детям широко раскрыть свои способности, фантазию и воображение. А рисовать можно чем угодно. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют добиваться желаемого результата. Например, кому-то из детей неинтересно рисовать ватными палочками, а нарисовать рисунок пальчиками доставляет большое удовольствие, от тактильного прикосновения с краской и бумагой.

Нетрадиционные методы, я использую не только на занятиях по рисованию, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике отметила что у детей повышается интерес к рисованию, уже сами предлагают, стоит предложить тему рисования.

После проведения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, было выявлено, что у детей со слаборазвитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года. Можно сказать, чем разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

Таким образом мне хотелось бы сказать что актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Так как дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник рисования, которые используются в рисовании, учатся на основе полученных занятий создавать рисунки. Также у них развивается творческая личность, способная применить свои знания и умения в различных ситуациях.

Основная идея

Дошкольное детство это важный период в жизни детей. В этом возрасте каждый ребёнок открывает для себя незнакомый окружающий мир, представляя собой маленького исследователя. Разностороннее развитие ребёнка идёт намного успешнее если он включен в разнообразную детскую

деятельность где реализуются его возможности и первые проявления творчества. У детей развиваются умения и навыки, зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки (мелкой и крупной моторики руки). И частое отсутствие знаний и навыков у детей, появляется нежелание к рисованию, так как в результате его усилий рисунок получается неправильным. А использование нетрадиционных техник в работе с детьми позволяет преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества и позволяет быть более уверенным в себе.

Идея моего педагогического опыта заключается в развитии художественнотворческих способностей, с помощью нетрадиционных техник рисования, которые позволяет отойти от предметного изображения и позволяющие выразить в рисунке чувства и эмоции дающие ребёнку свободу и уверенность в своих силах.

Теоретическая база

Мною были изучены работы известных педагогов, которые внесли вклад дошкольною педагогику. Значение рисования в жизни и развитии ребёнка подчёркивали крупнейшие педагоги мира: Я.А.Коменский, Г.Песталоцци. Они уже предпринимали попытку выделить структурные части включённые в процесс рисования. Более подробно это разработано в педагогике Ф.Фребеля.

Известный немецкий педагог 19 века Ф.Фребель большое значение придавал развитию способностей к рисованию у ребёнка. Ф.фребель отмечал, что сила рисования была не вполне познана и на её укрепление и дальнейшее развитие не обращалось должного внимания, как на неразрывное звено истинно человеческого образования, и оно не рассматривалось как существенное воспитание, средство человечества-человечество, и прежде всего дети и юношество, до сих пор лишены одного из самых сильных средств обучения.

Проблемой развития творчества занимались многие учёные. Великие психологи как Л.С.Выготский, Л.С.Рубинштейн, Б.М.Теплов, раскрыли понятие творческих способностей: рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением.

Педагог Е.А.Флерина- одна из первых дала понятие «Детское художественное творчество». Расширили и обогатили её исследования Н.П.Сакулина, Т.Г.Казакова, которая выделила в изобразительной деятельности два этапа до изобразительный и изобразительный, этапы развития творческого процесса взрослого и ребёнка

Б.М.Теплов писал, что если бы художественная деятельность только «предполагала» наличие способностей, если бы она была только ареной для

их проявлений, то воспитательное значение её было бы не велико, значит, способности, которые нужны для занятия искусством, формируются и развиваются в процессе художественной деятельности.

Познакомившись с методической литературой Г.Н.Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования», я нашла много интересных идей.

Технология опыта

Целью моей работы с детьми нетрадиционной техникой рисования, является развитие творческого мышления, способностей и детского воображения. Обучение рисованию в нетрадиционной технике рисования включает в себя следующие задачи:

- 1. Научить детей находить новые способы для художественного изображения 2. Научить детей передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- 3. Сформировать активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- 4. Повысить самооценку детей их уверенность в себе;
- 5. Развивать творческие способности, любознательность, наблюдательность. Реализация моего опыта работы осуществляла в 3 этапа.

1 этап — информационно-аналитический Подбор методической литературы; работа с библиотекой; изучение опыта педагогов на интернет-сайтах; коллективные и индивидуальные беседы с родителями; анкетирование родителей.

2 этап- практический. Организация познавательно-исследовательской деятельности; беседы; занятия; организация продуктивной деятельности; творческий конкурс рисунков; организация индивидуальной работы.

Зэтап-подведение итогов. Отчёт о проделанной работе; итоговая творческая выставка; выступление на педагогическом совете (показ итоговых работ детей). При работе с детьми я использую следующие принципы организации воспитательно-образовательного процесса; доступность, наглядность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В группе я оформила уголок «Рисовашки», где собрала теоретический и практический материал: литература, консультации для родителей «Нетрадиционные техники рисования», «Роль искусства в жизни детей», игры «Волшебные кляксы», «Запомни кляксы», игры с цветом, иллюстрации Работая с детьми, используя разнообразные формы работы в различных видах деятельности -игровая (игры для мелкой моторики руки) -

дидактическая (настольно-печатные игры) -конструктивная (мелкий и крупный конструктор (Построй радугу) Провожу с детьми познавательные беседы, на которых рассказываю о видах нетрадиционной техники рисования. Мои воспитанники принимают участие в конкурсах и занимают призовые места: международный детский творческий конкурс « Весеннее настроение», конкурс День матери « Мамочка любимая», Всероссийский творческий конкурс «Пейзажи Родины моей», районный конкурс «Светлая пасха-чудесная сказка» Районный конкурс «Духовные ценности российской семьи». Опытом работы по нетрадиционной технике рисования делюсь с коллегами, провожу мастер-классы « Техника Эбру». Являюсь лауреатом «Воспитатель года-2020» на Республиканском конкурсе был представлен мастер-класс по нетрадиционной технике рисования «Эбру»; опубликовала конспект занятия нетрадиционного рисования «Сказочный лес» в печатном издании «Сборник методических разработок и педагогических идей»; прошла четырёхдневный марафон по правополушарному рисованию Международной Академии Креатива Также опубликовала статью в районную газету «Вперёд» «Нетрадиционные техники рисования дошколятами». Наш МАДОУ «Атяшевский детский сад №1» является опорной площадкой по теме «Духовно-нравственное воспитание детей через взаимодействие с семьями воспитанников». Состою в творческой группе и мною были разработаны мастер-класс на тему « Подарок для ёлочки» и открытое занятие «Пасхальное яйцо в технике Эбру» которые были представлены на Педагог 13.ру «Лаборатория воспитания».

Результативность опыта

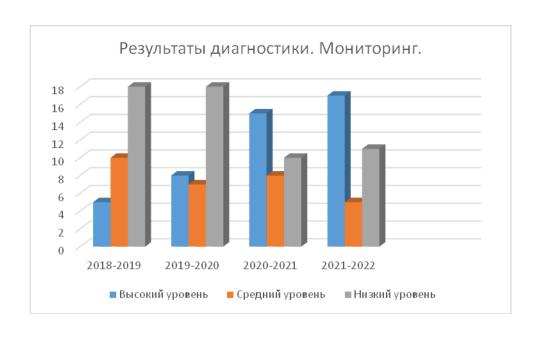
Вначале моей работы я видела в детских работах одноплановость, бесцветность, отсутствие аккуратности, одним словом рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Для решения проблемы стала углубленно изучать методическую литературу. Четко выделила для себя критерии руководства по изобразительной деятельности: знания особенностей творческого развития детей, их специфику умение тонко тактично поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками и творчеством.

Поэтому в основу опыта положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира на искреннем интересе детей в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник рисования. Я поняла что такое задание ставит ребёнка в позицию творчества его мысли, вплотную подводит к черте за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Работу с детьми я строила так, чтобы дать им элементарные представления о системе взаимодействия изобразительной деятельности, творчества. В моей работе предусматривается привлечение жизненного опыта детей. Начала свою деятельность с хорошо знакомых техник: рисование ладошками и пальчиками. Затем постепенно вводила новые технологии: рисование тычком, ватными палочками, смятой бумагой, печать (оттиск), вилками, техника « Эбру». В ДОУ создала следующие условия внедрения нетрадиционных техник рисования: провела мониторинг на начало и конец года на каждом занятии использовала игровой приём, подвижные игры художественное слово, пальчиковые игры, музыкальное сопровождение.

Работая с детьми сотрудничала с родителями. Использовала любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. И я думаю, что моя совместная работа с родителями создала эмоциональное комфортное состояние. В результате моей работы рисунки детей стали интереснее, а замысел богаче. С целью определения уровня освоения детьми программы, провела мониторинг на основе наблюдения, анализа продуктов детской деятельности. Результаты диагностики показали, что высокий уровень усвоения программы повысился. Я в дальнейшем собираюсь продолжать свою работу в этом направлении

Подводя итоги работы можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого ребёнка.



Список литературы

- 1.Т.С.Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников». Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2006.
- 2.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду». Ч.1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- 3. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду». Ч.2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- 3.И.А.Лыкова « Изобразительная деятельность в детском саду» М.:Издательство ООО «Карапуз»,2007.
- 4. Дошкольное воспитание №7.-2011г., стр.56
- 5. Ребёнок в детском саду №3.-2003г., стр.70
- 6. Г.Н.Давыдова « Детский дизайн пластилинография». –М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2011.-80с.

Приложения

Конспект занятия в средней группе с применением нетрадиционной техники рисования на тему « Сказочный лес»

Тема « Сказочный лес»

<u>Цель</u>: Учить детей использовать нетрадиционную технику рисования, упражнять в изображении по всей поверхности листа.

Задачи:

Обучающие:

- 1. Закрепить умение рисовать « печать листьев»
- 2. Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.

Развивающие:

- 1. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
- 2. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.

Воспитывающие:

- 1. Воспитывать интерес к творческому процессу.
- 2. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Предварительная работа: Наблюдение за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений про осень, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Материал для занятия:

- 1. Альбомные листы А4;
- 2. Листья деревьев (5-6 видов);
- 3. Гуашь;
- 4. Кисть №5;
- 5. Непроливайка;
- 6. Салфетки;
- 7. Клеёнка.

Ход занятия:

Опавшей листвы разговор им слышен

- Мы с клёнов...
- Мы с яблонь...
- Мы с вязов...
- Мы с вишен...
- С осинки
- С Черёмухи
- С дуба
- С берёзы...

Везде листопад!

На пороге- морозы!

(Ю. Капотов)

Воспит.: Ребята, когда опадают листья, как называется осеннее явление?

Дети: Листопад.

Воспит.: А почему они опадают с деревьев (становится холодно, зимой дерево спит)

Ответы летей.

Воспит.: Дереву никто не говорит, когда сбрасывать листву. Есть ряд причин; зимой вода в почве замерзает и до веточек и листьев не доходит; защищает ветки деревьев от тяжести выпавшего зимой снега.

Воспит.: Ребята, посмотрите сколько у нас листьев, я думаю, что вы вряд ли найдёте два одинаковых листочка.

Дети рассматривают листья и выбирают понравившийся листок.

Воспит.: Сегодня мы с вами будем рисовать сказочный лес, но необычным способом, а в этом нам помогут наши листики — будем печать ими. Но перед тем как начать рисовать давайте сделали физминутку.

«Листики»

Мы, листики осенние,

На веточках сидели. (дети покачивают листиками над головой)

Ветер дунул, полетели.

Мы летели, мы летели. (бег в разных напрвлениях)

И на землю тихо сели.(приседают)

Ветер снова набежал.

И листочки все поднял.(встают, поднимают руки с листочками вверх покачивают ими)

Повертел их, покружил.

И на землю опустил. (садятся на свои места)

Воспит.: А сейчас усаживаемся правильно за столы. Посмотрите у вас на столах лист бумаги, гуашь, листья деревьев. Располагаем лист бумаги горизонтально. Берём понравившийся листок, покрываем его краской (жёлтой, красной и т.д.) при помощи кисточки. Незабываем держать кисточку правильно- тремя пальчиками за железным наконечником, не сжимая сильно.

Окрашенной стороной положить листик на альбомный лист черенком вниз и плотно прижать к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Затем взять листок покрасить в другой цвет и отпечатать в другом месте. Листик можно покрывать двумя цветами. Когда рисунок заполнится отпечатками листьев, кистью дорисовываем ствол и прожилки листика.

Воспит.: Молодцы ребята, а сейчас возьмите свои работы и давайте на них вместе посмотрим. Какой рисунок вам больше понравился? Мне понравились все ваши работы. У нас с вами получился сказочный лес. Эти листики отпечатки, оставив свой след помогли нам создать свои причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья. Вы настоящие художники!

Конспект открытого занятия по рисованию в средней группе. Рисование в технике эбру «Пасхальное яйцо»

Воспитатель: Кудашкина С.М.

пасхальными традициями.

Задачи:

Образовательные

- Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования «Эбру»;
 - -Дать представление о православном празднике «Пасха»;
 - -Активизировать словарь;

Воспитательные

- Воспитывать бережное отношение к своей культуре;
- -Воспитывать радость новых открытий.

Развивающие:

- Развивать интерес к экспериментированию с различными материалами;
- Развивать наблюдательность, воображение, творческое мышление, самостоятельность, индивидуальность.
 - Развивать мелкую моторику.

Материалы и оборудование:

- 1.Подставка для яиц
- 2. Поддон для **эбру**
- 3. **Яйцо**
- 4. Краски эбру
- 5. Палочки для рисования
- 6. Вода для **эбру**
- 7. Индивидуальные салфетки
- 8. Баночка с водой

Ход занятия:

Организационный момент.

(Звучит колокольный звон, ссылка под номером) «Живы, жить!» -

Щебечут птицы

И поют колокола.

На столе кулич душистый,

Горка крашеных яиц.

В этот праздник светлый, чистый

Не увидишь хмурых лиц.

Беседа.

- Ребята, о каком празднике мы говорим?

(ответы детей)

-Пасха – семейный, большой, светлый весенний праздник.

Издавна к этому празднику тщательно готовились.

- А как вы готовитесь к Пасхе? (ответы детей)
- -Пасхальный стол по русским обычаям должен быть не только богат яствами, но и красиво оформлен. В каждом доме хозяйка вместе со своей семьей украшала стол, согласно традициям. Трудились все. Дети помогали маме расписывать яйца, бабушка пекла куличи. Кулич за праздничным столом называли Пасхальным хлебом. В день праздника накрывался большой красивый пасхальный стол, съезжались родственники. В этот праздник принято дарить друг другу расписные яйца, со словами «Христос Воскресе!» И отвечать «Воистину Воскрес!»
- Яйцами обмениваются. Их дарят родным, соседям, всем, кто придет поздравить с праздником.

-Ребята посмотрите какой у нас красивый пасхальный стол: кулич, яйца расписные, вязанные, расшитые. Мыс вами тоже готовы к празднику «Пасха». Но, посмотрите у нас беда, яйца не все расписаны! Что же теперь делать?

(Ответы детей)

- -Правильно, давайте мы с вами распишем эти яйца. И такие красивые яйца станут отличным украшением к праздничному столу.
 - А как вы думаете, чем можно раскрасить, расписать яйцо? (Ответы детей)
- Ребята, я вам сегодня предлагаю необычный способ украшения яиц- роспись в технике Эбру.

Показ действия

- Я приглашаю вас к столу.
- -Внимательно посмотрите, как мы будем с вами работать.
- Сначала создаем фон, для этого набираем на палочку краску. И тихонечко опускаем на поверхность воды. Можно использовать несколько цветов. Цвета могут быть такие, какие вам нравятся. Самое главное правило: палочку протираем насухо салфеткой после каждого цвета. Первые капли расплываются по воде и становятся светлыми. Посмотрите, краски не смешиваются, а расталкивают друг друга, двигаются по воде как облака по небу. Наш фон готов, теперь рисуем узоры. Опускаем палочку в воду только чуть-чуть. Затем начинаем водить по поверхности воды справа налево или сверху вниз, можно нарисовать спираль. Полюбуйтесь, как двигаются краски, создавая неповторимый узор. И вот, наш рисунок готов, пора переносить его на яйцо. Для этого мы плавно опускаем яйцо в поддон, и изображение переносится на поверхность нашего праздничного яйца.

-Во время рисования я вам буду помогать, работу выполняйте аккуратно. У вас обязательно получатся красивые рисунки, а затем и нарядные, красочные пасхальные яйца, которые можно будет подарить тому, кого любите ну или оставить себе.

- Для того, чтобы наши ручки хорошо потрудились, мы приготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика

Вот помощники мои, (показывают ладошки)

Их как хочешь, поверни.

И вот эдак, и вот так, (вращаем кистями рук)
Не обидятся никак. (трём ладони)
Раз, два, три, четыре, пять. (хлопаем в ладоши)
Не сидится им опять. (встряхиваем кистями рук)
Постучали, (стучим кончиками пальцев)
Повертели, (вращаем кистями рук)

-А теперь я вас приглашаю в нашу творческую мастерскую.

Продуктивная деятельность детей (музыкальное сопровождение, ссылка под номером)

Заключительная часть

- Ребята, вы сотворили чудо! Вы научились этому необычному искусству рисования на воде. Как оно называется? (ответы детей)
 - **-Вам понравилось** рисовать на воде?

И работать захотели. (трём ладони)

- Вы довольны своими работами?

-И я ребята очень довольна вашими работами, вы настоящие молодцы. Посмотрите теперь мы с вами готовы к празднику «Пасха»















Мастер - класс « Нетрадиционная техника рисования «Эбру» украшение Новогодней игрушки..

Всем здравствуйте. Сегодня я хочу провести мастер класс по нетрадиционной технике рисования «Эбру» - украшение новогодней игрушки.

Для рисования нужна вязкая вода, акриловые краски, которые не тонут в воде, кисть, палочки, гребень, бумага или предметы для переноса рисунка. Суть этой техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде, создавая тонкую плёнку.

Вначале я расскажу, как нужно работать в этой технике.

1 этап это подготовка жидкости. Для этого я добавляю в воду специальный загуститель» Экстракт гевеи». На 1 литр воды берётся 2 чайные ложки загустителя и взбалтывается 15-20 минут. Как видите, жидкость у меня уже готова.

2 этап — это подготовка красок. Я использую акриловые краски их нужно разбавить водой до жидкого состояния. И каждый раз нужно перемешивать перед рисованием, так как они могут оседать. Краски у меня тоже готовы.

3 этап- это подготовка изобразительного материала: Лоток для жидкости,

кисть, палочки, гребень, салфетки, баночка с водой и игрушки.

4 этап -это рисование. Мы берём лоток с подготовленной жидкостью и кисть. На кончик кисти набираем синюю краску и встряхиваем её тихонько на воду, постукивая кистью о палец левой руки. Набираем ещё на кисть красную краску и обратно встряхиваем её на воду. То есть мы делаем фон будущего рисунка. После этого берем гребень и делаем волнообразные движения слева направо и вверх и вниз. Далее берём палочку и набираем чёрную краску, тихонько опускаем в воду и ждём, когда краска стечёт и образует круг- это контур рисунка. После вытираем палочку, набираем жёлтую краску и опускаем в серединку чёрного круга. Потом ещё добавляем жёлтой краски. После этого начинаем рисовать узор. Берём палочку и опускаем в середину круга и растягиваем, каждый раз вытираем палочку. После того как рисунок на воде готов, мы берём деревянную игрушку и тихонько опускаем в воду немного ждём, вынимаем и переворачиваем на другую сторону- ждём и вынимаем. Новогодняя игрушка готова, остается только высохнуть и украсить елочку.

Мне как педагогу, использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, корректировать психические процессы дошкольников. Работая с детьми, пришла к выводу, что ребёнку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Спасибо за внимание!