Программа и календарно-тематический план

курса **Искусство (музыка)**

начального общего образования

1-4 класс

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по Искусству (музыка) для 1-4 классов разработана на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Федерального государственного образовательного стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. От 26.11.2010)
* основной образовательной программы НОО МБОУ «СОШ №7» МО «ЛМР»
* примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» (М.: 2014, № 08-1253),
* авторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов, авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Просвещение, 2011г.
* локального акта школы «Положения об утверждении порядка разработки и утверждения рабочих программ»

 Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них

 1 класс 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

 2 класс 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

 3 класс 34 ч( 1 ч в неделю, 34 учебные недели)

 4 класс 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, овладения различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСКУССТВО (МУЗЫКА)**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** |
| **Музыка в жизни человека.**  | -Истоки возникновения и рождения музыки. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. -Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. |
| **Музыка и ты** | -Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. -Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) -Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** |
| **Музыка в жизни человека.**  | Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. |
| **Основные закономерности музыкального искусства.**  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** |
| **Музыка в жизни человека.**  | Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,  |
| **Основные закономерности музыкального искусства** | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).   Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.   Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).   Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. |
| **Музыкальная картина мира.** |   Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).   Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** |
| **Музыка в жизни человека** |  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов.  |
|  |  Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. |
| **Музыкальная картина мира.** |  Интонационное богатство музыкального мира. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей.  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образный мир и музыкальный язык.  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (33 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел,тема урока | Кол-во часов | Календарные сроки | Примечание |
| Планиру-емые сроки | Фактичес-кие сроки |
| **Музыка в жизни человека. Музыка вокруг нас (16 ч)** |
| 1. | **Мир музыкальных звуков. Музыка вокруг нас. И муза вечная со мной!** *игра «Сказка березового леса»**песня «Первоклашки», «Школьники»* | 1 |  |  |  |
| 2. | **Ритм – движение жизни. Хоровод муз.***р.н.п. «Во поле береза стояла», греческий танец «Сиртаки»,молдавская хороводная песня-пляска «Хора».«Дождик» муз. Ермолов* | 1 |  |  |  |
| 3. | **Повсюду музыка слышна.** *Л. Бетховен «Веселая. Грустная, В. Павленко «Капельки»,П. Чайковский «Осенняя песня»* | 1 |  |  |  |
| 4. | **Мелодия – царица музыки. Душа музыки – мелодия.***«Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».* | 1 |  |  |  |
| 5. | **Музыкальные краски. Музыка осени.** *П.И.Чайковский «Осенняя песнь,Г.Свиридов «Осень»,**Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | 1 |  |  |  |
| 6. | **Сочини мелодию.***Сказка «Теремок» - импровизация* | 1 |  |  |  |
| 7. | **Музыкальная азбука или где живут ноты. Азбука, азбука каждому нужна…***,С. Рахманинов «Итальянская полька»,П. Чайковский «Вальс», «Марш деревянных солдатиков,**песня «Веселые нотки»* | 1 |  |  |  |
| 8 | **Музыкальные инструменты (курай, дудочка, рожок, гусли, свирель).** *«Полянка» (свирель), Туган тель (курай,)«Во кузнице» (рожок),«Как под яблонькой» (гусли,)«Пастушья песенка» (фр нар. песня)* | 1 |  |  |  |
| 9. | **Музыка вокруг нас (обобщение).** *Урок-концерт* | 1 |  |  |  |
| 10. | **«Садко» (из русского былинного сказа)** *Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли,)Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»* | 1 |  |  |  |
| 11. | **Музыкальные инструменты (флейта, арфа)** *И.С.Бах «Шутка»,К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»,Л.Бетховен «Пасторальная симфония»* | 1 |  |  |  |
| 12. | **Звучащие картины** *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»,Л.Дакен «Кукушка»* | 1 |  |  |  |
| 13. | **Я - артист. Разыграй песню.** *«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера* | 1 |  |  |  |
| 14. | **Пришло Рождество, начинается торжество***«Тихая ночь» Ф. Грубера, !Рождество Христово», «Зимняя сказка» С. Крылова.* | 1 |  |  |  |
| 15 | **Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.** *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:**«Марш», «Вальс снежных хлопьев»,«Па- де-де»* | 1 |  |  |  |
| 16. | **Музыкально-театрализованное представление. Добрый праздник среди зимы.** | 1 |  |  |  |
| **Музыка и ты** |
| 17. | **Музыка вокруг нас. Край, в котором ты живешь.*****Л. Бетховен «Веселая. Грустная»******Р. Шуман «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»*** | 1 |  |  |  |
| 18. |  **Поэт, художник, композитор.***В.Степанова «Добрый день», А.Шнитке - «Пастораль»* | 1 |  |  |  |
| 19. | **Музыка утра.** *П.Чайковский «Зимнее утро»,**В.Симонов «Утро в лесу»* | 1 |  |  |  |
| 20. | **Музыка вечера.** *В.Гаврилин «Вечерняя музыка»**С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»,Е. Крылатов «Колыбельная Умки»,В.Салманов« Вечер»* | 1 |  |  |  |
| 21. |  **Музыкальные портреты.** *В.Моцарт« Менуэт»**С.Прокофьев «Болтунья»* | 1 |  |  |  |
| 22. | .**Разыграй сказку (Баба-яга. Русская народная сказка)** *П.Чайковский «Баба Яга»,« Баба – Яга» - детская песенка* | 1 |  |  |  |
| 23. | **Музы не молчали.**  *А.Бородин «Богатырская симфония»,«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов»* | 1 |  |  |  |
| 24. | **Мамин праздник.** *В.Моцарт «Колыбельная»**И.Дунаевский «Колыбельная», М.Славкин« Праздник бабушек и мам», И.Арсеев «Спасибо»* | 1 |  |  |  |
| 25 | **Обобщающий урок**. «Край в котором ты живёшь» *Детская сюита Яруллина***.** *Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников*  | 1 |  |  |  |
| 26. | **Музыкальные инструменты.** *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня* | 1 |  |  |  |
| 27. | **Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. (По алжирской сказке*)*** *сказка “Чудесная лютня”.*  | 1 |  |  |  |
| 28. | **Звучащие картины.** *Разворот в художественных образах закрепляющие знания о муз. инструментах. Урок-соревнование.* | 1 |  |  |  |
| 29. | **Музыка в цирке** *А.Журбин Добрые слоны». И.Дунаевский «Выходной марш», Д.Кабалевский «Клоуны», О.Юдахина «Слон и скрипочка»* | 1 |  |  |  |
| 30. | **Дом, который звучит.** *Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)**Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» Золотые рыбки*  | 1 |  |  |  |
| 31. | **Опера-сказка.** *М.Коваль «Волк и семеро козлят»**М. Красев «Муха – цокотуха»* | 1 |  |  |  |
| 32. | **Обобщающий урок** *по теме «Музыка и ты»*  | 1 |  |  |  |
| 33. | **Ничего на свете лучше нету.** *Урок-концерт*  | 1 |  |  |  |
| **ИТОГО** 33 урока |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел,тема урока | Кол-вочасов | Календарные сроки | Примечание |
| Планируемые сроки | Фактичес-кие сроки |
| **Народное музыкальное искусство. Россия – Родина моя (3 ч)** |
| 1.  |  **Мелодия – душа музыки**. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский, «Моя Россия» Г.Струве | 1 |  |  |  |
| 2. | **Здравствуй, Родина моя!**«Моя Россия» Г.Струве, «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков, «Солнечный край» Л. Батыр-Булгари | 1 |  |  |  |
| 3. | **Гимн России.** Гимн Татарстана. Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова, Гимн Татарстана, Патриотическая песня М.Глинка | 1 |  |  |  |
| **День, полный событий (5 ч)** |
| 4.  | **Музыкальные инструменты** (фортепиано).«Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский  | 1 |  |  |  |
| 5.  | **Природа и музыка**. Утро-вечер С.ПрокофьевПрогулка С.Прокофьев,Прогулка М.Мусоргский | 1 |  |  |  |
| 6. | **Танцевальные жанры и ритмы**. Камаринская», «Вальс», «Полька»П.Чайковский«Тарантелла» С.Прокофьев | 1 |  |  |  |
| 7. | **Эти разные марши.**«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский«Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев | 1 |  |  |  |
| 8.  | **Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровое разнообразие в музыке.** Фрагменты из балета «Конек Горбунок» Р. Щедрина, «Дружат дети всей земли». | 1 |  |  |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (7 ч)** |
| 9.  | **Великий колокольный звон** Звучащие картины. Колокольные звоны России. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский. «Праздничный трезвон» | 1 |  |  |  |
| 10.  | **Русские народные инструменты**.Плясовые наигрыши Инструменты народов Поволжья«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п. | 1 |  |  |  |
| 11. |  **Святые земли русской.**Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о Сергии Радонежском | 1 |  |  |  |
| 12.  | **Молитва.**«Детский альбом» П.Чайковский:«Утренняя молитва» «В церкви» | 1 |  |  | . |
| 13. | **С Рождеством Христовым!**«Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского | 1 |  |  |  |
| 14. | **Балет «Щелкунчик»** П. Чайковский  | 1 |  |  |  |
| 15. | **Музыка на Новогоднем празднике** «Новогодний хоровод», «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация. | 1 |  |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)** |
| 16.  | **«Музыкальный конструктор».**Л. Бетховен «Веселая. Грустная» «Пастушья песня» р.н.п |  |  |  |  |
| 17. | **Мир музыкальных форм**.«Сентиментальный вальс» П. Чайковского, «Спящая княжна» А. Бородина, «Итальянская полечка» С. Рахманинова. | 1 |  |  |  |
| 18. | **Плясовые наигрыши**. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. «Бас кызым опипа» т.н.п  | 1 |  |  |  |
| 19.  | **Фольклор – народная мудрость**. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», . С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике». | 1 |  |  |  |
| 20. | **Проводы зимы.** Масленичные песни«Блины» р.н.п.Весенние заклички«Ой, кулики, жаворонушки» | 1 |  |  |  |
| **В музыкальном театре (5 ч)** |
| 21. | **Детский музыкальный театр.** Опера. Хор, солист. «Песня – спор» Г.ГладковМ. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | 1 |  |  |  |
| 22. | **Балет**. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев | 1 |  |  |  |
| 23.  |  **Театр оперы и балета**.Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки . «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | 1 |  |  |  |
| 24. | **Опера «Руслан и Людмила».**Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |  |
| 25. | **В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка»**«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев | 1 |  |  |  |
| **В концертном зале ( 3 ч)** |
| 26. | **Увертюра.**Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. | 1 |  |  |  |
| 27. | **Жанр симфонической сказки.** Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева | 1 |  |  |  |
| 28. |  **Музыкальные сюжеты и образы.**фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков | 1 |  |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)** |
| 29.  | **«Звучит нестареющий Моцарт».**Симфония № 40**.** . Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарта | 1 |  |  |  |
| 30. | **Интонация – главное свойство музыки. Орган.**«Менуэт», «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. | 1 |  |  |  |
| 31. | **Выразительность и изобразительность в музыке.**«Тройка»Г.Свиридов. «Попутная песня» М.Глинка. | 1 |  |  |  |
| 32. | **Песни, танцы и марши в музыке.**Д.Кабалевский: «Кавалерийская», «Колыбельная» В. Моцарт, «Камаринская» М. Глинка» | 1 |  |  |  |
| 33. | **Мир композитора. С Прокофьев.** Пьесы из сборника «Детская музыка».(видео) | 1 |  |  |  |
| 34. | **Урок- экскурсия** «Прославим радость на земле!» Я-артист. | 1 |  |  |  |
| **ИТОГО 34 часа.** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел,тема урока | Количество часов | Календарные сроки | Примечание |
| Планируемые сроки | Фактические сроки |
| **Россия – Родина моя (5ч)** |
| 1 | **Мелодия- музыка души**. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован¬щина». М. Мусоргский. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4 П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. | 1 |  |  |  |
| 2 | **Природа и музыка**. Звучащие картины. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. | 1 |  |  |  |
| 3 | **Наша слава – Русская держава.** Виват, Россия! Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. | 1 |  |  |  |
| 4 | **Кантата «Александр Невский».** | 1 |  |  |  |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 |  |  |  |
| **День, полный событий (4ч)** |
| 7 | **Утро. Вечер. Выразительные средства.** Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  | 1 |  |  |  |
| 8 | **Портрет в музыке.** В каждой интонации спрятан человекБолтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка». Балет (фрагменты).  | 1 |  |  |  |
| 9 |  **Сюита «В детской.»** Игры в игрушки. На прогулке.С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Мусоргского.Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. | 1 |  |  |  |
|  | **День, полный событий** Обобщающий урок | 1 |  |  |  |
|  | **Музыкальная картина мира**  | **7** |  |  |  |
| 10 | **Портреты в музыке**Яруллин Балет «Шурале» | 1 |  |  |  |
| 11 | **«Хоровая планета»**. Виды хоров по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева, мужской хор Сам ПДС «Ой, по над Волгой», Большой детский хор. | 1 |  |  |  |
| 12 | **Хоровая духовная музыка** Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. | 1 |  |  |  |
| 13 | **Духовная музыка в творчестве композиторов.** Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.Л. Уэббер, «Всенощного бдения». С. Рахманинов, Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого | 1 |  |  |  |
| 14 | **Мир оркестра**. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. -Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | 1 |  |  |  |
| 15 | **Я-артист.** Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами | 1 |  |  |  |
| 16 | **«Настрою гусли на старинный лад…»** (былины)...Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | 1 |  |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2ч)** |
| 16 | **Певцы русской старины** (Баян.Садко). «Лель, мой Лель…»Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. | 1 |  |  |  |
| 17 | **Звучащие картины.** Прощание с Масленицей. Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.Веснянки. Русские, украинские народные песни. | 1 |  |  |  |
| **В музыкальном театре (8ч)** |
| 18 | **Опера «Руслан и Людмила».** Увертюра. Фарлаф. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. | 1 |  |  |  |
| 19 | **Опера «Орфей и Эвридика».** | 1 |  |  |  |
| 20 | **Опера «Снегурочка».** Песни и пляски птиц | 1 |  |  |  |
| 21 | **Балет «Спящая красавица».** Две феи. Сцена на балу. | 1 |  |  |  |
| 22 | **В современных ритмах (мюзиклы).** Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб¬ников, сценарий Ю.Энтина. | 1 |  |  |  |
| 23 | **Музыкальное состязание** (концерт).Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. «Веснянка»-укр. народная песня | 1 |  |  |  |
| 24 | **Мир Бетховена.** «Героическая!. Призыв к мужеству.Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. | 1 |  |  |  |
| 25 | **Тукай и музыка.** Народная и профессиональная музыка Татарстана. | 1 |  |  |  |
| **В концертном зале (4ч)**  |
| 26 | **Музыкальные инструменты** (флейта, скрипка). Звучащие картины. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрип¬ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.«Волшебный смычок» - норвежская народная песняМелодия. П. Чайковский.Каприс № 24. Н. Паганини | 1 |  |  |  |
| 27 | **Сюита «Пер Гюнт»**. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. | 1 |  |  |  |
| 28 | **Формы и жанры в музыке.** Формы классической и эстрадной музыки | 1 |  |  |  |
| 29 | Чудо-музыка. **Острый ритм – джаза звуки.**Мелодия. П. Чайковский. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус¬ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | 1 |  |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)** |
| 30 | **Мир Прокофьева**.Люблю я грусть твоих просторов. Шествие солнца. С. Прокофьев.Мелодия. П. Чайковский | 1 |  |  |  |
| 31 | **Певцы родной природы.** Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. | 1 |  |  |  |
| 32 | **Прославим радость на земле!** Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония№ 9. Финал. Л. Бетховен.Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского; | 1 |  |  |  |
| 33 | **Певцы родной природы**. Выразительность и изобразительность в музыке. Ключарёв «Волжская симфония» | 1 |  |  |  |
| 34 | **Урок- экскурсия** «Радость к солнцу нас зовет».Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой | 1 |  |  |  |
| **Всего: 34часа** |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел,тема урока | Количество часов | Календарные сроки | Примечание |
| Планируемые сроки | Фактические сроки |
| **Россия – Родина моя ( 3ч )** |
| 1 | **Мелодия. Ты запой мне ту песню**... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»Оркестровые произведения А. Вивальди, С.Рахманинова. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька». «Песня о России» композитора В.Локтева.  | 1 |  |  |  |
| 2 | **Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»Жанры народных песен.. Музыкальные символы русского народа – балалайка, гармонь, домра, баян. | 1 |  |  |  |
| 3 | **Я пойду по полю белому..**. На великий праздник собралас Русь.Развитие музыки. Эпилог. Финал. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» и кантата С. Прокофьева. «Песня об Александре Невском». | 1 |  |  |  |
| **Песни народов мира ( 5ч)** |
| 4 | **Песни и музыкальные инструменты народов мира.** Светлячок, грузинские народные песни. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. - «Ой, чия це хатинка» ук.н.п Слушание песен народов мира: узбекская народная песня «Аисты», белорусская – «Реченька»,грузинская – «Солнце, в дом войди». Белорусская народная сказка «Музыкант-чародей». . Норвежская народная песня «Волшебный смычок». Сравнение песни и народной сказки. | 1 |  |  |  |
| 5 | **Тема Востока в творчестве русских композиторов.**Н. Римский-Корсаков -«Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» . | 1 |  |  |  |
| 6 | **Музыка родного края.** Разновидности татарских народных песен (Эпос Лирика. Драма) | 1 |  |  |  |
| 7 | **Основоположники татарской классической музыки.** Салих Сайдашев, Мирсаид Яруллин «Детская сюита» | 1 |  |  |  |
| 8 | **Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…**Фортепианная пьеса М. Мусоргского «В деревне». Характер музыки «Осенней песни» П. Чайковского (минор — мажор). | 1 |  |  |  |
| **День, полный событий (4 ч)** |
| 9 | **Зимнее утро. Зимний вечер.**Фортепианная пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского. Романс композиторов В. Шебалина, В. Кюи «Зимняя дорога» и русская народная песня «Зимняя дорога». Драматизация песен. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима».Пьеса П. Чайковского «У камелька» из цикла «Времена года». Музыкальное прочтение стихотворения.  | 1 |  |  |  |
| 10 | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.**Опера «Сказка о царе Салтане…» Н. Римского-Корсакова. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане…» Н. Римского-Корсакова. Просмотр фрагмента мультфильма «Сказка о царе Салтане».  | 1 |  |  |  |
| 11 | **Ярмарочное гулянье.**Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Песни из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку» и «Девицы-красавицы». Определение жанра этих песен. Сравнение народных инструментов — волынка и шарманка. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической импровизации. Разыгрывание народных песен. | 1 |  |  |  |
| 12 | **Романс.** Приют, сияньем муз одетый… Дуэт. Ансамбль. Романс М.Глинки «Венецианская ночь». Викторина на основе изученного музыкального материала. | 1 |  |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)** |
| 13 | **Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**Народные песни. Музыка в народном стиле. Слушание фрагмента Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского и хора «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курские песни» Г.Свиридова.  | 1 |  | Г |  |
| 14 | **Оркестровая музыка. Музыкально-сценические жанры.**  «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Сравнение пьес с народными наигрышами. «Игровое вхождение» в песню (разыгрывание, инсценировка, с включением танцевальных движений, имитации игры на музыкальныхинструментах — балалайке, баяне, гуслях и пр. ). | 1 |  |  |  |
| 15 | **Народные праздники. «Троица». Учимся, играя.**Обычаи. Обряды. Хороводная песня «Во поле береза стояла». Вторая жизнь народной песни. Разыгрывание троицких песен «Посею я лен», «Как у бабушки козел». Сочинение мелодии на текст народной песни «Березонька кудрявая». | 1 |  |  |  |
| **В концертном зале (7 ч)** |
| 16 | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** Струнный квартет. Ноктюрн А.Бородина. Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. | 1 |  |  |  |
| 17 |  **Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.**С. Рахманинов вокализ, «Весенние воды» | 1 |  |  |  |
| 18 | **Музыкальный жанр: полонез.**  «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  | 1 |  |  |  |
| 19 | **Танцы, танцы, танцы…** Танцы: полонез, мазурка, вальс..Ф.Шопена  | 1 |  |  |  |
| 20 |  **Музыкальный сказочник.** Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Садко». Опера. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись. Роль декораций в музыкальном спектакле | 1 |  |  |  |
| 21 |  **Царит гармония оркестра**Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. Симфонический оркестр.Дирижер. | 1 |  |  |  |
| 22 |  **Камерная музыка.** Оркестровые произведения А. Вивальди | 1 |  |  |  |
| **В музыкальном театре (3 ч)** |
| 23 |  **Народные песни в творчестве компазиторов**Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Опера М. Мусоргского «Хованщина» (песня Марфы «Исходила младешенька»). | 1 |  |  |  |
| 24 | **Русский восток.**Восточные интонации. Вариации. Орнамент. «Пляски персидок» М. Мусоргского и «Персидского хора» Н.Римского-Корсакова. | 1 |  |  |  |
| 25 | **Интонации народов Закавказья.** Балет «Гаянэ» армянского композитора А.И. Хачатуряна («Колыбельная Гаянэ», «Танец розовых девушек», «Танец с саблями»). | 1 |  |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)** |
| 26 | **Опера «Иван Сусанин**Театр оперы и балета. Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (2 действие: Бал в замке польского короля; 3 действие: За Русь мы все стеной стоим…;4 действие: Сцена в лесу»). Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. Речитатив. | 1 |  |  |  |
| 27 |  **Балет «Петрушка»**Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Балет «Петрушка» («Потешные сцены») И.Ф. Стравинского. | 1 |  |  |  |
| 28 |  **Театр музыкальной комедии**Оперетта. Мюзикл. Сравнение жанров: сходство и различие. Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. Мюзикл «Звуки музыки»  | 1 |  |  |  |
| 29 | **В интонации спрятан человек.** Прелюдия С.Рахманинова. Прелюдии Ф.Шопена: сходство и различие фортепианных миниатюр.Интонационная выразительность музыкальной речи. Сочинение мелодий, начинающихся с четырех нот (до, фа, соль, ля). | 1 |  |  |  |
| 30 | **Мастерство исполнителя.**Многообразие жанров музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | 1 |  |  |  |
| 31 | **Патетическая» соната.**Музыкальный жанр: соната. Соната № 8 «Патетическая» Л.В.Бетховена. | 1 |  |  |  |
| 32 | **Музыкальные инструменты - гитара. Авторская песня.** Разыгрывание, инсценировка песен С.Никитина «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет» с включением танцевальных движений.  | 1 |  |  |  |
| 33 | **Музыка кино.** Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.  | 1 |  |  |  |
| 34 | **Урок- концерт Я-артист** | 1 |  |  |  |
| **Всего: 34часа** |

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;
* вни­мателен и активен при слушании и обсуждении музыкальных произведений.

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;
* к слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.
* при слушании ребенок рассеян, невнима­телен, не проявляет интереса к музыке.