

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
г.о. Саранск
МДОУ «Детский сад №116 комбинированного вида»

Принята
на педагогическом совете №1
От 31 августа 2023г.

Утверждаю
Заведующая МДОУ
«Детский сад №116
комбинированного вида»
_____ Е. М. Апрыткина
Приказ №101
« 31» августа 2023г.

*Дополнительная общеобразовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)*

«Цветные забавы»

**подготовительная группа
срок реализации 1 год**

Составитель воспитатель
Светкина Н.А.

г.Саранск, 2023

Содержание

Оглавление

1.		
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3	
Паспорт программы.....	3	
Направленность программы.....	3	
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3	
Цели и задачи программы.....	5	
Отличительные особенности программы.....	6	
Возраст детей.....	6	
Сроки реализации программы.....	7	
Формы и режим занятий.....	7	
Ожидаемые результаты и способ определения их результативности	8	
Формы подведения итогов реализации программы.....	9	
2. УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9	
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10	
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11	
Методы и приемы организации работы с детьми.....	11	
Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	12	
Список литературы.....	13	

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные забавы»
Руководитель программы	Воспитатель Светкина Надежда Алексеевна
Организация исполнитель	МДОУ «Детский сад 116 комбинированного вида»
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, р/п Николаевка, ул. Кооперативная, 9
Цель программы	Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	адаптированная
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<p>Дети должны уметь: различать и называть способы нетрадиционного рисования; создавать оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе представления о «далеком» средствами нетрадиционных техник рисования; использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования. сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа.</p> <p>Дети должны знать: различные приемы работы в нетрадиционных техниках рисования, экспериментировать с ними. знать основы цветоведения, композиции, формообразования.</p>

1. Пояснительная записка. Направленность программы

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования в самостоятельной творческой деятельности. Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка.

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество. Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Главная задача, которая стоит перед педагогом по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Отличительной особенностью программы является использование более тридцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования, способствующих развитию детской .

Программа разработана с учетом основных принципов:

Принцип последовательности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п

Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом,

нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких - либо определенных и обязательных ограничений.

Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

Образовательные:

- 1.Формировать представления о нетрадиционных техниках рисования.
- 2.Овладеть основами, умениями работы различными нетрадиционными видами рисования, формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.
- 3.Обогащать знания детей через изучение нетрадиционных техник рисования.
- 4.Овладеть умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
5. Формировать способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

Развивающие:

- 1.Развивать опыт и творческую деятельность в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
- 2.Развивать способность к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

- 1.Воспитать ответственность при выполнении работ.
- 2.Воспитать стремление к собственному поиску, самостоятельности.

Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа «Цветные забавы» рассчитана на 1 год обучения детей 6-7 лет. Система реализации программы предусматривает занятия во вторую половину дня: одно занятие в неделю, продолжительностью – 30 мин.

Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Форма занятий фронтально- тематическая совместная деятельность. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себе необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

Методы, используемые на занятиях:

- наглядный
- практический
- игровой

Средства воспитания, обучения и условия развития детей.

Тематическое планирование способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма занятий – игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусств. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты

Дети должны уметь:

различать и называть способы нетрадиционного рисования;

создавать оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе представления о «далеком» средствами нетрадиционных техник рисования;

использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.

сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа.

Дети должны знать:

различные приемы работы в нетрадиционных техниках рисования, экспериментировать с ними.

знать основы цветоведения, композиции, формообразования.

Способы определения их результативности

Педагогическая диагностика результатов освоения программы «Цветные забавы» проводится в ходе наблюдений за детьми в специально-организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющее фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Система оценивания уровня программы

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображений (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели. Позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

форма передана точно

есть незначительные искажения

искажения значительные

3. Строение предмета:

части расположены верно

есть незначительные искажения
части предмета расположены неверно

4. Передача пропорции предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются
есть незначительные искажения
пропорции предмета переданы неверно

5. Композиция:

по всему листу
на полосе листа
не продумана, носит случайный характер

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко
движение передано неопределенно, неумело
изображение статичное

7. Цвет

передан реальный цвет предметов
есть отступления от реальной окраски
цвет предметов передан неверно

1. Характер линии:

А) характер линии:

слитная

линия прерывается

дрожащая

Б) нажим:

средний

сильный

слабый

В) регуляция силы нажима:

ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура

ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах

ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы нажима

2. Регуляция деятельности

адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки

эмоционально реагирует на оценку взрослого

безразличен к оценке

3. Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога

требуется незначительная помощь

необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам

с вопросами к взрослому не обращается

4. Творчество:

самостоятельность замысла

оригинальность изображения

стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок – 45, низшее – 15 баллов.на основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Подведение итогов реализации программы дополнительного образования «Цветные забавы» проводится в виде выставки рисунков.

Формы проведения итогов реализации программы «Цветные забавы»

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДОУ
3. Оформление эстетической развивающей среды в группе, помещениях сада.
4. Диагностика (проводимая два раза за период учебного года)
- 5.

Год обучения	Возраст детей	Продолжи- тельность	Перио- дичность в неделю	Кол-во в год
1	Дети 6-7 лет	30 мин	1	36

2.Учебно – тематический план

Подготовительная группа (6-7 лет)

	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	«Улетает наше лето»	1	7	23
2	Полезные фрукты «В садах созрели яблоки»	1	7	23
		1	7	23
3	«Люблю березку русскую»	1	7	23
4	«Разноцветная страна»	1	7	23
5	«Осенние пейзажи»	1	7	23
6	«Дети на зарядке»	1	7	23
7	«Золотая осень»	1	7	23
8	«Пушистые животные»	1	7	23
9	«Ветка рябины»	1	7	23

10	«Рамка для картины»	1	7	23
11	«Фруктовая мозаика»	1	7	23
12	«В подводном мире»	1	7	23
13	«Зимний пейзаж»	1	7	23
14	«Зимние узоры»	1	7	23
15	«Зимний пейзаж»	1	7	23
16	«В лесу родилась ёлочка»	1	7	23
17	«Дворец Деда Мороза»	1	7	23
18	«Новогодняя ночь»	1	7	23
19	«Снежинки»	1	7	23
20	«Снегири на ветках»	1	7	23
21	«Аквариум»	1	7	23
22	«Летающие самолёты»	1	7	23
23	«Зимняя ночь»	1	7	23
24	«Портрет мамы»	1	7	23
25	«Мимоза»	1	7	23
26	«Птицы волшебного сада»	1	7	23
27	«Мое любимое платье или свитер»	1	7	23
28	Натюрморт «Мое любимое дерево»	1	7	23
29	Космические дали «Утята в пруду»	1	7	23
30	«Расцвели одуванчики»	1	7	23
31	Волшебные цветы «Два петуха ссорятся»	1	7	23
32	«Городской пейзаж»	1	7	23
33	«Праздничный салют»	1	7	23
34	«Пожар в доме»	1	7	23
35	«Пушистый кот»	1	7	23
36	«Лето, здравствуй!»	1	7	23
	Итого	36		

**3.Содержание программы.
Перспективный план.
Подготовительная группа**

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	«Улетает наше лето». Рисование по мокрому, тампонирование.	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
Сентябрь	Полезные фрукты. «В садах созрели яблоки». Рисование тычком.	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям
Сентябрь	«Люблю березку русскую» (отпечатки листьями)	Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Учить видеть красоту русской природы. Воспитывать бережное отношение к природе; аккуратность при выполнении работы.
Сентябрь	«Разноцветная страна». Ниткография	Продолжать учить детей в технике рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным. Развивать творческую активность.
Октябрь	Осенние пейзажи (рисование по сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
Октябрь	«Дети на зарядке». Восковые мелки, акварель.	Закреплять навыки рисования восковыми мелками. Учить рисовать

		людей, соблюдая соотношение головы и тела по величине. Учить передавать в рисунке положение рук и ног при выполнении детьми упражнений зарядки. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.
Октябрь	«Золотая осень»	Рисование способом тычка. Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.
Октябрь	Пушистые животные (тычок жесткой кистью)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции
Ноябрь	«Ветка рябины». Пластилиновая живопись.	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди; учить новому приёму - расписной пластилин, полученный способом резания.
Ноябрь	Рамка для картины	Учить лепить жгутики и оформлять ими картину, развивать фантазию, творчество.
Ноябрь	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
Ноябрь	В подводном мире (рисование ладошкой, восков. мелками и	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель,

	акварелью)	отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.
Декабрь	«Зимний пейзаж». Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
Декабрь	Зимние узоры (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
Декабрь	Зимний лес (тычkovание)	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.
Декабрь	«В лесу родилась ёлочка». Рисование на ткани.	Рисование на ткани. Учить отражать особенности изображаемого предмета при рисовании на ткани; закрепить умение переносить рисунок на ткань; закрепить умение наносить резерв на контур; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике.
Январь	Дворец Деда Мороза	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Январь	«Новогодняя ночь». Техника граттаж.	Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
Январь	Снежинки (рисование восковыми мелками и солью)	Продолжать знакомить детей с новыми нетрадиционными техниками: рисование восковым мелом и солью. Развивать фантазию, воспитывать эстетическое восприятие.

Январь	«Снегири на ветках». Рисование тычком Продолжать учить детей рисовать в технике тычка. Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	Продолжать учить детей рисовать в технике тычка. Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
Февраль	Аквариум (процарапывание)	Познакомить детей с техникой процарапывания Упражнять детей в рисовании восковыми мелками
Февраль	Зимняя картина (техника «Фроттаж» (затирание)	Знакомство детей с техникой затирания. Развивать эстетическое восприятие
Февраль	День Защитника Отечества «Летающие самолёты». Рисование восковыми карандашами+акварель.	Учить рисовать силуэты простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Развивать творчество и воображение
Февраль	Яркие лучи (техника восковой вытяжки)	Познакомить детей с техникой восковой вытяжки Развитие воображения
Март	Портрет мамы	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Март	Международный женский день «Мимоза». Ниткография	Закреплять умение создавать рисунки при помощи наклеивания цветных ниток. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.

Март	Птицы волшебного сада	Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
Март	«Мое любимое платье или свитер». Оттиск печатками, рисование пальцами.	Закреплять умения украшать платье или свитер простым узором, используя листья в центре, а по вороту мелкий узор в полосе. Развитие творчества, фантазии.
Апрель	Натюрморт	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.
Апрель	Космические дали (набрызг, печать поролоном по трафарету)	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
Апрель	«Утята в пруду». Рисование тычком.	Учить рисовать утят, плавающих на воде, совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе воспитывать творчество
Апрель	«Расцвели одуванчики». Рисование методом тычка.	Учить рисовать утят, плавающих на воде, совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе воспитывать творчество
Май	День Победы «Праздничный салют». Техника граттаж	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну
Май	Пушистый кот (тычок жесткой Кистью)	Закрепить умение передавать образ кота, насыщать объект деталями, добиваться выразительного образа

Май	Лето, здравствуй!	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.
Май	«Здравствуй, лето!». Коллективная работа детей, созданная при помощи совмещения техник – рисование по мокрому, тампонирование; деревья – отпечатывание листьев; дома – шаблонография; и т.п. 3	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Продолжать учить детей рисовать коллективно; учить детей применять знания о смещении цветов, о перспективе и т.д.; учить детей рисовать пейзаж в правильном колористическом решении в соответствии с выбранным временем года.

4.Методическое сопровождение.

Методы, используемые на занятиях:

- наглядный
- практический
- игровой

Средства воспитания, обучения и условия развития детей.

Тематическое планирование способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма занятий – игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусств. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

5. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

столы;

стулья

мольберты

магнитофон;

диски с музыкой (детский репертуар)

дидактические игры

Нетрадиционные техники

Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, восковые мелки и акварель, монотипия предметная, черно-белый граттаж, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная.

Материал: – акварельные краски, гуашь; – восковые и масляные мелки, свеча; – ватные палочки; – поролоновые печатки; – коктейльные трубочки; – палочки или старые стержни для процарапывания; – матерчатые салфетки, кленки; – стаканы для воды; – подставки под кисти; – кисти; – иной расходный материал по теме занятия

6. Работа с родителями.

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребёнка необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается. Не смотря на то, что дети проводят в детском саду большую часть времени, семья остаётся важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности ребёнка. Поэтому сотрудничество с семьями воспитанников происходит по двум направлениям.

- Вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс (проведение выставок нашей кружковой деятельности, мастер-класс для родителей по нетрадиционной технике рисования). Отсюда родители берут много нового и интересного, заинтересовываясь сами, побуждают своих детей в рисование, после чего домашние рисунки приносят в детский сад на семейную выставку работ.

- Повышение психолого - педагогической культуры родителей, осуществляемой через родительские собрания, консультации по изодейтельности другая информация по теме.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- совместное проведение мероприятий;

- анкетирование.
- дни открытых дверей

Литература

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2020. – 80с.
2. Доронova Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2021 – 128с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2019. – 192с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2018. – 63с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика». – 2018. – 108с.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2018. – 64с.
10. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с