

## ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ЗУБОВО-ПОЛЯНСКОГО РАЙОНА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Многовековая история каждого народа формирует свои жизненные идеалы, вкладывает свое понятия красоты в создаваемые памятники материальной и духовной культуры. На протяжении столетий оттачивалось народное художественное мастерство, по крупицам создавались алмазные россыпи поразительного в своем совершенстве искусства. Изучение творческого наследия предшествующих поколений, преломление его особенностей в свете современных требований помогает обогащению национальной культуры.

Особенности мордовского народного костюма Zubovo-Полянского района имеет давние традиции. В ансамбле костюма большую роль играет **рубаха**, которая являлась основной, а у отдельных групп и единственной и одновременно выходной одеждой женщин независимо от их возраста, имущественного и социального положения. Рубахи, предназначенные для праздничных дней, гуляний и игрищ, а так же семейных торжеств, шили из тонкого хорошо отбеленного холста, льняного или посконного.

Для рубах Zubovo-Полянского района характерна плотная **вышивка** из черной, томно-синей или коричневой шерсти, покрывающая плечи, имела особое название *стафкс*. Этот термин точно передает технику шитья. Вышивка на плечах женской рубахи, состоящая из стежков, плотно прилегающих рядами друг к другу, называется *стафкс*, что значит прошитая, простроченная и точно передает характер вышивки и приемы шитья; поперечная вышивка на подоле рубахи из Мордовских Юнков называется *турксалга*; подольная вышивка в шесть рядов на рубахе из с. Кочетовка – *кота нилесюрес*, а продольные полосы на рубахе из с. Пичевка, сделанные по выдергу, – таргафмархтасельманят. Вышивка на плечах рубахи с. Новое Четово и на подоле с. Мордовские Юнки имеет форму ромба, выполненная техникой набора, называется кочкафт. Можно еще много привести названий, связанных с техникой шитья.

Отдельную группу составляют названия подчеркивающие форму вышивки, направление стежков, характер узоров: таргафкс (растянутый), кичкор (кривой), кувалма (длинный), тяштентят (звездочки), кудрят (кудри) и другие.

Сравнительно много названий связано с бытовыми хозяйственными предметами. Кичгорга (кочерга), уфат (ухват), цянгонят (вилочки) и т.п. Из названий, относящихся к растительному миру, чаще всего встречаются названия ели и ее частей: куз пря (верхушка ели), кузпокольнят (шишки ели), кузтарад (ветка ели).

Встречаются термины, связанные с животным миром. Например: сюрот (рога), сельмонят (глазки), пейнят (зубы) и т.п.[1].

**Композиция вышивки** имеет сложные сочетания символических узоров - это соединение или объединение различных элементов изображения в одно художественное целое, единое по форме и содержанию. Основные средства композиции, которые служат для наиболее полного выражения идеи произведения: ритм, симметрия, раппорты, пропорции и т. д. В композиции всегда есть главное и соподчинённое. Главное может быть выделено различными художественными приёмами и необязательно расположено в центре композиции. Построение цветовой композиции основано на ритме-чередовании цветовых пятен главных и второстепенных, насыщенных и ослабленных. Построение полосы - простейший способ показа ритма в орнаменте.

Орнамент самостоятельного значения не имеет. Он украшает, оформляет изделие, является неотъемлемой его частью и зависит от формы, назначения и материалы, из которого выполняется это изделие. Характерной особенностью орнамента является ритмическое чередование элементов или группы элементов, соразмерность всех его частей. Орнамент, расположенный на поверхности предмета, может украшать или всю поверхность (ковёр), или какую-то его часть (края салфетки или середину наволочки) [2].

Для построения орнамента могут быть использованы: геометрические фигуры (треугольники, квадраты, звёзды, окружности, ромбы и т. д.), растительные мотивы (листья, цветы, ветки, деревья и т. д.). Иногда в орнаменте сочетаются геометрические фигуры с мотивами природы. Орнамент возникает тогда, когда один и тот же мотив повторяется два или несколько раз. Обобщённые, стилизованные элементы могут легко повторяться в орнаменте несколько раз, образуя ритмическое построение (ряд).

Иногда мотивы в узоре не повторяются. Узор строится на основе симметрии и асимметрии; такой узор также будет орнаментальным.

Обязательным условием построения орнамента является соразмерность его частей, плавность и ритмичность линий, образующих его. Построение рисунка может быть по одной оси симметрии. По двум и нескольким осям, когда ось симметрии скрыта (узор для круглой салфетки). Принцип построения по одной оси симметрии основан на зеркальном отражении. Построение композиции может быть основано и на принципе равновесия.

Орнаментальная полоса может быть построена по двум схемам: в первой мотив ветки повторяется несколько раз и расположен в направлении снизу вверх направо; во второй схеме этот же мотив расположен поочерёдно, то снизу слева направо, то сверху слева вниз направо. Такое построение одинаковых элементов или группы элементов называется раппортом.

Часто узор строится в замкнутой плоскости. Это может быть скатерть квадратной или прямоугольной формы, панно, шаль в форме треугольника, круглая наволочка на диванную подушку и др. В зависимости от формы изделия и замысла и расположение узора. Так, на скатерти могут быть вышиты углы или середина, скатерть или салфетка могут быть разделены на квадраты или прямоугольники, а в них располагаться узоры вышивки.

**Техника вышивания** также имеет свои народные традиции. Для выполнения ручной вышивки необходимо подготовить ткань и несложные инструменты: пяльцы, иглы, ножницы, сантиметровая лента, миллиметровую бумагу, цветные карандаши, линейку [1].

Для вышивки мордвы-мокши юго-западной группы Зубово-Полянского района характерны **виды швов: шов-стебельчатый, шов-крест, шов полукрест или «роспись», шов «косая стежка», косой шов, шов «косичка», шов «кирпичик», шов «набор»**

Мордовский народный костюм является источником для творчества современных художников-модельеров. Некоторые виды современной одежды, при создании которых были использованы элементы традиционного покроя и орнамента мордовского костюма, с успехом не раз экспонировались на советских и международных выставках [3].

Большое значение имеет орнамент мордовской вышивки для развития декоративно – прикладного искусства республики. Искусные вышивальщицы есть во многих районах Мордовии. Работы лучших из них демонстрируются на смотрах народного творчества. Художники используют мотивы орнамента народной вышивки для украшения современного интерьера, при изготовлении текстильных изделий; в полиграфии – для оформления книг; в архитектуре они используются для украшения общественных зданий.

Творческое освоение наследия прошлого в области мордовского национального костюма и орнамента составляет неотъемлемую часть художественной культуры народов России [4].

#### **Литература**

1. Анцыгина, А.А. Учимся вышивать. – Чебоксары, 1992.
2. Белицер, В.Н. Народная одежда мордвы. – М., 1973.
3. Климова, Н.Т. Народные художественные промыслы России. Современная вышивка. – М., 1984.
4. Прокина, Т.П. Мордовский народный костюм. – Саранск, 1990.