Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»

**Консультация для воспитателей**

**«Влияние загадок на речевое развитие детей дошкольного возраста»**

Подготовила: Цыликова Н.Е.

р.п. Комсомольский 2023г

***Загадка*** – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. **Загадки** – наши старые и добрые знакомые. Любую из них при **встрече** не спутаешь ни со скороговоркой, ни со считалочкой.

1. О **влиянии загадок на развитие речи детей-дошкольников**

Отгадывание и придумывание **загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей**. Для создания в **загадке** метафорического образа употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи **детей дошкольного возраста**.

**Загадки** обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

**Загадки развивают** в ребенке догадливость, сообразительность. **Загадывается загадка** – вопрошаемый ломает голову над отгадкой. Чем смелее выдумка, тем труднее **загадка для отгадывания**. Невероятность придает образам **загадки** ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места, в согласии с действительными качествами **загадываемого предмета**.

Говоря другими словами, **загадка** указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только **загадываемому предмету**. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Это свойство **загадки** вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления.

Разгадывание **загадок развивает** способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов **развивает у детей**"поэтический взгляд на действительность".

Предметность, конкретность **загадки**, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на **детей**. В своей работе вы можете предлагать детям **загадки в начале занятий**, наблюдений, бесед. В подобных видах работы **загадка** вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную "живинку" в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Методисты предлагают использовать **загадки** не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. **Загадка** может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании **детей признаки предмета**. Этот прием помогает конкретизировать представления **детей** о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, **загадки** помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

В практике педагогов, занимающихся с детьми с различными нарушениями в **развитии речи**, широко используется **загадка**, компактная и интересная фольклорная форма. Главная особенность **загадки состоит в том**, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать **загадку** – значит ответить на вопрос, т. е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в **загадке**, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны.

**Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны**. Наиболее важны из них:

• **воспитание находчивости**, сообразительности, быстроты реакции;

• стимуляция умственной активности;

• **развитие мышления**, речи, памяти, внимания, воображения;

• расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;

• **развитие сенсорной сферы**.

Это особенно актуально для **детей**, имеющих общее **недоразвитие речи**(ОНР, т. к. в этом случае **загадка** становится значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка.

По типу логической задачи, характеру умственной операции, необходимой для решения, **загадки** можно условно разделить на три группы.

К **загадкам** первого уровня сложности относят:

- **загадки**, основанные на перечислении признаков предмета, явления *(величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение)*;

- **загадки** с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Отгадывание таких **загадок** основано на элементарном анализе *(выделении признаков)* и синтезе *(объединение их в одно целое)*. Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

**Загадки** второго уровня сложности включают:

- **загадки**, в которых характеристика предмета дается кратко, по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета;

- **загадки**, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений.

Чтобы решить подобную логическую задачу, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в **загадке**. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении.

**Загадками** третьего уровня сложности являются метафорические **загадки**. Отгадывая эти **загадки**, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.

При определении уровня сложности следует учитывать следующие факторы: тип логической задачи и характер умственной операции, которую следует выполнить ребенку при отгадывании **загадки**; доступность изобразительно-выразительных средств **загадки для детей** с различными уровнями **речевого развития**; сложность композиционно-синтаксической структуры **загадки**(предложение-вопрос, односоставное предложение, использование однородных членов предложения и т. д.)

**Дошкольники** с ОНР испытывают трудности в понимании и интерпретации текста **загадок**, что, конечно, **влияет** на правильность отгадывания.

Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание **загадок**, являются: предварительное ознакомление **детей** с предметами и явлениями, о которых говорится в **загадке**; продумывание педагогом способа использования **загадок**, характер и манера их преподнесения; уровень **развития речи детей**; учет **возрастных** особенностей и возможностей **дошкольников с ОНР**.

Тематика **загадок для детей младшего дошкольного возраста** ограничена их небольшим жизненным опытом. Это **загадки о предметах**, с которыми ребенок сталкивается в быту, которые оказывают на него эмоциональное воздействие *(игрушки, домашние животные, предметы обихода, продукты питания)*. В **загадках названы яркие**, характерные признаки, качества и свойства предмета (цвет, форма, величина, голос животного, чем он питается, повадки и т. д.). Младшим **дошкольникам** можно предложить рифмованные **загадки**, в которых отгадка рифмуется с текстом **загадки**.

Детям среднего **дошкольного возраста** предлагается более широкая тематика **загадок**: о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т. д. Характеристика предмета **загадки** может быть дана полно, подробно, как *«мини-рассказ»* о предмете. Рекомендуются **загадки** с простыми сравнениями и прозрачными метафорами.

В работе с детьми старшего **дошкольного возраста можно использовать загадки** разнообразной тематики: явления природы, предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, спорт, человек, и т. д. Детям предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление и др.

Придумывание **загадок сложнее**, чем их отгадывание. На первых порах дети с трудом придумывают **загадки по образцу данной загадки**. Но чем больше эта работа проводится, тем интереснее **загадки** придумывают дети и с большим желанием. Изучая темы по познавательному **развитию**, рекомендуется, учить **детей придумывать загадки на все предметы** : овощи, фрукты и домашних животных, вещи, мебель и другие предметы. Детям очень нравится вид этой творческой работы. Придуманные **загадки** можно записывать в оформленные альбомы. Потом их использовать в работе: на занятиях, в игре.

2. Методика обучения **детей составлению загадок**

Традиционно в **дошкольном детстве работа с загадками** основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить **детей отгадывать загаданные объекты**.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных **дошкольников** как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть **детей** группы являются пассивными наблюдателями. **Воспитатель** выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную **загадку** очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую **загадку**, то большая часть **детей** группы просто вспоминает ответ. **Развивая** умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные **загадки**, чем просто отгадывать знакомые.

А. А. Нестеренко разработаны модели составления **загадок для детей школьного возраста**. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять **загадки и дошкольников**. В процессе составления **загадок развиваются** все мыслительные операции ребенка, он получает радость от **речевого творчества**.

Обучение **детей составлению загадок начинается с 3**, 5 лет. В практике работы с детьми **дошкольного возраста** используются три основных модели составления **загадок**. Обучение должно идти следующим образом.

**Воспитатель** вывешивает одну из табличек с изображением модели составления **загадки** и предлагает детям составить **загадку** про какой-либо объект.

Приложение 1

Какой? Что бывает таким же?

Для составления **загадки выбран объект***(самовар)*. Далее детьми даются образные характеристики по заданным **воспитателем признакам**.

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

**Воспитатель** записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий *(заполняется вторая строчка левой части таблицы)*.

- Какой он по форме? - круглый *(заполняется третья строчка левой части таблицы)*.

**Воспитатель просит детей** дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Какой? Что бывает таким же?

Блестящий монета

Шипящий вулкан

Круглый арбуз

Далее **детей** просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения *(правая часть таблицы)*.

ПР: блестящий - монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Какой? Что бывает таким же?

Блестящий Начищенная монета

Шипящий Проснувшийся вулкан

Круглый Спелый арбуз

После заполнения таблички **воспитатель** предлагает прочитать **загадку**, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не".

Чтение **загадки** может происходить коллективно всей группой **детей** или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Итоговая **загадка про самовар**: "Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз".

Рекомендации: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и **воспроизводит слово в целом**.

После освоения модели "Какой - Что бывает таким же" на активном уровне необходимо познакомить **детей** с особенностями сравнений. **Загадки** можно составить на основе "занижения" свойств объектов *(самовар тусклый, как нечищеные ботинки)* или их "завышения" *(самовар блестящий, как начищенная монета)*.

Приложение 2

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью.

Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется *(сначала в левой, а потом в правой части)*.

Что делает? Что *(кто)* делает так же?

Протокол составления **загадки** про ежика с детьми 5 лет.

- Что делает ежик?

- Пыхтит, собирает, семенит.

- Пыхтит как кто или что?

- Пыхтит как новенький паровозик *(сравнение на "завышение")*.

- Пыхтит как старый чайник *(сравнение на "занижение")*.

- Собирает как хорошая хозяйка *(сравнение на "завышение")*.

- Собирает как жадина *(сравнение на "занижение")*.

- Семенит, как ребенок, который учится ходить *(сравнение на "завышение")*.

- Семенит как старый дедушка *(сравнение на "занижение")*.

Далее **воспитатель** предлагает составить **загадку в целом**, используя связки "Как", "Но не".

ПР: Составление **загадки** про ежика с приемом "завышение" : "Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить".

Что делает? Что *(кто)* делает так же?

Пыхтит Новенький паровозик

Собирает Хорошая хозяйка

Семенит Ребенок, который учится ходить

ПР: Составление **загадки** про ежика с приемом "занижение" : "Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном".

Что делает? Что *(кто)* делает так же?

Пыхтит Сломанный чайник

Собирает Жадина

Семенит Старый гном

Приложение *3*

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

На что похоже? Чем отличается?

Протокол составления **загадки про гриб** :

- На что похож гриб? - На мужичка.

- А чем отличается от мужичка? - У гриба нет бороды.

- Еще на что похож? - На дом, но без окон.

- А еще на что похож? - На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Далее **воспитатель** предлагает составить **загадку в целом**, используя связки "Как" или “На”, "Но на" или “Но без”.

На что похоже? Чем отличается?

Мужичок Нет бороды

Дом Нет окон

Зонтик Тоненькая ручка

Текст получившейся **загадки**: «Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке».

Роль **загадок велика**. Они оказывают большое **влияние на развитие речи детей**, на обогащение словарного запаса, на **развитие** воображения и мышления **детей**, на обогащение их представлений об окружающем мире, на **воспитание эстетических чувств**, на **развитие ребенка в целом**.

Список литературы:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика **развития** речи и обучения родному языку **дошкольников**. -М. : Академия, 2000.

2. Алексеева М. М., Яшина В. И. **Речевое развитие дошкольников** М.: Академия, 1999.

3. Бородич А. М. Методика **развития речи детей**. М.: Просвещение, 1981.

4. Илларионова Ю. Г. Учите **детей отгадывать загадки**. М.: Просвещение, 1976.

5. Кудрявцева Е. Использование **загадок** в дидактической игре *(старший****дошкольный возраст****)* // **Дошкольное** **воспитание**. -1986. -№9. -С. 23-26.

6. Путешествие по Стране **Загадок / Сост**.: Шайдурова Н. В. Барнаул: БГПУ, 2000.

7. Романенко Л. Устное народное творчество в **развитии речевой активности детей // Дошк**ольное **воспитание**. -1990. -№7

8. Тихеева Е. И. **Развитие речи детей***(раннего и****дошкольного возраста****)*. М.: Просвещение, 1981.

9. Ушакова О. **Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное** **воспитание**. -1995. -№1. -С. 59-66.