

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №79 комбинированного вида» г. о. Саранск

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического  
совета № 1 от «8» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА)  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст детей: 6 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
Исайкина Е.С.,  
музыкальный руководитель

Саранск 2023-2024 гг.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	8
4.	Содержание изучаемого курса	10
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16
6.	Список литературы	17
7	Приложения	18

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» «Хореографическая студия» для детей старшего дошкольного возраста (далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Музыкальный руководитель Исайкина Елена Сергеевна
<b>Организация-исполнитель</b>	МДОУ «Детский сад №79 комбинированного вида» г.о. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	г. Саранск ул. Пушкина, д.6
<b>Цель программы</b>	Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Вид программы</b> <b>Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительно исполнять движения под музыку;</li> <li>2. Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>3. Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;</li> <li>4. Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;</li> <li>5. Точно и правильно исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.</li> </ol>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Направленность программы.**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

Коллектив ведет постоянный поиск новых форм и методов работы по художественному – эстетическому развитию воспитанников и их оздоровлению. В 2015г. на педагогическом совете было принято решение организовать с детьми старшего дошкольного возраста дополнительные занятия хореографией в кружке «Хореографическая студия».

Коллектив педагогов понимает, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

### **2. Новизна программы.**

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

### **3. Актуальность программы.**

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как

родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

#### **4. Отличительные особенности программы.**

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

#### **5. Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания

упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

### **6. Цель программы.**

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

### **7. Задачи программы.**

*Обучающие задачи:*

1. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.

2. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.

3. Формирование навыков основных танцевальных движений

4. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

*Воспитательные задачи:*

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

2. Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

3. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие задачи:*

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

**8. Возраст детей.** У детей в возрасте 6-7 лет формируются навыки владения телом, формируется музыкальный слух, складываются простейшие представления о мире танца.

## **9. Срок реализации программы.**

Рабочая программа рассчитана на один год.

## **10. Форма детского образовательного объединения: кружок.**

### **Режим организации занятий:**

Помещение для кружка «Хореографическая студия» представляет собой оборудованные физкультурный и музыкальный залы для непосредственно образовательной деятельности. Настоящее положение разработано на основе закона РФ об образовании «Концепции дошкольного воспитания», письмо Министерства РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 г., уставом МДОУ.

Набор детей в спортивный кружок проводится в свободной форме.

Программа рассчитана на 63 часа.

Рекомендуемая наполняемость групп 10-15 человек.

Режим занятий – 2 часа в неделю.

В месяц 6-10 занятий.

## **11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения программы воспитанники будут:

- Выразительно исполнять движения под музыку;
- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Точно и правильно исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **Методическая литература**

1. Барышникова Т.Е. «Азбука хореографии» Москва 2001г.
2. Зарецкая Н.А. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
3. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

## **12. Форма подведения итогов.**

В конце учебного года у детей должны сформироваться следующие интегративные качества: любознательный, активный, эмоционально отзывчивый, умеющий управлять своим поведением. Также должны быть сформированы следующие физические качества: быстрота, ловкость, умение высоко и далеко прыгать, владеть мячом, обручем, умение далеко и высоко метать мяч, исполнять несложные ритмические танцы под музыку. У родителей сформировать интерес к физическому развитию ребенка и педагогическую компетентность, а также желание активно участвовать в физическом развитии своих детей в домашних условиях.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
<b>1.</b>	<b>Октябрь.</b> Вводное занятие.	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>2.</b>	Волшебный мир танца.	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>3.</b>	Постановка корпуса (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>4.</b>	Постановка корпуса (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>5.</b>	Упражнения для разминки и на ориентировку в пространстве (И)	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>6.</b>	Упражнения для разминки и на ориентировку в пространстве (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>7.</b>	Положения и движения рук и ног (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>8.</b>	Положения и движения рук и ног (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>9.</b>	Позиции рук и ног (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>10.</b>	Позиции рук и ног (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>11.</b>	<b>Ноябрь.</b> Танцевальный этюд «Мячик» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>12.</b>	Танцевальный этюд «Мячик» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>13.</b>	Танцевальный этюд «Кошки – мышки» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>14.</b>	Танцевальный этюд «Кошки – мышки» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>15.</b>	Танцевальный этюд «Озорники» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>16.</b>	Танцевальный этюд «Озорники» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>17.</b>	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>18.</b>	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>19.</b>	<b>Декабрь.</b> Танцевальный этюд «Рыбачок» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>20.</b>	Танцевальный этюд «Рыбачок» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>21.</b>	Танцевальный этюд «Кукол неваляшек» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>22.</b>	Танцевальный этюд «Кукол неваляшек» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>23.</b>	Танцевальный этюд «Веселая пастушка» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>24.</b>	Танцевальный этюд «Веселая пастушка» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>25.</b>	Танцевальная композиция «Кукла» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>26.</b>	Танцевальная композиция «Кукла» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>27.</b>	<b>Январь.</b> Танцевальная композиция «Кукла» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>28.</b>	Танцевальная композиция «Кукла» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>29.</b>	Танцевальная композиция «Озорные лягушата» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>30.</b>	Танцевальная композиция «Озорные лягушата» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>31.</b>	Танцевальный этюд «Рыбачек» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>32.</b>	Танцевальный этюд «Рыбачек» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин



<b>33.</b>	<b>Февраль.</b> Танцевальный этюд «Марш» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>34.</b>	Танцевальный этюд «Марш» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>35.</b>	Танцевальная композиция «Морячка» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>36.</b>	Танцевальная композиция «Морячка» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>37.</b>	Танцевальная композиция «Пластический этюд...» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>38.</b>	Танцевальная композиция «Пластический этюд...» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>39.</b>	Танцевальная композиция «Менуэт» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>40.</b>	Танцевальная композиция «Менуэт» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>41.</b>	<b>Март.</b> Танцевальный этюд «Бабочка» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>42.</b>	Танцевальный этюд «Бабочка» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>43.</b>	Танцевальный этюд «Парный танец» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>44.</b>	Танцевальный этюд «Парный танец» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>45.</b>	Танцевальный этюд «Домисолька...» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>46.</b>	Танцевальный этюд «Домисолька...» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>47.</b>	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>48.</b>	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза» (З)	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>49.</b>	Танцевальная композиция «Свежий ветер» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>50.</b>	Танцевальная композиция «Свежий ветер» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>51.</b>	<b>Апрель.</b> Пластический этюд с обручами (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>52.</b>	Пластический этюд с обручами (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>53.</b>	Танцевальная композиция «Птичий двор» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>54.</b>	Танцевальная композиция «Птичий двор» (З)	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>55.</b>	Танцевальный этюд «Мячик» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>56.</b>	Танцевальный этюд «Мячик» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>57.</b>	Танцевальные этюды. Сюжетный танец «Лето» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>58.</b>	Танцевальные этюды. Сюжетный танец «Лето» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>59.</b>	<b>Май</b> Танцевальные этюды. Сюжетный танец «Лето» (И).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>60.</b>	Танцевальные этюды. Сюжетный танец «Лето» (З).	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>61.</b>	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>62.</b>	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>63.</b>	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	30 мин	7 мин	23 мин
<b>64.</b>	Итоговое занятие	1	30 мин	7 мин	23 мин
	Итого	64	32 часа	7 ч 28 м	24ч 32 м

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»**

<b>Тема</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Работа с родителями</b>
<b>Тема №1</b>	Вводное занятие.	Знакомство с расписанием кружка, с формой одежды для занятий. (Устная консультация, памятки).	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Знакомство родителей с расписанием кружка, с формой одежды для занятий. (Устная консультация памятки)
<b>Тема №2</b>	Волшебный мир танца.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра «Найди свое место», простейшие построения: линия, колонка.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема № 3-4</b>	Постановка корпуса.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра «Найди свое место», простейшие построения: линия, колонка.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №5-6</b>	Упражнения для разминки и на ориентировку в пространстве.	Повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч; движения руками; простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; интервал.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №7-8</b>	Положения и движения рук и ног.	Подготовка к началу движения (ладошка на талии); простой бытовой шаг вперед с каблука.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации

<b>Тема №9-10</b>	Позиции рук и ног.	1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног; «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов); легкий бег на полупальцах.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №11-12</b>	Танцевальный этюд «Мячик»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №13-14</b>	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №15-16</b>	Танцевальный этюд «Озорники».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №17-18</b>	Танцевальная композиция “Плюшевый медвежонок”.	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №19-20</b>	Танцевальный этюд “Рыбачек”.	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №21-22</b>	Танцевальный этюд “Кукол неваляшек”.	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №23-24</b>	Танцевальный этюд “Веселая пастушка”.	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	Беседа. Практическое	фронтальная	Индивидуальные консультации

			занятие		
<b>Тема №25-26</b>	Танцевальная композиция “Кукла”.	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №27-28</b>	Танцевальная композиция “Кукла”.	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №29-30</b>	Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №31-32</b>	Танцевальный этюд “Рыбачок”.	Развитие координации, точности движений, выразительности.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №33-34</b>	Танцевальный этюд “Марш”.	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	Беседа. Практическое	фронтальная	Индивидуальные консультации

			занятие		
<b>Тема №35-36</b>	Танцевальная композиция “Морячка”	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №37-38</b>	Танцевальная композиция “Пластический этюд...”	Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №39-40</b>	Танцевальная композиция “Менуэт”	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №41-42</b>	Танцевальный этюд “Бабочка”.	Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №43-44</b>	Танцевальный этюд “Парный танец”	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №45-46</b>	Танцевальный этюд “Домисолька...”	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации

<b>Тема №47-48</b>	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №49-50</b>	Танцевальная композиция «Свежий ветер»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №51-52</b>	Пластический этюд с обручами	Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №53-54</b>	Танцевальная композиция «Птичий двор»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №55-56</b>	Танцевальный этюд «Мячик»	Закрепление умения переноса корпуса с одной ноги на другую. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Изучение движений для сюжетного танца «Лето».	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №57-58</b>	Танцевальный этюд «Кошки-мышки»	Закрепление движений для сюжетного танца «Лето».	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №59-60</b>	Танцевальные этюды. Сюжетный танец «Лето».	Закрепление движений для сюжетного танца «Лето».	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации

<b>Тема №61-62</b>	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Повторение изученных движений и положений тела. Закрепление движений для сюжетного танца «Лето».	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №63</b>	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Безошибочное исполнение танцевальных этюдов, передача характера и темпа музыкального сопровождения.	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации
<b>Тема №64</b>	Итоговое занятие.	Проведение открытого занятия для родителей воспитанников. Исполнение сюжетного танца «Лето».	Беседа. Практическое занятие	фронтальная	Индивидуальные консультации

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по хореографии в ДОУ имеется музыкальный зал, оснащенный следующим оборудованием:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- фортепиано;
- CD и DVD диски;
- ковровое покрытие;
- детские стульчики;
- костюмы для танцев;
- элементы костюмов;
- реквизит к танцам (куклы, зонты, бубны, платки, ленты и др.);
- гимнастические палки



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т.Е. «Азбука хореографии» Москва 2001г.
2. Зарецкая Н.А. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
3. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

### Список литературы для детей и родителей

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - Москва: Мир, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017. - 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.

## Приложения

### Приложение 1

**Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.**

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учитывать сочетания движений с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Аккомпаниатор играет мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это

		произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма	Музыкальный руководитель выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопки были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.