

Наброски одетой фигуры человека.

Практическое задание. 10 набросков на отдельных листах. Карандаш. (4 ч.)

Надо использовать все сведения о строении фигуры человека, полученные ранее. Особое внимание следует обращать на композиционное размещение каждого наброска, определение пропорций и движения, нахождение устойчивого равновесия фигуры и индивидуальные особенности модели. При изображении человека оттачивается глазомер, умение определять на рисунках пропорциональные соотношения всех величин натуры. Рисуя человека, художник видит бесчисленное множество деталей, полное перечисление которых в набросках фигуры невозможно и не нужно. Надо уметь отбирать наиболее существенное и обобщать многие мелкие формы. Следует все время помнить о необходимости выявить характер натурщика.

Изображения фигур выполняют в намеченных с самого начала масштабах, которые не следует увеличивать или уменьшать в процессе работы. Это необходимо потому, что в многофигурных композициях художник должен уметь точно соподчинять все размеры. При размещении фигур на рисунке учитывают характер поз: если, например, рука простерта в сторону, фигуру соответственно сдвигают на листе ближе к противоположному от руки краю.

Необходимо добиваться того, чтобы каждая линия была нанесена продуманно, в результате наблюдения натуры. Весь

набросок должен быть в одной степени завершенности, нельзя допускать, чтобы некоторые места были оставлены, например, в стадии разметки: это нарушит цельность восприятия изображения.

Немногие штрихи, конкретизирующие большую форму, могут отмечать наиболее характерные складки одежды, особенности прически или головного убора и т. д. Решительно недопустимо часто встречающегося у учащихся недостаточное внимание к установлению ступней ног, что ведет к повисанию в воздухе всего изображения фигуры. Этот распространенный недостаток легко устраним, если в самом начале работы над наброском с должным вниманием отнестись к определению центра тяжести и проверке по вертикали размещение ступней по отношению к яремной впадине и торсу в целом. Наброски выполняют не «чертежными линиями» одинаковой толщины, а живыми штрихами, которые имеют нажимы в теневых местах и очень тонкие, почти прерывающиеся легкие касания карандаша на освещенных или более удаленных местах натуры. Можно слегка акцентировать тоном некоторые места наброска, что должно соответствовать наблюдениям конкретных особенностей каждой постановки.

В.Ф. Нарватов