Представление педагогического опыта музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 58»

1. **Тема:** «Развитие музыкально-коммуникативной культуры дошкольников в процессе дополнительного образования»

2. **Сведения об авторе:** Громилина Диана Алексеевна

Образование: 2023 г., высшее, ФГБОУ ВО МГПУ им. М. Е. Евсевьева

Специальность: Педагогическое образование. Профиль Музыка. Дошкольное образование.

Квалификация по диплому: Бакалавр

Профессиональная переподготовка: 2023 г., ФГБОУ ВО МГПУ им. М. Е. Евсевьева

Квалификация: Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)

Стаж работы в данной организации: 2 года

3. **Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.** Забота о личностном развитии детей дошкольного возраста является приоритетной в условиях современной ситуации. Искусство, в том числе музыкальное, способно оказать огромное влияние на воспитание дошкольников. Однако, в связи с изменениями в функционировании музыки и сознании слушателя, необходимо изучение образовательных и воспитательных аспектов музыкального искусства.

Важнейшие процессы, происходящие в сфере взаимодействия детей с музыкой, из рассмотрения музыкального дошкольного образования часто выпадают. В связи с этим, проблема развития музыкально-коммуникативной культуры дошкольников в процессе дополнительного образования становится особенно значимой в музыкальной педагогике.

Для большинства людей музыка является одним из основных

источников художественно-эстетической информации. Однако, теле- и радиоэфир, обилие звуковых технических средств превращают музыкальное искусство в привычный звуковой фон жизни. Слушателю зачастую навязывается музыка сомнительного художественного качества, не зависимо от его выбора.

В контексте обучения дошкольников музыкальной культуре следует обратить внимание на то, что многие исследования и педагогический опыт указывают на то, что обычно большинство детей реагирует на упрощенную музыкальную композицию, которая не обладает глубокими смыслами и представляет собой в основном низкоуровневые образы. В связи с этим, важно развивать музыкальные потребности и интересы маленьких детей с помощью доступных педагогических методов и средств, которые способствуют получению ценностных отношений к искусству и стимулируют критическое мышление.

Следует отметить, что развитие музыкально-коммуникативной культуры является одним из самых важных факторов становления личностных качеств таких как эмоциональное и ценностное отношение к искусству и жизненным явлениям, понимание и уважение других, возможность творческого эксперимента и принятия оценочной позиции с точки зрения ценностей культуры. В связи с этим, дополнительное образование представляется наиболее эффективным средством для развития данного качества у детей.

Научное изучение вопросов воспитания и развития учащихся средствами музыки началось в российской педагогике в первой половине прошлого столетия. В работах Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, Н. Я. Брюсовой и других ученых и педагогов-исследователей данного направления были заложены основы теории и практики использования музыки в образовательном процессе. Дальнейшее развитие этой темы продолжали такие выдающиеся исследователи и педагоги, как В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, Т. Е. Вендрова, В. Д. Остроменский, О. П.

Радынова, Э. Б. Абдуллин, И. С. Кобозева, М. П. Миронова и другие. Однако, несмотря на значительное количество исследований по данной теме, проблема развития музыкально-коммуникативной культуры дошкольников в рамках дополнительного образования остается недостаточно исследованной. Эта актуальная проблема обусловлена противоречием, которое возникло в современном массовом музыкальном образовании: необходимостью повышения уровня музыкально-коммуникативной культуры дошкольников и недостаточной эффективностью процессов, направленных на развитие данного личностного качества в процессе дополнительного образования.

4. **Основная идея опыта.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования особое внимание уделяется психолого-педагогическим условиям. Основной целью системы психолого-педагогического обеспечения педагогического процесса в дошкольной образовательной организации, выступает создание условий, направленных на полноценное психофизическое развитие детей и обеспечение их эмоционального благополучия.

Дошкольным образовательным организациям в процессе учебно-воспитательной работы присуще соблюдение определенных условий. Любой педагогический процесс включает условия, в ходе которых эффективно будут реализовываться поставленные перед началом работы задачи.

1. Первое условие – учет возрастных психолого-педагогических особенности детей дошкольного возраста.

Опираясь на возрастные особенности дошкольников, можем сказать, что педагог-музыкант должен их учитывать в ходе развития музыкально-коммуникативной культуры в процессе дополнительного образования, создавая условия, при которых будут раскрываться и реализовываться компоненты музыкально-коммуникативной культуры.

2. Ценностно-смысловое содержание учебного музыкального материала.

Одной из главных задач музыкального руководителя ДОУ является необходимость подбора художественного и нравственно-значимого музыкального материала различных стилей и направлений для организации как самого музыкального занятия, так и дополнительных занятий с детьми дошкольного возраста. Одним из главных факторов развития музыкально-коммуникативной культуры дошкольников является приобщение их к культурным ценностям вокальной и инструментальной музыки известных мастеров разных направлений, стилей и жанров.

3. Использование методов и принципов обучения, способствующих развитию музыкально-коммуникативной культуры.

Для развития у детей дошкольного возраста музыкально-коммуникативной культуры целесообразно использовать методы О. П. Радыновой, которая выделяет группу методов уподобления характеру звучания музыки, которые позволяют отражать, смену характера и настроения музыки в процессе восприятия с помощью доступных дошкольникам способов (тактильного, вокального, моторно-двигательного, методы цветового уподобления (подбор цветовых карточек, соответствующих характеру музыки)); методы Э. Б. Абдуллина позволяют развивать музыкально-коммуникативную культуру дошкольников (методы сравнения, метод эмоциональной драматургии, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод размышления о музыке, и наглядно-слухового показа).

4. Дополнительное образование как организационно-педагогическое условие развития музыкально-коммуникативной культуры дошкольников.

В соответствии с ФГОС ДО дополнительное образование в ДОУ не является обязательной частью программы, а является лишь дополнением к основной программе. Дополнительно образование формируется по потребностям и желанию самих детей и их родителей.

5. Теоретическая база, опора на современные педагогические теории, заимствование новаторских систем и их элементов. Понятие «музыкально-коммуникативная культура» характеризует собой конкретно-предметную характеристику коммуникативной культуры. Многие работы М. П. Мироновой посвящены исследованию проблемы развития музыкально-коммуникативной культуры личности. Мы понимаем музыкально-коммуникативную культуру личности с опорой на исследования М. П. Мироновой, как: *музыкально-коммуникативная культура личности это системное качество, формирующееся в образовательном процессе и включающее в себя индивидуальный художественно-коммуникативный опыт обучающегося, основанный на специальных знаниях и умениях, позволяющих ему проявить свои музыкально-коммуникативные способности, а также постоянно находиться в музыкально-коммуникативном пространстве, осуществлять взаимодействие и общение с другими представителями музыкальной культуры общества* [34, с. 135].

Мы можем сделать вывод, что ***«музыкально-коммуникативная культура» является частью целостного личностного образования, представленная определённым качественным уровнем развития личности, способной воспринимать, анализировать, оценивать музыкальную информацию, заниматься музыкальным творчеством, усваивать новые знания в области музыки.***

Следовательно, развитие музыкально-коммуникативной культуры с необходимостью включает эмоционально-чувственной сферы, интеллектуальное развитие, музыкально-деятельностный опыт. Главной целью такого развития является *приобщение личности к миру художественных ценностей, развитие способности ориентироваться в пространстве общечеловеческих и национальных ценностей музыкальной культуры.*

Разносторонность и многоплановость понятия «музыкально-коммуникативная культура» позволяют выделить следующие **компоненты**

сформированности музыкально-коммуникативной культуры: *эмоциональный, мотивационно-ценностный, интеллектуальный, деятельностный.*

6. Новизна, творческий подход автора

Новизна и отличительная особенность данной работы в том, что развитие музыкально-коммуникативной культуры дошкольников обусловлено социальной потребностью в повышении качества образования в детских образовательных учреждениях и практической потребностью в использовании в дошкольной организации современных образовательных программ. С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования использование методов развития музыкально-коммуникативной культуры в образовательном процессе поможет расширить возможности внедрения в педагогическую работу современных методических разработок, а также будет способствовать целенаправленному развитию музыкально-коммуникативной культуры дошкольников. В процессе дошкольники самостоятельно начнут разбираться в характере и образах музыкального произведения, что благоприятно скажется на развитие музыкально-коммуникативной культуры.

Данный опыт является творческим преобразованием современных подходов к развитию музыкально-коммуникативной культуры дошкольников и возможности активного включения их в педагогический процесс педагогом дошкольного учреждения, предлагает включение педагогом различных средств эмоционального развития и использование их в течение дня. Совместная с педагогом деятельность, установка на игру, занимательные формы общения способствуют созданию благоприятного эмоционального фона для контактов с детьми, детей друг с другом и обогащают интеллектуальную, эмоциональную, деятельностную сферу ребёнка.

7. Технология опыта.

Диагностические методики для определения уровня уровней развития музыкально-коммуникативной культуры у дошкольников были подобраны

специальные диагностирующие задания и методики по каждому из компонентов:

1. Методика «Музыка настроения» (по методике О. П. Радыновой) для определения уровня эмоционального компонента дошкольников.

2. Методика «Мы слушаем музыку (на основании методики О. П. Радыновой) для диагностики уровня мотивационно-ценностного компонента.

3. Опросник для диагностики уровня интеллектуального компонента.

4. Дидактическая игра «Три кита» для диагностики уровня деятельностного компонента

Затем осуществлялось обучение, направленное на развитие музыкально-коммуникативной культуры дошкольников в процессе дополнительного образования.

Цель данного этапа заключалась в проведении непосредственной работы с дошкольниками, направленной на проверку эффективности разработанных нами педагогических условий развития музыкально-коммуникативной культуры у дошкольников в процессе дополнительного образования.

В ходе формирующего работы я провела такие музыкально-игровые мероприятия в процессе дополнительного образования:

1) Музыкально-игровое занятие «Музыкальная гостиная».

2) Викторина «Музыкальный разговор».

Целью разработанного мной музыкально-игрового занятия «Музыкальный гостиная» явилось развивать музыкально-коммуникативную культуру через знакомство с творчеством П. И. Чайковского на примере некоторых пьес из фортепианного цикла «Детский альбом».

Викторина «Музыкальный разговор» также проводилась с целью развития компонентов музыкально-коммуникативной культуры у дошкольников процессе дополнительного образования.

В занятии «Музыкальная гостиная» принимали участие старшие дошкольники занятие включало в себя разминку и различные виды музыкальной деятельности:

1) Пение музыкальной распевки «Здравствуйте», «По ступенькам».

2) Слушание пьесы «Марш деревянных солдатиков», пьесы «Баба Яга», «Немецкой песенки» со словами, пьесы «Игра в лошадки».

3) Беседа о прослушанных музыкальных произведениях, о их характере, настроении.

4) Разучивание пьесы «Немецкая песенка».

В Викторине подбор вопросов с учетом уровня развития детей дошкольного возраста.

Произведения, используемые мной в ходе работы, носили воспитательный характер, соответствовали пониманию и возможностям детей, развивали и закрепляли определенные музыкально-коммуникативные навыки детей, а также положительно влияли на формирование ценностного отношения к музыке.

Для проведения музыкально-игрового занятия «Музыкальная гостиная» использовались:

1) *Распевки:* «Здравствуйте», «По ступенькам».

2) *Пьесы П. И. Чайковского:* «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга», «Немецкая песенка», «Игра в лошадки».

В работе по организации восприятия музыки и развития музыкально-коммуникативной культуры, мной были использованы такие методы музыкального обучения, как метод сравнения при анализе музыкальных образов, методы моторно-двигательного уподобления метод музыкального обобщения, а также метод размышления о музыке и методы наглядно-слухового показа.

Исходя из принципа систематического обучения, работа над развитием музыкально-коммуникативной культуры начиналась с беседы.

Для наилучшего запоминания практического материала и адекватного восприятия детьми эмоционально-образного характера произведений нами был использован принцип наглядности, а также наглядные и практические методы обучения.

Принцип прочного усвоения знаний, характеризующийся последовательным накоплением дошкольников умения восприятия музыки и музыкально-коммуникативной культуры, стал опорным в процессе дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

Реализация принципа доступности обучения связан с необходимостью учета психологических особенностей детей дошкольного возраста и организации обучения с постепенным нарастанием трудности материала для обучения и воспитания, а также с подбором произведений.

Дополнительное образование осуществлялось в виде кружковой работы и проходила в групповой форме.

Кружковая работа была выстроена следующим образом:

1) С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.
2) С претворением педагогических принципов обучения:
3) С применением методов обучения
4) С соблюдением специфики организации кружковой работы;
5) С учетом важности роли содержания обучающего материала для развития музыкально-коммуникативной культуры дошкольников в процессе дополнительного образования.

8. Результативность опыта. Предложенные педагогические условия свидетельствуют о том, что в работе проходило развитие всех компонентов развития музыкально-коммуникативной культуры дошкольников, без которых невозможно было развития музыкально-коммуникативной культуры дошкольников.

Проведенная работа показала, что с помощью предлагаемого комплекса упражнений возможно повысить уровень музыкально-коммуникативной культуры дошкольников.

В результате, развитие музыкально-коммуникативной культуры дошкольников в процессе дополнительного образования будет успешным, если:

- будут соблюдены педагогические условия
- работа будет проводиться систематически и последовательно.

9. Список использованных источников

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2002. – ISBN 5- 7140-0648-8. – Текст: непосредственный.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. – Москва: Просвещение, 1983. – 222 с. – Текст: непосредственный.
3. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2016. – 608 с. – ISBN 5-93962-093-7. – Текст: непосредственный.
4. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания: учебное пособие для педагогических институтов по специальности «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1983. – 222 с. – Текст: непосредственный.
5. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1977. – 286 с. – Текст: непосредственный.
6. Бакурадзе, Т. О. Психологическая характеристика восприятия семантического значения музыки: автореферат диссертации кандидата психологических наук: 19.00.01 / Т. О. Бакурадзе. – Институт психологии им. Д. Н. Узнадзе. – Тбилиси, 1988. – 22 с. – Текст: непосредственный.
7. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект / В. А. Беликов. – Москва: Владос, 2014. – 357 с. – Текст: непосредственный.

8. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения / П. П. Блонский. – Москва: Педагогика, 1979. – 304 с. – Текст: непосредственный

9. Бодина, Е. А. Воспитательная функция музыки (эволюция и современные тенденции реализации): автореферат диссертации доктора педагогических наук: 13.00.01 / Е. А. Бодина. – НИИ теории и методов воспитания. – Москва, 1992. – 32 с. – Текст: непосредственный.

10. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 464 с. – ISBN 978-5-91180-846-4. – Текст: непосредственный.

11. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 463 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00753-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450947 (дата обращения: 22.03.2023).

12. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Российская академия наук, институт психологии. – Москва : ИПРАН, 1997. – 352 с. – Текст: непосредственный.

13. Вашкевич Н. Н. Сущность понятия «педагогические условия» в специальной научной литературе / Н. Н. Вашкевич, Н. В. Бычкова. – Текст: электронный // Эстетическое образование. – 2017. - №51. – С. 231-234. URL: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/36928/1/вашкевич%20бычкова.pdf

14. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся педагогических училищ / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1989. – ISBN 5-09-000902-3. – Текст: непосредственный.

15. Викулина М. А. Культура общения в студенческой среде вуза [Текст] : монография / М. А. Викулина, Н. М. Смирнова. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный технический университет им. Р.

Е. Алексеева, 2010. – 113 с. – ISBN 978-5-93272-785-0. – Текст: непосредственный.

16. Волынкин, В. И. Теория и практика воспитания художественных потребностей: автореферат диссертации доктора педагогических наук: 13.00.01/ В. И. Волынкин. – Астраханский государственный педагогический университет. – Сочи, 2001. – 45 с. – Текст: непосредственный.

17. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ−УПИ. –2006. – 135 с. – Текст: непосредственный.

18. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; ред. М. Г. Ярошевский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 413 с. – Текст: непосредственный.

19. Голубева, Л. К. Непрерывное музыкально-эстетическое образование как средство самоопределения воспитанников / Л. К. Голубева: Дополнительное образование. – 2004. – № 11. – С 33-36. – Текст: непосредственный

20. Гончарук, А. Ю. Гармоническое развитие личности ребенка – реальное дело!: научно-методическое пособие, разработки для учителей всех типов общеобразовательных спец. школ, лицеев, гимназий, колледжей, студентов педагогических, лингвистических, и иных гуманитарных, технических университетов, ВУЗов культуры и искусств / А. Ю. Гончарук. – Москва: Институт молодежи, 2000. – 295 с. – Текст: непосредственный.

21. Зац, Л. С. Музыкальное воспитание – это необходимость или дополнительное образование / Л. С. Зац // Дополнительное образование. – 2004. – № 5. – С. 16-20. – Текст: непосредственный.

22. Зверинцев, А. Б. Коммуникационный менеджмент / А. Б. Зверинцев. –Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 288 с. – Текст: непосредственный.

23. Ипполитова, Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8–14. – Текст: непосредственный.

24. Казиева, З. М. Педагогические условия нравственного воспитания дошкольников / З. М. Казиева // Вестник ПГГПУ, 2017. – № 2. – С.56-60. – Текст: непосредственный.

25. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика / Н. Б. Кириллова. – Москва: Академический проект, 2009. – 496 с. – Текст: непосредственный.

26. Кирнарская, Д. К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности / Д. К. Кирнарская // Вопросы психологии. – 1989. –№2. – С. 47-59. – Текст: непосредственный.

27. Кобозева, И. С. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики / И. С. Кобозева // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 3. – Том 1. – С. 295–298. – Текст: непосредственный.

28. Кобозева. И. С. Педагогические условия формирования музыкального вкуса дошкольников в процессе кружковой работы / И. С. Кобозева, З. В. Яковлева // Мир науки, культуры, образования. Международный научный журнал. – 2021. – № 4 (89). – С. 205-208. – ISSN: 1991-5497. – Текст: непосредственный.

29. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена Правительством РФ 4 сентября 2014 г.]. – Текст: электронный // Гарант: официальный сайт. – URL: http://base.garant.ru/70733280/ (дата обращения: 29.01.2021

30. Коновалова, Н. А. Развитие медиакультуры студентов педагогического вуза: автореферат диссертации кандидата педагогических наук / Н. А. Коновалова. – Вологда, 2004. – 205 с. – Текст: непосредственный.

31. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства / Е. П. Крупник; Российская академия наук. Институт психологии, Московский педагогический государственный университет. – Москва: ИП РАН, 1999. – 234 с. – Текст: непосредственный.

32. Мальченкова, И. А. Установка художественного восприятия: структура, функционирование, формирование: автореферат диссертации

кандидата филологических наук: 09.00.11, 09.00.04 / Российская академия государственной службы при Президенте РФ. – Москва, 1997. – 24 с. – Текст: непосредственный.

33. Миронова, М. П. Музыкально-коммуникативная культура педагога, как субъекта образовательного процесса / Роль интеллигенции в социуме: традиции и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции/ Под ред. Н. Ф. Беляевой – Саранск: Мордовский Государственный педагогический Институт, 2011. – с. 165-168. – Текст: непосредственный.

34. Миронова, М. П. Формирование музыкально-коммуникативной культуры студентов-бакалавров в процессе профессиональной подготовки в вузе/ М. П. Миронова // Вестник Челябинского Государственного Педагогического Университета: Педагогика и психология. – Челябинск. – 2012. – № 11. – ISSN 1997-98-86. – С. 129 – 137. – Текст: непосредственный.

35. Митрова, Н. О. Общение как социально-психологическая и коммуникационная категория / Н. О. Митрова, К. С. Мигаенко / МГТУ. – Майкоп, 2006 г. – 152 с. – Текст: непосредственный.

36. Морева, Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении / Н. А. Морева. – Москва, 2009. – 218 с. – Текст: непосредственный.

37. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е издание, испр. и доп. – Москва: Оникс [и др.], 2009. – 1359 с. – Текст: непосредственный.

38. Панфилова, А. П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учебное пособие / А. П. Панфилова. – Санкт-Петербург: Знание, 1999. – 493 с. – Текст: непосредственный.

39. Педагогический словарь 2008 г. / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. – Москва, 2008 г. – 654 с. – Текст: непосредственный.

40. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов/ В. И. Петрушин. – 2-е издание – Москва: Академический Проект; Трикста, 2008 – 400 с. – Текст: непосредственный.

41. Радынова, О. В. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / О. В. Радынова. – Москва: Издательский центр «Академия». – 1999. – 176 с. – ISBN 5-7695-0370-6. – Текст: непосредственный.

42. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей, воспитателей детского сада / О. В. Радынова. – Москва: Просвещение: Владос, 1994. – 145 с. Текст: непосредственный.

43. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О. П. Радынова. – Москва: Гном-Пресс, 1999. – 80 с. – ISBN 5-89334-141-4. – Текст: непосредственный