Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 82 комбинированного вида » г.о. Саранск

«СОГЛАСОВАНО»
На педагогическом совете № _
Протокол № __ от 30.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МАДОУ
«Детский сад № 82 комбинированного вида»
_____ Фадейкина Е.И.
Протокол №_____ от 30.08.2020 г.

МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД №82"

Подписано цифровой подписью: МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД №82"
Дата: 2021.06.28 07:39:35 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)

«Сказочная страна»

Возраст детей: 2-3 года

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Воспитатель

Ахметова Надия Гасымовна

Саранск 2020-2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Содержание изучаемого курса	10
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	19
6.	Список литературы	21
7	Приложения	22

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Сказочная страна»
Руководитель программы	Воспитатель Ахметова Надия Гасымовна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, ул. Косарева, д. 27
Цель программы	Воспитание у детей 2-3 лет особенного восприятия окружающего мира, моральных норм и правил; развитие произвольного внимания, творческого потенциала и самосознания детей раннего дошкольного возраста; развитие речи детей, коммуникативных навыков, эмоциональной и моторной адекватности
Направленность программы	Художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, вокальное.
Срок реализации программы	1 год
Вид программы **Уровень реализации программы**	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив.
Ожидаемые конечные результаты программы	научить детей справляться с трудностями, связанными с общением со сверстниками и родителями, с чувством неполноценности, со страхами и тревогами, быть самостоятельными и воспринимать окружающий мир с любовью, без агрессии; научить детей управлять своими эмоциями, овладеть такими навыками как забота, взаимопомощь, сочувствие и сострадание; преодолевать страхи и неуверенность, дружить и помогать друг другу.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Направленность программы.

Воспитание цельной личности – трудная задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка, одна из основополагающих задач.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении. Ребенок раннего возраста не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

ФГОС выделяют художественно-эстетическое развитие в отдельную образовательную область, задачи которой развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений, формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Выполнить поставленные задачи помогут занятия театральной деятельностью по программе А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду». На основе этих программ была разработана программа по обучению детей театральному искусству «Сказочная страна».

2.Новизна программы заключается в том, что она усиливает вариативную составляющую основной образовательной программы, способствует практическому приложению знаний и умений, обеспечивает преемственность целей и задач учреждений дополнительного образования и начального школьного образования, направлена на подготовку «молодого человека новой формации»: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, умеющего эффективно взаимодействовать с окружающим миром. В программе используется художественное творчество как способ психологической и интеллектуальной работы с детьми.

В дополнительной общеразвивающей программе интегрированы разные направления художественно-эстетического развития дошкольников, материал адаптирован и даётся детям в игровой форме.

3.Актуальность программы.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека не мыслимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Художественно-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте является, прежде всего, средством развития сферы

чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к художественным ценностям, что помогает развитию и внутренне обогащает, прививает умение выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

4.Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность ребенку попробовать свои силы в разных направлениях образования, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем. Комплексный характер программы способен обеспечить удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи и нарушение опорно-двигательного аппарата). Работа по дополнительной общеразвивающей программе проводится за рамками основной образовательной программы в форме кружковой работы. Дополнительная общеразвивающая программа не исключает организацию дополнительной образовательной деятельности в индивидуальном порядке. Так же отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть занятий носит практический характер.

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее и практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать, даря радость окружающим.

5.Педагогической целесообразностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

6.Цель программы.

Целью программы «Сказочная страна» является развитие художественно-творческих способностей детей 2-3 лет через театрализованную деятельность.

7.Задачи программы:

Образовательные:

–ознакомление детей с театральной терминологией, видами театральных кукол; основным принципами соотношения декораций и кукол;

–обучение детей основным правилам вождения кукол;

–добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

–развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкость, выносливость),пластической выразительности (ритмичности, быстроты реакции, координации движений);

–формирование техники и культуры речи.

Развивающие:

–развитие у детей интереса к театральной деятельности;

–развитие пространственного мышления детей, внимания, наблюдательности, воображения;

–совершенствование умений имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет и др.);

–формирование речевого дыхания, правильной артикуляции, интонационной выразительности речи;

–развитие артикуляционного аппарата;

–заложение основ коллективных отношений через совместную деятельность;

–способствование развития мелкой моторики.

Воспитательные:

–воспитаниехудожественно-эстетический вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности,

–обучение любви и понимания искусства,

–пробуждение интереса к чтению,

–воспитание смелости, находчивости

–воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности человека,

–воспитание коммуникативности и навыков.

8.Возраст детей: 2-3 года

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ранний возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Стремление к самостоятельности формируется у ребенка в опыте сотрудничества со взрослыми.

В совместной деятельности с ребенком взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата. На основе наглядно-действенного мышления к трем годам начинает формироваться наглядно-образное. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

У ребенка раннего дошкольного возраста преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него. В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, изображать в игре зверей и птиц. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

9.Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей раннего дошкольного возраста.

10.Формы и режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 10 минут.

Занятия проводятся с октября по май.

11.Ожидаемые результаты и способы их проверки.

При успешном освоении программы к концу года ребенок *должен*:

- С интересом слушать новые сказки, рассказы, стихи; участвовать в их обсуждениях.
- Эмоционально-заинтересованно следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.
- Слушая новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия; пытаться с выражением читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.
- Эмоционально откликаться на переживания персонажей сказок и историй; понимать и употреблять в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый).
- В театрализованных играх уметь интонационно выделять речь тех или иных персонажей.
- Следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться (кукольный, драматический театры).
- Имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.

12.Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Формами проведения итогов реализации программы являются:

- показ (просмотр) родителям драматизаций русской народной сказки «Теремок» (13 учебная неделя);
- драматизация народной сказки «Лиса и заяц» (26 учебная неделя).

Ожидаемые результаты:

Повышение уровня:

- творческих способностей детей;
- коммуникативных навыков;
- удовлетворенности родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа включает в себя следующие разделы:

№ п/п	Наименование модулей, тем, разделов	Направленность работы	Всего		Теория	Практика
			кол-во занятий	минут		
1.	Театральная игра	Направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и со взрослыми в различных жизненных ситуациях	4	40	20	20
2.	Ритмопластика	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призваны обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольника, обретение ими ощущения гармонии своего тела сокружающем миром, развитие свободы и выразительность телодвижений.	3	30	-	30
3.	Культура и техника речи	Объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки.	3	30	20	10
4.	Основы театральной культуры	Обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями профессиональной терминологией театрального искусства.	2	20	20	-
5.	Работа над спектаклем	Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «от знакомства с пьесой», «от этюда к спектаклю»	20	200	-	200
6	Диагностика	Определение уровня творческих способностей детей	4	40	-	40
			36	**360**	**60**	**300**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	№ п/п	Наименование модулей, и тем	кол-во	Программное содержание	Методыи приемы	Репертуар	Оборудование	Литература	Совместная работа с родителями
сентябрь	1	диагностика		ознакомительные занятия					
	2	диагностика		ознакомительные занятия					
	3	диагностика		ознакомительные занятия					
	4	диагностика		ознакомительные занятия					
октябрь	5	Основы театральной культуры		- развивать интерес к сценическому искусству; - знакомить детей с видами кукольного театра	Рассматривание иллюстраций Рассказ о театре Рассматривание кукол	Театральный словарь: Театр, спектакль, аплодисменты, декорации	фланеграф, настольный, пальчиковый театр, театр кукол бибабо.		Индивидуальная работа
	6	Ритмопластика		-развивать умение пользоваться жестами; -развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность; - развивать умение равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом; - учить передавать характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: «самолеты и бабочки», «первая потеря», «осенние листья», «бабочки», «считалочка», «муравьи», «огонь и лед», «мокрые котята», «штанга», «кактус и ива»	В.Золотарев «Полетаем на вертолете», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей», «Вальс цветов»	музыкальный центр, .		Индивидуальные занятия

	7	Театральная игра		- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность; - учить снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми; - развивать умение произвольно реагировать на команду	Беседа. Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Внимательные матрешки»		видеоматериал, атрибуты к различным видам театра, музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски.		Консультация для родителей на тему «Театр и дети»
	8	Культура и техника речи		- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; - развивать дикцию; - учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «веселый пятачок», «колокольчик», «удивленный бегемот», «фыркающая лошадка», «вопрос-ответ», «волшебная корзинка»	Скороговорки: Шесть мышат… Сшила Саша… От топыта… Стихи.			Беседа на тему «Семейный театр»
ноябрь	9	Ритмопластика		- развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность; - развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; - учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Игры и упражнения: «медведи в клетке», «ежик», «подарок», «в царстве золотой рыбки», «снежинки», «не ошибись», «изобрази», «пантеры», «осьминог», «кто на картинке», «зернышко», «цыплята», «скульптор»	П.Чайковский «Новая кукла», «Танец маленьких лебедей»	музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски.		Индивидуальны езанятия

	10	Работа над спектаклем		- развивать интерес к сценическому искусству; - учить владеть разнообразной интонацией; - учить правильно держать куклу - учить выразительно произносить текст; - учить правилам поведения за ширмой	Показ техники владения куклой, чтение сценария «теремок», распределение ролей, упражнения с куклой, репетиция диалогов Репетиция эпизодов сказки «Теремок» за ширмой	Русская народная сказка«Теремок»	музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски.		Подготовкадекораций
	11								Изготовление костюмов
	12			- учить детей действовать согласно темпаритма спектакля; - воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям	Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкой				Разучивание роли
декабрь	13			- учить детей понимать что такое коллективность театрального искусства; - воспитывать внимательной и ответственное отношение к роли	Премьера спектакля		музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маск**и.**		Беседа на тему «Дети любят сказки»
	14				Повторный показ спектакля				
	15			- учить оценивать искренность и правдивость поведения в спектакле; - учить анализировать выступление свое и других	Обсуждение спектакля				Показ слайдов

	16	Театральная игра		- развивать находчивость, воображение и фантазию; - развивать быстроту реакции и координацию движений; - готовить детей к действиям с воображаемыми предметами; - воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками	Игры: «дружные звери», «цапля», «где мы побывали», «телепаты», «летает – не летает», «что мы сделали- не скажем»				Игрушки своими руками
январь	17	Основы театральной культуры		- активизировать познавательный интерес; - познакомить с главными театральными профессиями (актер, режиссер, художник, композитор)	Беседа-диалог с детьми о создании спектакля: зачем нужны декорации и музыка, что делает режиссер, что делает актер	Театральный словарь	музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски.		Консультация «Музыка для детей»
	18	Культура и техника речи		- тренировать четкое произношение согласных в конце слова; - упражнять артикуляционный аппарат; - учить составлять предложения по карточкам с заданными словами; - учить пользоваться интонациями ; - учить строить диалоги самостоятельно выбрав партнера	Игры и упражнения: «забавные стихи», «веселый пятачок», «сочини предложение», «фраза по кругу», «придумай диалог», «вопрос-ответ»				Разучивание стихов

	19	Работа над спектаклем		- расширять кругозор, активизировать познавательный интерес	Рассказ взрослого о русских и мордовских народных сказках. Чтение сказки.	Народной сказки «Лиса и заяц»	музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски.		Чтение сказки
	20			- развивать интерес к сценическому искусству; - учить заучивать роль; - учить давать названия эпизодам и пересказывать их.	Деление пьесы на эпизоды, пересказ каждого эпизода, придумывание названия эпизодам				Индивидуальные задания
февраль	21			- учить пользоваться интонацией	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом		музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски, куклы		Подготовка декораций
	22			- учить детей заучивать текст; - учить детей вживаться в роль	Работа над текстом спектакля. Уточнение предлагаемых обстоятельств отдельных эпизодов (где, когда, почему, зачем)				Изготовление масок
	23			- учить выявлять речевые характеристики героев, - упражнять в выразительности и четкости речи	Репетиция диалогов				Индивидуальные задания

	24			- учить детей не повторять поз, жестов, интонации других исполнителей; - учить размещаться по сцене не загораживая друг друга	Репетиция отдельных сцен				Индивидуальные задания
Март	25			- учить играть свою роль в соответствии со сценарием	Репетиция всего спектакля целиком		музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски, куклы		Индивидуальные задания
	26			- учить детей понимать что такое коллективность театрального искусства; - воспитывать внимательной и ответственное отношение к роли	Премьера спектакля				
	27			- учить детей понимать что такое коллективность театрального искусства; - воспитывать внимательной и ответственное отношение к роли	Повторный показ спектакля				
	28			- учить оценивать искренность и правдивость поведения в спектакле; - учить анализировать выступление свое и других	Обсуждение спектакля				Фотовыставка для родителей
Апрель	29	Театральная игра		- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; - учить превращать предметы и развивать навыки действия с воображаемыми предметами	Игры и упражнения: «поварята», «живой телефон», «король», «волшебная палочка», «мячик»	Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок»	музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски, куклы		Рисунки на темы сказок

	30			- учить сочинять этюды по сказкам; - учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок	Этюды по сказкам. Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки			Изготовить куклу из ниток
	31	Ритмопластика		- развивать умение использовать разнообразные жесты; - учить передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	Игры и упражнения: «в стране гномов», «заколдованный лес», «в стране цветов», «город роботов», «как живешь», Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, клич – прислушивание, плачь – утешение, молчание – шепот.	П.Чайковский «Времена года», Э. Григ «Шествие гномов»	музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски, куклы		Индивидуальные задания
	32	Культура и техника речи		- пополнять словарный запас детей; - развивать образное мышление; - учить подбирать слова-действия, слова противоположные по значению; - совершенствовать навык четкого произношения	Проговаривание скороговорок, чтение стихов, игра «подбери слово»	Стихи: С.Черный «Скрут», В. Левин «Чудеса в авоське», С.Маршак «Маленькие феи», Д.Хармс«Очень вкусный пирог»			Индивидуальные задания

май	33	Работа над спектаклем		- обогащать жизненный опыт детей; - расширять творческие возможности	Беседа о животных, чтение отрывков из сказки	Сказка В. Сутеева«Кто сказал мяу». Театральный словарь: авторская сказка, народная сказка, эпизод	музыкальный центр, декорации, театральные костюмы, маски, куклы		Подготовка декораций
	34			- учить делить пьесу на эпизоды; - учить давать каждому эпизоду названия; - учить дополнять друг друга при пересказе эпизода	Пересказ, придумывание названий, обсуждение персонажей				Изготовление костюмов
	35			- учить импровизировать под музыку; - развивать фантазию детей	Слушание музыки, обсуждение. Импровизация под музыку. Отработка поз, жестов, походки				Разучивание песни
	36			- учить детей заучивать текст; - учить детей вживаться в роль	Работа над текстом спектакля. Уточнение предлагаемых обстоятельств отдельных эпизодов (где, когда, почему, зачем)				Разучивание стихов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Каждое занятие проводится в разнообразной форме, включает в себя задания по развитию умений и способностей каждого ребёнка. Учтен принцип личностно-ориентированного обучения. Каждый ребенок продвигается вперед своим темпом, но педагог обеспечивает ребенку успешность продвижения.

2. Приемы и методы организации.

Материал программы направлен на всестороннее развитие ребенка: развитие его творческих, познавательных способностей, личностных качеств, внимания, памяти и других процессов. При проведении занятий используется разнообразный наглядный материал, словесные игры, беседы, знакомящие с творчеством и помогающие развивать способности ребенка.

3. Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

Для эффективной реализации программы созданы все условия, имеются необходимые материалы и оборудование. Огромную помощь в приобретении и изготовлении для занятий необходимых пособий и атрибутов оказали родители МДОУ.

Методическое и материально-техническое обеспечение:

1. Наличие помещений для занятий.
2. Программы и методические разработки к ним.
3. Нотно-методическая литература.
4. Дидактические пособия.
5. Музыкальные инструменты (пианино, аккордеон).
6. Репродукции картин, иллюстрации и необходимый фотоматериал.
7. Аппаратура для озвучивания занятий (музыкальный центр, мультимидийная система, ноутбук).
8. Видеоаппаратура (фотоаппарат, видеокамера, видеопроектор, экран).
9. Набор светоподсветок.
10. Магнитные доски.
11. CD-диски, кассеты, USB-накопители.
12. Коллекции.
13. Декорации,
14. Театральные костюмы,
15. Маски,
16. Перчаточные куклы,
17. Ширма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения:методическое пособие / Е. А. Алябьева. – М., 2006. – 64 с.
2. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет:игровые технологии / Е. А. Алябьева. – М., 2005. – 128 с.
3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М., 2003. – 128 с.
4. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – М.: Музыкальная палитра, 2002 – 114 с.
5. Боряева Л, Загребаева Е, Зарин А, Театрализованные игры-занятия : Санкт-Петербург Союз, 2001.
6. Григорьева, Т.С. Маленький актер. Программа для детей 5-7 лет / Т. С. Григорьева.– М.: ТЦ Сфера, 2012 – 128с.
7. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М. Д. Петрова. – М. : Сфера, 2001. –121 с.
8. Сорокина, Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий / Н. Д. Сорокина.– М.: АРКТИ, 2007. – 287 с.
9. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду:разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2004. –128 с.
10. Сорокина, Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких / Н. Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.:Линка-Пресс, 2009. – 221 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Протокол обследования уровней освоения навыков детей раннего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Сроки проведения: воспитатель_____

Ф. И. ребенка	Слушает новые сказки рассказы, стихи	Способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него откликаться	Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок	Пересказывает содержание произведения с опорой на рисунки в книге, на вопросы воспитателя.	Отражает в играх персонажи и ситуации знакомых сказок.	Использует в играх предметы для ряженья	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев	Изображает игровые действия, сопровождает их речью, вступает в игровой диалог с другим ребенком	Принимает игровой образ и отражает его в движениях	Общее количество баллов	Уровень

Оценка производится по трехбалльной системе

3 балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы.

2 балла - ребенок справляется с заданием с помощью педагога или со второй попытки.

1 балл - ребенок не справляется с заданием

Качественная характеристика уровней овладения детьми раннего дошкольного возраста театрализованной деятельностью

Высокий уровень (от 21 до 27 баллов):

Ребенок с интересом слушает сказки, рассказы, стихи, участвует в обсуждении, может принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействует со сверстниками в игре от имени героя. Заинтересованно следит за развитием театрализованного действия и эмоционально на него откликаться. Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Охотно пересказывает знакомые сказки и рассказы. Использует в играх предметы для ряженья.

Средний уровень (от 15 до 20 баллов):

Ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности. Пересказывает рассказы и сказки с опорой на рисунки в книге, при помощи взрослого. Принимает участие в театрализованном действии, как по своей инициативе, так ипосле предложения взрослого. Имитирует движения изображаемых героев. Изображает игровые действия, сопровождает их речью, вступает в диалог с другим ребенком. В театрализованной игре отображает знакомые события, с удовольствием повторяет одну какую-то ситуацию, действия с театральными куклами, игрушками разнообразны.

Низкий уровень (14 баллов и ниже):

Ребенок затрудняется в оформлении предложений, помогает себе жестами, словами – заместителями. От пересказа отказывается. В общение по своей инициативе не вступает. Чаще всего ребенок привлекается к театрализованной деятельности после предложения взрослого, и педагог помогает в процессе деятельности. Отображает знакомые события, многократно повторяя одну ситуацию. Игровые действия с игрушками, театральными куклами чаще всего однообразные, не использует в играх предметы для ряженья ивоображаемые предметы.