**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ. 10 КЛАСС**

**ТЕМА: БЕРЕГИНЯ ДОМА (ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»).**

**ЦЕЛИ УРОКА**:

 1. Проследить движение авторской мысли от внешнего облика героини в её внутреннему состоянию, значению поступка, развитию души.

 2. Формировать умения структуировать ответ, вырабатывать свою точку зрения в результате исследовательской поисковой деятельности.

 3. Повторить: а) схему характеристики литературного героя

 б) литературоведческие понятия: антитеза, художественная деталь, параллелизм, символ, внутренний монолог.

 Эпиграф к уроку

 ***Чем больше человек отдаёт людям и***

 ***меньше требует себе, тем он лучше.***

Л.Н. Толстой

**I.Вступительное слово учителя:**

 Только что мы услышали не сирену, не пожарную сигнализацию, а заливистый школьный звонок, привычный звук мирной жизни.

 ***Какое же значение мы вкладываем в понятие «мирная жизнь», «мир»?***

*(Состояние без войны; отсутствие разногласий, ссор, вражды; покой в душе, семье).*

Сразу вспоминается приветствие входящего из Библии: ***«Мир дому сему».***

***А от кого больше всего зависит мир, покой дома?***

*(Конечно, от женщины).*

 Недаром в старину на Руси хозяйку называли берегиней. *Берегиня* – слово-то какое! В её руках нити жизней всех членов семьи: она бережёт мужа, детей, хранит домашний очаг, что бы ни случилось во внешнем мире. О роли женщины в семье и обществе, об её истинной красоте, о том, что делает её счастливой, задумываемся мы, читая «Войну и мир».

 **Итак, запишите в тетрадях дату проведения, тему урока и эпиграф к нему (смотрите на экран)** СЛАЙД № 1.

**II. Постановка задач:**

 Рассмотреть подробно все женские образы на одном уроке невозможно, поэтому мы остановимся на самых интересных из них. Основные приёмы у Толстого – сопоставление и противопоставление, воспользуемся ими и мы. Сопоставляя параллельные и противоположные эпизоды и образы, мы проследим движение авторской мысли от внешнего облика героинь к их внутреннему состоянию, выработаем свою точку зрения и ответим на **проблемный вопрос урока:**

**Какая женщина может стать берегиней дома?**

В своих ответах опирайтесь на схему характеристики литературного героя (давайте её повторим) и оперируйте следующими литературоведческими понятиями (ИВС): антитеза, художественная деталь, параллелизм, символ, внутренний монолог. СЛАЙД № 2.

 **В тетради** необходимо **составить опорный конспект «Сравнительная характеристика Элен, Марьи и Наташи**». Разделите страницу на 3 равные части и по ходу урока записывайте в конспект особенности внешности и характера каждой из героинь: необычные сравнения, прилагательные-характеристики, «говорящие детали» портрета.

 СЛАЙД № 3.

**III. Мотив пряжи в романе.**

 Мы уже проанализировали основные эпизоды романа, но вернёмся к его первой главе. Перед нами мнимо больная гриппом А.П. Шерер, пригласившая к себе придворную знать.

**С чем сравнивает Толстой салон фрейлины императрицы?**

*(С прядильной мастерской).*

Так с первых страниц романа появляется мотив пряжи. Прядутся судьбы людей.

**Кто ещё, кроме хозяйки, рукодельничает в салоне?** *(Лиза).*

Да, Лиза вышивает, но вот она прерывает работу и, видимо, обрывает нитку, т.к. Ипполит берёт у неё иголку.

**А что символизирует обрыв нити в античной мифологии?** Вспомните нить Ариадны.

*(Обрыв нити – обрыв жизни человека).*

 *Действительно, жизни супругов Болконских окажутся короткими. И они как бы предчувствуют это. Вспомнив о спасительной силе вязания, Андрей попросил Наташу научиться вязать. Но и она выпустит из рук нить его судьбы: уронит клубок. СЛАЙД № 4.*

(Вспомните русские народные сказки. Клубок – волшебный помощник, указчик дороги, т .е. Наташа отчасти окажется виновной в ранней смерти Андрея).

**Кого и где мы ещё увидим за вязанием?**

*( Старую няню в Лысых Горах перед рождением Николеньки и возвращением Андрея, в последних эпизодах романа вышивает графиня Марья Ростова; няня, окружённая детьми Ростовых и Безуховых, торжественно демонстрирует хитроумное вязание).*

**Что символизирует пряжа в этих сценах?**

*(Непрерывность, неуничтожимость жизни).*

**IV. Фамильные черты (работа по группам).**

Из поколения в поколение передают люди друг другу фамильные черты, как внешние, так и внутренние. В «Войне и мире» изображены несколько семей. Это и живущие сердцем Ростовы, и яркие представители глубокого ума Болконские, и бездушные, эгоистичные Курагины, и молодая чета Бергов, и неудачный брак Пьера Безухова и Элен.

 Давайте **попробуем охарактеризовать женские образы по плану:**

1. воспитание в родительском доме
2. «говорящие детали» портрета
3. сопоставление с другими героинями
4. изображение диалектики души

СЛАЙД № 5.

**Как вы понимаете выражение «диалектика души»?**

*(«Диалектика души» - процесс духовного-нравственного развития, становления личности, протекающий при внутренних противоречиях).*

По-разному жили и воспитывали своих дочерей Курагины, Болконский и Ростовы.

**Как вы думаете, к какой семье можно отнести слова Толстого: «Нет нравственного стержня в родителях - не будет его и в детях»?**

*(К Курагиным).*

О семье Курагиных готова рассказать первая группа.

**Группа № 1: КУРАГИНЫ.** СЛАЙД № 6.

 *(Князь Василий Курагин – отец троих детей, но все его мечты сводятся к одному: выгодно пристроить их. Когда появилась возможность выдать Элен за богатого Пьера, мать завидует счастью дочери. Сама Элен снисходительно относится к этой затее. Она, как и её братья, «мало думает», ещё меньше чувствует. Автор резко противопоставляет её внешнюю красоту (мраморные, античные плечи, общую для всех улыбку) с бездуховностью.*

*Семьёй заложены в неё несостоятельность, пренебрежение к умственным занятиям, равнодушие, эгоизм. А в семье нужно уметь не только брать, но и отдавать другим тепло души и заботу. О детях она вообще говорит так: «Я не дура, чтобы рожать детей». Поэтому Толстой наказывает её: она умирает в одиночестве. Так обрывается эта короткая, бесплодная нить*…)

 ***!!! Толстой утверждал: «Чем красивее женщина, тем она должна быть честнее, потому что только честностью она может противо-действовать тому вреду, который способна произвести её красота»***

**Какой вред приносит Элен окружающим?**

*(Из-за неё переживает духовный кризис Пьер, она устроила интригу брата Анатоля с Наташей Ростовой, отомстив тем самым Андрею за то, что он « видел её насквозь»).*

**Какой же можно сделать вывод по проблемному вопросу урока: может ли такая женщина стать берегиней дома?**

*(Элен не берегиня, наоборот, разрушительница, разлучница: вместо того,чтобы создать свою семью, она рушит будущую чужую. Если бы все были такими несемейными, как Элен, то и Россия бы пропала К сожалению, в современном обществе эта проблема остаётся актуальной.).*

**Что записали в тетради? Какие говорящие детали портрета выделили?**

*(Внешняя красота (мраморные, античные плечи, общая для всех улыбка) сочетается с бездуховностью).*

 Однако, с утверждением Льва Николаевича можно поспорить: **разве внешне некрасивая женщина имеет право быть нечестной?**

*(Конечно, нет!)*

**Поговорим о некрасивой, но благородной княжне Марье Болконской. Как её воспитывали?**

Вторая группа, ваше слово.

**Группа № 2: БОЛКОНСКИЕ.** СЛАЙД № 7.

*(В противоположность Курагиным Николай Андреевич Болконский не хочет, чтобы его дочь была похожа на глупую светскую барышню. Он сам занимается с ней математикой, составляет строгое расписание занятий музыкой. Он знает о духовном мире Марьи, поэтому и нежелательно для него сватовство вертопраха Анатоля. Он оскорблён за дочь, понимает, что её берут не по любви, а за связи, за богатство. Сама Марья считала, что её счастье – это самопожертвование другим. Но пройдёт немного времени, и Николай Ростов женится на ней именно по любви.*

 *Мария – имя Богородицы, значит «возвышенная». Она – символ духа и смирения. В отличие от Элен, она самоотверженно верит в Бога и своей верой спасает брата. В этом отношении показателен* ***эпизод «Благосло-вение князя Андрея» (т.1 ч. 1 гл. 25, стр.132).*** *ПРОЧИТАЕМ ЕГО. СЛАЙД № 8.*

*Марья очень любит отца и покорна ему. Как отец, она всегда готова помочь крестьянам, ей страшно подумать, что «богатые могли не помочь бедным».*

 *Но в определённых ситуациях Марья Болконская тверда. Достаточно вспомнить выезд из Богучарова, не приём Бурьен, вступившей в связь с французским командованием; отклонение покровительства генерала Рома)*

 **ВЫВОД:** Толстому важно понять глубину развивающегося характера княжны. В конце романа из некрасивой, запуганной княжны Марья превра-щается в счастливую женщину с «лучистыми глазами и лучистой душой». Сбылась её главная, затаённая мечта о семье, о любви земной. Автор романа наделил героиню внешними и внутренними чертами своей матери, Марии Николаевны Волконской-Толстой. СЛАЙД № 9.

**Что записали в тетради? Какие говорящие детали портрета выделили?**

(С*амоотверженно верит в Бога, покорна отцу, милосердна к крестьянам и беспощадна к предателям, а в конце романа - счастливая женщина с «лучистыми глазами и лучистой душой»).*

**Какой же можно сделать вывод по проблемному вопросу урока: может ли такая женщина стать берегиней дома?**

*(Да, она может стать берегиней).*

 По воспоминаниям детства и наблюдениям за жизнью собственной семьи создал Толстой семью Ростовых… Послушаем третью группу.

**Группа № 3: РОСТОВЫ.** СЛАЙД № 10.

(Главный капитал добрых, хлебосольных, многодетных Ростовых – душевность. В их доме – мир, жить в нём – удовольствие. Здесь хорошо всем: гостям, хозяевам и слугам. Здесь ценят уважение, дружбу, любовь.

Ростовы верны старым русским традициям, этим они напоминают Лариных из «Евгения Онегина» (эпизоды с ряжеными, описание охоты и святочного гадания). Патриотизм у них в душе, поэтому в самое сложное для Родины время они не только отдают подводы раненым, но и самое дорогое – младшего сына Петю**. Описание горя матери поражает силой производимого впечатления.**Старая графиня чуть не потеряла рассудок. Справиться с отчаянием помогла младшая дочь. В сцене с подводами Наташа как бы противоречит матери, борющейся за «детское приданое» Сони и своих дочерей. Но Наташа права, и старшие её слушают. Здесь она спасает мать духовно. А после смерти Пети она спасает мать буквально физически. Умная, правильная, но бессердечная старшая дочь Вера на это просто не способна).

**Отчего Наташа с такой нежностью относится к матери, доверяет ей самое сокровенное – письма Болконского?**

*(Наташа не любила писать письма, потому что не умела высказать в них полноту своих чувств; ещё она делала ошибки на французском языке).*

**Верно. Но только ли это объединяет двух Наталий?**

(Одно имя – родство душ!).

 **ВЫВОД: !!! Пока живы родители, ты ещё ребёнок** – вот истина, которую осознали дети Ростовых. Важно как можно дольше сохранить в себе ребёнка! Родители остаются с нами даже тогда, когда уходят… Но ведь **можно и нужно отодвинуть горькую минуту**. Сам Лев Николаевич, хотя и не помнил своей матери, мог считать себя её любимцем: в тяжёлые минуты жизни **он молился её душе, и молитва всегда помогала**. СЛАЙД № 11.

Родители и дети **Ростовы мудры сердцем**. Только в этой семье могла вырасти такая живая, чувствительная к чужой боли натура, как Наташа. Она улавливает малейшие оттенки интонаций, взглядов, выражений лиц.

**Когда эта черта проявляется?**

*(Свободно разговаривает с Марьей Дмитриевной, которую все боятся, приглашает на танец Пьера, в общении с Марьей, Андреем, матерью).*

**Какую портретную деталь отметим?**

*(Улыбку). ЧИТАЕМ ОПИСАНИЕ УЛЫБКИ* ***(т.2 ч. 3 гл. 23, стр.132).***

**Запишите в тетрадь отличительную портретную деталь героини.**

**ВЫВОД:** В Наташе нет ничего светского, поэтому буквально все: и мужчины, и женщины выделяют её на первом балу. О душевном состоянии Наташи на первом балу нам расскажет ...

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ: Анализ эпизода «Наташа на балу».**

**Звучит вальс из оперы С. Прокофьева «Война и мир».** СЛАЙД № 12

(иллюстрации к роману художников А.В. Николаева и М.С. Башилова).

**ВЫВОД:** Да, Наташа всей душой стремилась быть нужной, любимой,

 и счастье было так близко, так возможно**. Почему же любовь князя Андрея и Наташи обернулась трагедией?** Ведь они даже внешне похожи,

а это хорошая примета: созданы друг для друга.

**V. Анализ и сопоставление параллельных эпизодов.**

**Проанализируем эпизод «Сватовство Андрея Болконского», попробуем разобраться, есть ли в нем нравственная проблема, и какая.**

*(т.2 ч. 3 гл. 23, стр.****132****).*

**1. Андрей уезжает в Лысые Горы на 3 недели. Зачем?**

(*Спросить согласие отца на брак с Наташей).*

**2. Знает ли об этом Наташа?**

*(Нет, он не счёл нужным предупредить её).*

Наташа ничего не знает, ждёт, волнуется, **представьте, какой** **мучительный путь прошла её душа за эти 3 недели!** *(сначала спокойно ждёт, затем плачет, спрашивает у матери, заглядывает в окна, прислушивается к звукам дома, недоумевает, сердится, смиряется и снова успокаивается).*

**3.** Наконец Андрей приезжает и привозит ужасное для Наташи известие: **свадьбу нужно отложить на год**. **Для невесты это целая вечность! Понимает ли это жених?**

*(Нет, за свои чувства он спокоен, а о ней даже не подумал! Ничего необычного, обыкновенный человеческий эгоизм, с которым мы встречаемся буквально на каждом шагу).*

Итак, **семья ещё не создана, а отношения уже ухудшились!**

**Вспомним историю ещё одного сватовства – Бориса Друбецкого к Жюли.** *(т.****2*** *ч.* ***3*** *гл.* ***23,*** *стр.****132****). СЛАЙД № 13.*

**Жюли знает, что Борис её не любит, почему же принимает предложение?**

*(Ей уже 27 лет, Борис ей нравится больше, чем Анатоль).*

Та же история у Бергов. **Светские браки, построенные по расчёту…**

**Станут ли они семьёй в толстовском понимании этого слова?**

*(Никогда. Хотя внешне всё благополучно, тепла любви нет. А следовательно, и сохранять здесь нечего.*

**Какой же можно сделать вывод по проблемному вопросу урока: могут ли такие женщины стать берегинями?**

(По Толстому, ни Жюли, ни Вере не суждено стать берегинями. Однако история знает немало примеров, когда браки по расчёту были долговечнее и счастливее многих союзов по любви).

Верно, поэтому, **когда придёт ваша пора создавать семью, решайте сами, на чём её строить**).

 Но **вернёмся к Наташе**, которую автор не упускает из виду. Любимая героиня Толстого **увлекается Анатолем.**  Почему**? Видит ли она его истинные намерения?** СЛАЙД № 14.

*(Нет, она вся в чувстве, слишком юна, доверчива, наивна, романтична, чтобы предвидеть последствия каждого шага. Она просто хочет быть любимой не через год, не через неделю, а сию минуту!)*

***Вспомните Марью Гавриловну из повести А. С. Пушкина «Метель».***

**Как Наташа восприняла отказ Андрея?**

*(Попыталась отравиться, и счастье сменилось глубоким душевным кризисом).*

*ЧИТАЕМ ЭПИЗОД* ***«Болезнь Наташи»*** ***(т. 3 ч. 1 гл. 17, стр. 132).***

Мы слышим внутренний монолог девушки. Подумать только: такая живая, непосредственная, всегда улыбающаяся Наташа окаменела за время болезни. Она повзрослела!

**Сделайте вывод: какие потрясения и страдания переносит Наташа, чтобы наконец-то обрести счастье?**

**ВЫВОД:** *Наташа перестрадала разрыв с женихом, неудачный побег из дома, крушение любви к Анатолю, попытку отравиться, смерть Андрея, гибель брата Пети, болезнь матери, разорение семьи).*

**Как выходит Наташа из душевных кризисов?**

*(Отказ Андрея – начало войны,*

*смерть Андрея – смерть Пети, болезнь матери. Надо спасать мать!)*

ПРОЧИТАЕМ ЭТОТ ЭПИЗОД *(т.4 ч. 4 гл. 3, стр.* ***132).***

Во многих эпизодах рядом с Наташей – Соня, не совершившая ни одного опрометчивого поступка. СЛАЙД № 15.

**Какой вы представляете себе Соню?**

(Добрая, приветливая, осторожная, верная в любви к Николаю,,но расчётливая, приземлённая).

**Вспомним эпизод «Ночь в Отрадном».** В Соне нет божьей искры. «Пустоцвет», - скажет о ней Наташа. И в этом слове заключена самая жестокая правда.

Итак, ДЕЛАЕМ **ВЫВОД: В нравственном отношении Наташа богаче Сони, сестры Веры, даже Марьи. Она совершала серьёзные ошибки, но каждый раз впадала в душевный кризис, а выходила из него обновлённой. Из всех героев романа, смотрящих в небо, она одна хочет туда улететь, улететь, как птица, как Катерина из «Грозы» Островского!**

 К сожалению, улететь в небо человек не может, а вот создать свою семью и быть счастливым вполне реально. **Что для этого нужно? Может быть, надо научиться разбираться в людях, как Наташа Ростова?**

**VI. Работа с опорной схемой-конспектом «Наташа Ростова».**

СЛАЙД № 16.

 В центре схемы – Наташа. Она как родник чистой воды в болоте: всё гнилое, нездоровое отталкивает к берегу. Берга – сразу, Анатоль на какое-то время вторгается в её жизнь, но и он обречён.

 Борису Друбецкому, брату Николаю и княжне Марье хорошо рядом с ней: Борис хотел забыть Наташу, но увидел после разлуки и не смог, Николаю нравится в ней русская душа, с Марьей их свяжет крепкая дружба.

 Андрей и Пьер при помощи Наташи возрождаются, и она сними счастлива. Любовь с Андреем прерывает его гибель, поэтому изгиб стрелки короче по сравнению с линией Пьера, которому идти с ней по жизни до конца.

**Что записали в тетради о Наташе?**

(Не*любила писать письма, потому что не умела высказать в них полноту своих чувств;* *всей душой стремилась быть нужной, любимой; живая, чувствительная к чужой боли натура, пережив потрясения и страдания, повзрослела; из душевных кризисов выходит обновлённой, улавливает малейшие оттенки интонаций, взглядов, выражений лиц; нет ничего светского, хочет летать, как птица;* вполне может создать свою семью, быть счастливой самой и осчастливить других).

**Какой же можно сделать вывод по проблемному вопросу урока: может ли такая женщина стать берегиней дома, создать счастливую семью?**

*(Несомненно, да).*

**VII. Поиск истоков счастья.**

 **А теперь попробуем найти истоки будущего счастья в диалоге 3-х лучших героев романа.**

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ЭПИЗОДА ***(т.4 ч. 4 гл. 3, стр. 132).***

**Какие же истоки будущего счастья вы нашли?**

1. **Пьер понимает: 2 человека ссорятся – виноваты оба. Он жалеет Элен, правдив перед Наташей и верит в будущее счастье с ней.**
2. **Наташа все слова Пьера вносит в своё раскрытое сердце, угадывает душевную работу Пьера.**
3. **Марья увидела возможность из любви и порадовалась.**

**ВЫВОД: Истоки счастья – в умении услышать другого сердцем, жить разумом сердца. Лучшие герои Л.Н. Толстого умели, а потому и в браке счастливы!** СЛАЙД № 17.

Пьер искал женщину, которая дала бы ему семью, детей, оберегала бы его душевный покой. Искал и нашёл. Его берегиня – Наташа.

А мы с вами **попробуем создать свой идеал берегини, используя портретные «говорящие детали» героинь романа**. СЛАЙД № 18.

**Чьи и какие будут у неё**

глаза – лучистые (Марья)

улыбка – светлая (Наташа)

плечи – мраморные (Элен)

голос – звонкий (Шерер)

фигура – стройная (Соня)

ДУША – ЖИВАЯ, ЕСТЕСТВЕННАЯ (Наташа)

УМЕНИЕ ВЕСТИ ХОЗЯЙСТВО (Марья) СЛАЙД № 19.

**Запишите в тетради собирательный образ берегини.**

А вот как увидел идеальную берегиню один из выпускников нашей школы, Лисенков Кирилл.

Рассмотрите эту берегиню, прослушайте стихотворение Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка» и ответьте на вопрос, эаданный в **последних** строках этого стихотворения.

(Один из учеников читает стихотворение наизусть).

**Так что же такое истинная красота?**

*(Истинная красота – духовная: доброта, чуткость, умение «услышать сердцем» и понять другого)*

**ИТОГ УРОКА:**

**Как же теперь вы ответите на основной вопрос урока:**

**какая женщина может стать берегиней дома?**

*(Которая больше отдаёт окружающим людям, чем требует для себя. Такая женщина создаёт семью по любви и для счастья, поэтому её дети тоже имеют нравственный стержень.).*

**Рассмотрев ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР», мы ответили на основной вопрос урока, выполнили свою задачу. Спасибо всем.**