Лямкина Т.В.

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

*Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети.*

*Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации.*

*Г.Н.Волков*

Многочисленные глобальные проблемы современности связаны с разрушением традиционных культурных норм и ценностей. И в то же время, наряду с этими негативными явлениями, для современной России характерны процессы возрождения национальных культур, оживления традиций и духовных основ жизни народов. В этой ситуации особенно остро встает проблема воспитания личности, способной ориентироваться на духовно значимые нормы и ценности (гуманность, патриотизм, гражданственность, благочестие и др.), обладающей опытом этнокультурной ориентации, самоопределения в поликультурной среде, проявляющей толерантное отношение к представителям других культур. Законом РФ «Об образовании» перед школой поставлена задача защиты и развития национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей.

В нашей школе духовно-нравственному воспитанию обучающихся уделяется большое внимание. Реализуется программа духовно-нравственного воспитания, в рамках которой выполняются следующие социальные проекты:

ПУТЕШЕСТВИЯ – проект предполагает организацию различных путешествий (экскурсии, турпоходы), содержательно взаимосвязанных с духовно-нравственным аспектом содержания учебных предметов.

ВСТРЕЧИ – проект предполагает организацию встреч с интересными людьми разных возрастов, профессий, как средство воспитания учащихся на личных примерах.

ИСКУССТВО – проект предполагает реализацию программы посещения музеев, концертных залов, театров, выставок.

Национальные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно-нравственного воспитания. Образовательное пространство многих регионов России функционирует в полиэтнической среде и характеризуется многонациональным составом учащихся. В таких условиях необходимо обращение к духовному богатству различных культур, национальным традициям, которые, несмотря на имеющиеся отличия, имеют единую нравственную основу.

Этнокультурологический подход к воспитанию, ставший приоритетным в современных условиях, актуализируют проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Нельзя забывать, что истоком педагогики является народное начало. Творческое применение и развитие исторически сложившихся народных воспитательных традиций должно стать одним из основных направлений духовно-нравственного развития детей. Истинная народная культура — это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции.

Свою роль вижу в развитии нравственных качеств ученика. Поступки, речевое поведение учителя являются для школьника ярким примером, образцом для подражания. Педагог, обеспечивая национальное воспитание, формирует национальное самосознание ребенка путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями народа.

Мордовский край. Здесь сложились свои художественно-ремесленные традиции, изучение которых представляет не только научный, но и широкий практический интерес. Проникнуть в тайны народного творчества означает путь познания жизни предков и современников. Большим потенциалом для этнокультурного воспитания обладают занятия изобразительной деятельностью и ручным трудом, на которых учащиеся имеют возможность приобщиться к основам декоративно-прикладного творчества.

Мои ученики с первого класса знакомятся с самобытностью и особенностями искусства родного края на фоне своеобразия природного, бытового, культурного и социального уклада своего региона. В рамках этой задачи на уроках технологии и изобразительного искусства предлагается несколько заданий, помогающих понять красоту мордовской вышивки, татарской кожаной мозаики, русской орнаментальной композиции.Говоря о декоративно-прикладном искусстве любого народа, перед зрителем, прежде всего, предстает народный костюм, во всем своем величии и красоте.На урочных и внеурочных занятиях стараюсь знакомить обучающихся с особенностями и национальным колоритом народов, проживающих на территории Республики Мордовия. Через приобщение школьников к участию в конкурсах, конференциях, вовлекаю их в активную социально-культурную деятельность. И это приносит свои плоды. Ученица Градусова Виктория стала победителем 1 степени третьего Всероссийского конкурса «Таланты России» за выполненную конкурсную работу «Кукла в национальном костюме» в общей номинации «Декоративно- прикладное творчество». Ежегодно учащиеся класса принимают активное участие в городском конкурсе «Кукла в национальном костюме». Целью, которого является создание условий для творческого развития учащихся и формирования их национального самосознания на основе изучения истории национального костюма и его воссоздания. В 2017 году Марсов Максим стал призёром Республиканского творческого конкурса художественного чтения на языках народов Республики Мордовия.

Одним из используемых нами форм воспитания является совместная краеведческая деятельность. Данная форма работы позволяет реализовать личностно ориентированный подход, педагогику сотрудничества, поддержку одарённых детей, помогает выстраивать индивидуальную траекторию развития.

Оживлённо и с большим интересом дети посещают краеведческий музей имени И.Д. Воронина, республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, музей мордовской культуры, музей деревянной игрушки, где уточняются и расширяются знания по истории, культуре и природе мордовского края, где сама среда оказывает положительное воздействие, помогает развитию эстетических чувств и вкусов. Именно здесь впервые дети могут увидеть национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда. Все предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют представления о жизни предков. Ученики моего класса являются активными посетителями школьного музея, которому отводится особое место в формировании этнокультурной компетентности младших школьников. Важно, чтобы дети младшего возраста начали понимать ценность богатств родного края. А главное, чтобы у них появилось уважение к предыдущим поколениям, создавшим эти богатства. С этой целью в музее проводятся внеклассные мероприятия и классные часы, посвященные истории и культуре родного края.

Одним из значимых форм этнокультурного воспитания младших школьников является активное включение родителей в эту деятельность. В данной работе нами широко используется потенциал семьи. Родители привлекаются к проведению мероприятий, участию в выставках семейного творчества; оформлению альбомов с фотографиями, предметов быта и искусства, хранящихся в семье для демонстрации на тематических выставках в классе, школе.

Такое сотрудничество помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием. Создание комфортных условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители станут активными участниками педагогического процесса.

Вся урочная и внеурочная деятельность учащихся даёт детям лишь какую-то часть необходимой информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина могучих национальных корней. На этнокультурные традиции возлагается ответственная роль в воспитании молодого поколения с духовным видением мира. Великое чувство любви к родному краю даёт нам силы, умение и стремление умножать славу родных мест, а вместе – и наше государство.

Таким образом, многостороннее знание о крае, где человек родился, живёт, трудится, где веками жили его предки, знание истории, языка, культурных особенностей способствуют осознанию человеком себя как личности, достойного гражданина своей республики, страны.

Список литературы:

1. Буянова Н.А. Этнокультурное наследие в учебно-воспитательном процессе. Народное образование. - № 1-2, 2007
2. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы – М.: Изд. «Наука», 1979
3. Жуковский И.В. Этнокультурное образование многонациональном регионе. Педагогика.- 2001 №3
4. Т.П. Прокина, М.И. Сурина. Мордовский народный костюм: альбом.- Саранск: Мордовское книжное издательство,1990
5. Салищев А.И., Силенок В.Я. «Знаете ли вы Мордовию?»

Саранск, Мордовское книжное издательство.–1983