

НАЧИНАЮЩЕМУ ХУДОЖНИКУ

# КАК РИСОВАТЬ ПАСТЕЛЬЮ



**НАЧИНАЮЩЕМУ ХУДОЖНИКУ**

# Как рисовать пастелью

Москва • АСТ • Астрель • 2003

УДК 75  
ББК 85.14  
К16

Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания:  
Para empezar a pintar al pastel

*Перевод с испанского Н. Врублевской  
Под общей редакцией О. Максимова*

**Как рисовать** пастелью. — М.: ООО «Издательство АСТ»:  
К16 ООО «Издательство Астрель», 2003. — 32 с.: ил. — (Начинающему художнику).

Эта книга в доступной и наглядной форме поможет начинающему художнику любого возраста в короткие сроки освоить технику пастели.

ISBN 5-17-017187-0 (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-271-05619-8 (ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 84-342-2277-9 (исп.)

УДК 75  
ББК 85.14

ISBN 5-17-017187-0 (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-271-05619-8 (ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 84-342-2277-9 (исп.)

© 2000 Pagamón Ediciones, S. A. Barcelona, España  
© ООО «Издательство Астрель». Перевод на русский язык, 2003



# Учимся рисовать пастелью

Пастелью можно создавать как графические, так и живописные произведения. Именно поэтому у этой техники так много приверженцев.

Для освоения техники пастели потребуются пастельные мелки и некоторые дополнительные принадлежности, количество которых, впрочем, минимально. Особенности пастели определяют и своеобразие техники выполнения. Наибольшая трудность заключается в выработке навыка нанесения пастельных слоев. Нужные оттенки цвета художник полу-

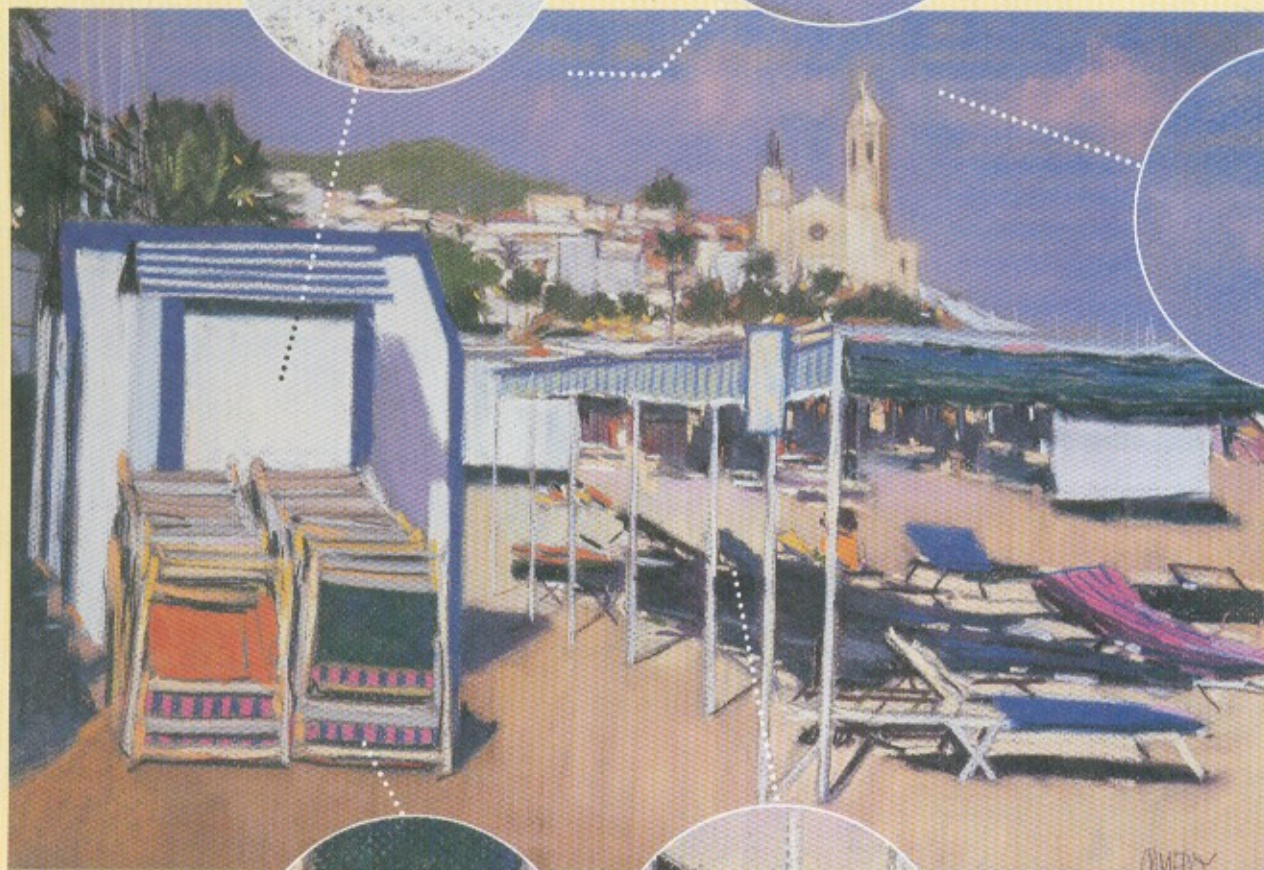
чает непосредственно на основе, нанося один цвет рядом с другим или смешивая их путем растирания или растушевки. В данной книге изложены наиболее часто используемые способы применения пастели, а также рекомендации, позволяющие создавать красочные смеси тех оттенков, которые отсутствуют в наборе готовых пастельных мелков и карандашей.

Некоторые участки бумаги можно оставить незакрашенными, т. е. не покрывать пастелью.



Создание тональных градаций является одним из основных художественных приемов пастели.

Это произведение позволяет оценить художественные и выразительные возможности пастели. С. Г. Ольмеда. «Композиция».



Цветовой слой может быть очень тонким и легким.

Важнейшими приемами, используемыми в технике пастели, являются растушевка и слияние тонов, в результате их применения штрихи утрачивают свою четкость.



На основу можно также наносить очень плотный красочный слой.

## Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ



# Материалы и принадлежности

В первую очередь надо приобрести набор пастельных мелков и соответствующую основу для рисования. Такой основой обычно служит бумага. Кроме того, могут потребоваться некоторые другие дополнительные принадлежности.

## Основа для работы пастелью

Наиболее подходящей основой для работы пастелью является специальная бумага. Ею может служить также любая другая неглянцевая поверхность, будь то картон, холст или деревянная доска. Если речь идет о бумаге, то она должна быть достаточно плотной (не менее 160 г/м<sup>2</sup>). На начальном этапе освоения этой техники предпочтительнее использовать белую или эскизную бумагу, постепенно переходя к цветной. Ассортимент высокосортной бумаги для пастели очень широк. Выбирая подходящую бумагу, следует пользоваться альбомом образцов.

## Виды пастели

Пастель продается в виде коротких разноцветных палочек или брусков без оправы и пастельных карандашей. Пастель в виде брусков — достаточно твердая, пастель цилиндрической формы — мягкая и полумягкая. Грифель пастельного карандаша твердый.

## Формат основы

Для работы пастелью обычно используют отдельные листы бумаги или альбомы. Наиболее распространенный формат альбомов — 65 × 50 см, формат отдельных листов колеблется от 10,5 × 15,5 см до 46 × 55 см. На начальном этапе освоения пастельной техники рекомендуется использовать половину отдельного листа или альбом формата 32 × 41 см.

## Общий набросок

Осваивать технику пастели обычно начинают с помощью мелка или твердого пастельного карандаша, которыми выполняют эскиз будущей композиции. Всегда нелишним будет иметь под рукой простой карандаш или фломастер, с помощью которых можно сделать на черновике быструю зарисовку или набросок, определяющие общий композиционный строй работы и формы предметов.

## Планшет

Бумагу, предназначенную для работы пастелью, необходимо закреплять на твердой основе из картона, фанеры или деревянной доски. Размеры планшета должны превышать размеры бумаги на 5 см с каждой стороны. Кроме того, в начальный период обучения основам техники пастели необходимо предусмотреть, чтобы поверхность планшета была гладкой.

Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Материалы  
и принадлежности



## Фиксатив

Для сохранения рисунка, выполненного в технике пастели, и предотвращения осыпания частиц красочного слоя с поверхности бумаги обычно используется фиксатив. Удобнее и практичнее использовать фиксатив в виде аэрозоля. Этот же фиксатив применяется для сохранения работ, выполненных углем и карандашом, поэтому целесообразно приобрести баллончик весом не менее 200 г.

## Дополнительные принадлежности

В процессе работы пастелью могут понадобиться некоторые дополнительные принадлежности, в том числе мягкий ластик, нож для нарезки бумаги по формату, измельчения пастельного мелка или соскабливания красочного слоя, а также папка для хранения уже выполненных работ. Для того, чтобы сохранить рисунки в папке в отличном состоянии до их окончательного оформления в паспарту под стекло, их нужно перекладывать между собой листами папиросной бумаги или кальки.

## Хранение пастельных мелков

Пастельные мелки можно купить по отдельности или в наборах, которые включают в себя 15, 30, 45 или более мелков разных цветов и оттенков. Для хранения мелков, купленных по отдельности, необходима специальная коробка, в которой они могут должным образом храниться и транспортироваться. Чтобы мелки не соприкасались друг с другом, наиболее часто в качестве защитного средства используются вкладыши из пенопласта или поролона, в которых сделаны ячейки, разделяющие мелки и смягчающие возможные удары и сотрясения.

## Принадлежности для растушевки

Начинающему художнику для растушевки полезно обзавестись рядом принадлежностей, в том числе натуральной губкой, кистями разных размеров и форм, тряпками, тампонами из хлопчатобумажной ваты или косметическими палочками.

## Мольберт

Мольберт — очень практичная конструкция, на которой устанавливается планшет. Мольберт снабжен регулирующей системой, позволяющей использовать планшет любого размера и по мере необходимости изменять его высоту и наклон. Для работы на природе применяют легкие портативные складные мольберты, которые удобно переносить. Важно, чтобы при этом они были прочными и устойчивыми.



## Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Материалы и  
принадлежности



# Выбор пастели

## В период обучения

Пастельные мелки и карандаши, имеющиеся в продаже, представлены в очень широком ассортименте. Однако в период овладения техникой пастели достаточно ограничиться небольшим количеством цветов.



Пигменты



Гуммиарабик

Мел

### Состав пастели

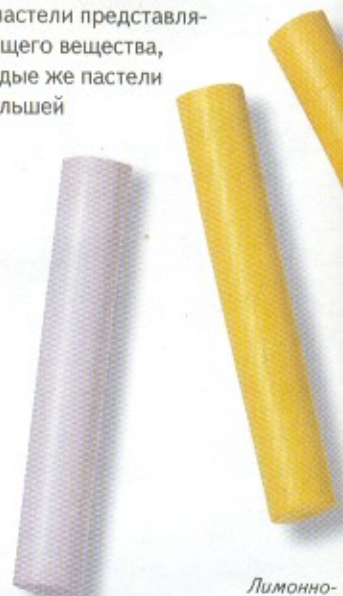
Пастель обязана своим названием той массе (пасте), из которой изготовляются мелки или стержни карандашей. В состав пастели входят порошкообразный красочный пигмент и гуммиарабик в качестве связующего вещества. Для получения разных по насыщенности и светлоте оттенков цвета к указанному веществу добавляют разбеливающие (мел, тальк, каолин и т. п.). Состав пигмента и количество связующего вещества придают пастели различную степень мягкости. Мягкие пастели представляют собой пигмент с минимальным количеством клеящего вещества, поэтому они отличаются большой сыпучестью. Твердые же пастели содержат больше гуммиарабика, а для придания большей прочности их подвергают легкому обжигу.

### Карандаши

Карандаши пастели несколько толще обычных карандашей. Их твердый грифель можно затачивать и благодаря этому проводить тонкие линии. Хотя тонкие штрихи можно наносить пастелью любого типа, в своем наборе целесообразно иметь несколько карандашей для того, чтобы потренироваться в их применении. Позже можно увеличить набор, включив в него карандаши других цветов.

### Мягкие и полумягкие пастельные мелки

Используя мягкие пастельные мелки, можно выполнять работы, отличающиеся богатством цветовой гаммы. Однако эти мелки слишком хрупки, поэтому для начальных упражнений их использовать не рекомендуется. В период обучения более пригодны полумягкие мелки цилиндрической формы, так как они, отличаясь большей прочностью, не разламываются и не крошатся с такой легкостью. Тем не менее, составляя свой набор пастели, можно включить в него несколько мягких мелков, чтобы иметь возможность сравнить эффективность их использования при выработке определенных навыков.



Белый

Лимонно-желтый

### Твердая пастель

Пастели в брусках квадратного сечения обычно бывают твердыми. Они менее хрупкие, чем мягкая пастель. По этой причине и в связи с тем, что в них содержится меньшее количество пигмента, они идеально подходят для выполнения набросков, поскольку необходимые исправления вносить значительно легче. Поэтому в своем наборе следует иметь несколько брусков твердой пастели: белый, сепию, охру, синий и др.



Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Выбор  
пастели  
в период  
обучения



## Составление палитры

Прежде чем осваивать технику пастели и делать первые штрихи, следует отобрать в свою палитру мелки пятнадцати цветов. К ним относятся: белый, лимонно-желтый, светло-желтый, оранжевый, киноварь, кармин гаранс, желтая охра, сиена жоженая земляная, умбра жоженая земляная, кобальт синий, ультрамарин темно-синий, перманент зеленый светлый, изумрудная зелень, нейтральный серый и черный.



### Расширение палитры

По мере обретения практического опыта с использованием пастельных мелков ограниченного числа цветов возникнет потребность увеличить их количество. Однако даже художник-профессионал не работает одновременно с мелками или карандашами 45—60 оттенков. Любой художник из всех имеющихся цветов отбирает лишь те, которые необходимы для изображения конкретной модели и выполнения поставленной художественной задачи. Для удобства и оперативности в работе все мелки, имеющиеся в наборе, нужно располагать всегда в определенной последовательности — от теплых цветов к холодным.

### Холодные цвета

Холодные цвета создают ощущение прохлады и удаленности предметов от зрителя. Холодная цветовая гамма включает в себя кобальт синий, ультрамарин темно-синий, перманент светлый зеленый, изумрудную зелень, нейтральный серый и черный.

### Теплые цвета

Теплые цвета в нашем представлении ассоциируются с ощущением тепла и близости изображенного предмета. К теплым цветам относятся лимонно-желтый, светло-желтый, оранжевый, киноварь, кармин гаранс, желтая охра, сиена жоженая земляная и умбра жоженая земляная.

### Цветовые тона

Цветовая палитра пастельных мелков и карандашей очень велика и включает в себя широкую гамму оттенков — от самых темных, в состав которых добавлен черный пигмент, до самых светлых, в состав которых входит значительное количество белого мела. Каждый цвет в наборе имеет до пяти тональных градаций по светлоте и насыщенности — от плотного, насыщенного, до светлого, слабонасыщенного тона. Начинающему художнику рекомендуется иметь в своей палитре по два тона каждого цвета, т. е. темный тон и светлый тон одного цвета. Создавая более широкий набор цветов, можно отдать предпочтение нескольким тонам каждого цвета.

### Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Выбор  
пастели  
в период  
обучения



# Правила пользования пастельными мелками

Пастельные мелки отличаются большой хрупкостью и ломкостью, поэтому обращаться с ними нужно с особой осторожностью. В дальнейшем будут даны рекомендации, соблюдение которых позволит правильно пользоваться пастелью и сохранять в хорошем состоянии работу, выполненную в этой технике.

Пастельные мелки очень хрупки.

В процессе работы обычно держат в руке 3 или 4 пастельных мелка.

## Как защитить мелки

Карандаши и мелки легко ломаются при малейшем физическом воздействии. Если карандаш падает на пол, можно не сомневаться в том, что его стержень сломается. По этой причине хранить и транспортировать этот хрупкий материал нужно в коробках, предназначенных только для этой цели. В коробке для пастельных мелков должен быть поролоновый вкладыш с индивидуальными ячейками, предназначенными для изоляции мелков друг от друга, а также для смягчения последствий толчков или падения.



После использования мелки кладут в специальную коробку.

## Сыпучесть пастели

Возьмите в руки пастельный мелок. Даже если на него просто подуть, от него отделятся частицы пигмента. Если эти частицы попали на бумагу, достаточно лишь слегка подуть на них, чтобы они сместились или совсем рассеялись. То же самое случится, если по ним провести тряпочкой или пальцем, только в этом случае частицы рассеются еще больше. Таким образом можно убедиться в том, что пастель — сыпучий материал.

Постепенно, по мере выполнения работы, с пастельного мелка целесообразно удалять защитную обертку. Хотя можно, разумеется, снять ее полностью сразу.

## Подготовка пастельных мелков к работе

Мягкие пастельные мелки настолько хрупки, что художники предпочитают перед использованием разламывать их на две части, благодаря чему каждая половинка обретает большую прочность. Обертка, в которую обычно завернуты мягкие или полумягкие мелки, предназначена для того, чтобы во время работы они не пачкали руки. Однако эта обертка в процессе работы может оказаться помехой, поэтому, в зависимости от замысла и намеченной цели, ее можно снять частично или полностью. Разломив мягкий пастельный мелок на две части, вы получите две половинки, которые уже не будут такими хрупкими. Кроме того, таким кусочком мелка удобно наносить на бумагу как отдельные линии, так и густую равномерную штриховку для покрытия красочным слоем большой поверхности.



Пастельные мелки настолько хрупки, что многие художники предпочитают разламывать их на две половинки для достижения большей прочности.

Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Правила  
пользования  
пастельными  
мелками



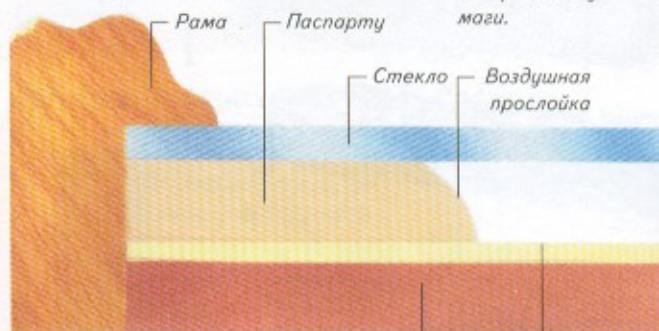
## Сохранение рисунка, выполненного пастелью

Законченная пастельная работа крайне чувствительна к разного рода внешним воздействиям. Пастельный рисунок нужно хранить так, чтобы красочный слой не осыпался и не претерпевал никаких изменений. От осыпания пастельную работу предохраняют с помощью фиксатива, который обеспечивает ее кратковременное хранение. В дальнейшем рисунок пастелью хранят в папке, переложив листами папиросной бумаги. Для длительной сохранности пастельные работы рекомендуется оформлять в паспарту под стеклом.

*Для того, чтобы на многие годы сохранить работу, выполненную пастелью, нужно вставить ее в раму.*

## Как использовать фиксатив

Для предотвращения осыпания пастели с бумаги используется фиксатив. Чтобы его правильно нанести, баллончик с аэрозолем нужно держать на расстоянии не менее 15 см от работы. Нажав на колпачок, фиксатив следует разбрызгивать зигзагообразными или кругообразными движениями, стараясь наносить его равномерным тонким слоем.



Эта схема, представленная в разрезе, показывает, как воздушная прослойка, расположенная между стеклом и пастельной работой, благодаря правильному обрамлению, защищает ее.

Чтобы на некоторое время уберечь пастельную работу от осыпания и вредных внешних воздействий, ее можно поместить в специальную папку между двумя листами папиросной бумаги.

## Практические советы

### Чистка пастельных мелков

Два соприкасающихся мелка легко пачкают друг друга. Если рисовать таким мелком, на работе появятся штрихи и линии постороннего цвета. По этой причине контакта между мелками нужно избегать. Для чистки пастельных мелков следует постоянно держать в руке хлопчатобумажную тряпочку.



Чтобы очистить пастельный мелок, его нужно осторожно обтереть мягкой тряпочкой.

### Одно из основных условий — чистота рук

Вследствие естественного увлажнения кожи пастель неизбежно окрашивает подушечки пальцев художника. Даже если попытаться сдуть с пальцев частицы пастели, она полностью не исчезнет. При работе пастелью главным инструментом являются руки художника. В связи с этим их необходимо очень часто очищать. Если руки не испачкались сильно, достаточно обтереть их хлопчатобумажной тряпочкой. При значительном загрязнении их нужно вымыть с мылом и тщательно вытереть.



После работы пастельным мелком одного цвета следует тщательно вытереть руки хлопчатобумажной тряпочкой.

## Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Правила  
пользования  
пастельными  
мелками

Наносить фиксатив на пастельную работу нужно, держа баллончик на расстоянии не менее 15 см.

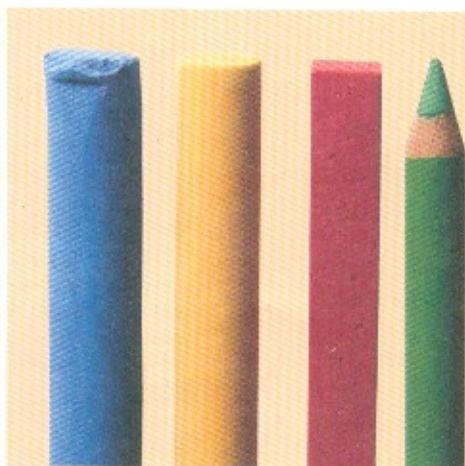


# ШТРИХИ И ЛИНИИ

Штрихи пастельным мелком наносятся на основу любой частью его поверхности, в то время как у пастельного карандаша можно использовать только кончик его грифеля. В зависимости от силы давления на мелок либо карандаш следы, оставляемые ими на бумаге, будут в значительной степени отличаться друг от друга.

## Какую пастель выбрать — твердую или мягкую?

Мягкая или полумягкая пастель используется в первую очередь для закрашивания больших поверхностей. Твердые пастельные мелки по сравнению с мягкими оставляют на бумаге более четкий цветовой след, поэтому они больше подходят для выполнения первоначального линейного наброска, который затем уточняется с помощью поправок и исправлений. Пастельный карандаш или кончик твердого пастельного мелка используются для проработки мелких деталей и нанесения тонких линий и легких штрихов.



## Толщина линии

Толщина линии зависит от того, каким образом пастельный мелок соприкасается с бумагой (т. е. от того, как художник держит мелок, какую его поверхность использует и с какой силой нажимает на него).



Линии, наносимые пастельными мелками, могут быть самыми разнообразными: прямыми, волнистыми, кривыми и т. п.

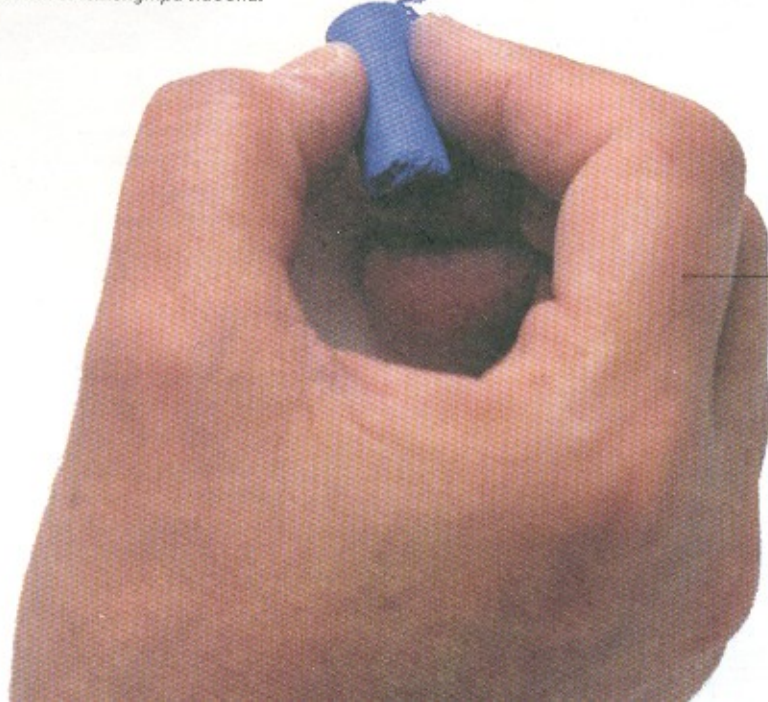
Для проработки мелких деталей удобно держать пастельный мелок тремя пальцами; при этом кончик мелка оказывается внутри ладони.

## Способы воплощения замысла

Художник, выполняя первоначальный набросок пастельными мелками, обычно стремится зафиксировать основные очертания изображаемого объекта, а также наметить пропорции предметов и их взаимное расположение. Уже на первоначальной стадии художник должен четко представлять, что и каким образом он хочет изобразить.

## Как держать пастельный мелок

Держать целый пастельный мелок или его небольшой кусочек можно различными способами, в зависимости от того, какой след художник хочет оставить на бумаге. Как правило, используются большой, указательный и средний пальцы. Пастельный мелок можно держать как обычный мел, которым пишут на школьной доске, а можно зажать между большим и указательным пальцами.



Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Штрихи  
и линии



## Толстые и тонкие штрихи

В зависимости от того, с какой силой художник надавливает пастельным мелком на бумагу, на ней остается различный по интенсивности цветовой след. Если нажимать мелком слабо, штрих будет тонким, едва заметным. Чем с большей силой нажимать мелком, тем более толстые и насыщенные штрихи будут получаться.

## Интенсивные и легкие предварительные штрихи

Так же, как графитным карандашом или углем, пастельными мелками можно выполнять штрихи интенсивные или легкие. Штрихи, сделанные твердой рукой, в соответствии с предварительным замыслом, отличаются сочностью и выразительностью. Легкие предварительные штрихи наносят едва заметными и короткими; с их помощью намечают общие очертания предметов. При необходимости их без труда можно стереть.

## Практические советы

### Как закрепить бумагу на планшете

Для удобства в работе бумага должна быть хорошо закреплена на планшете. С этой целью можно использовать кнопки или зажимы. Если формат бумаги небольшой, лист достаточно закрепить только в верхней части. Лист бумаги большого формата обычно закрепляют по четырем углам. Наиболее надежный способ — использование клейкой ленты, половина которой приходится на край листа, а другая половина — на планшет. По окончании работы клейкая лента осторожно удаляется.

Закрепление листа бумаги с помощью клейкой ленты

Закрепление листа бумаги с помощью кнопок

Закрепление листа бумаги с помощью зажимов

Для получения широкой цветной полосы пастельный мелок зажимают тремя пальцами и окрашивают поверхность бумаги всей продольной стороной мелка.

## Штрихи и штриховка

Штрих — это линия, проводимая в определенном направлении. Штриховка — это нанесение тона методом ритмичного и последовательного выполнения штрихов.

Иногда для выполнения широких линий достаточно зажать пастельный мелок между большим и указательным пальцами, используя последний как опору.



### Как держать планшет

Комфортно работать можно только при условии удобного и устойчивого закрепления планшета. Если формат будущей пастельной работы небольшой, при отсутствии специального пюпитра планшет можно опереть на стол в наклонном положении, подперев его, к примеру, несколькими книгами. При работе сидя можно держать планшет на коленях. Если художник работает быстро и энергично, чтобы при этом все время не поддерживать планшет рукой, очень удобно использовать мольберт.

Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Штрихи  
и линии



# Значение бумаги

- (a) и (b) — упаковочная бумага желтого и коричневого цвета;  
(c) — простая эскизная бумага;  
(d) — белая бумага для пастели с гладкой поверхностью;  
(e) — крупнозернистая белая бумага для пастели;  
(f) и (g) — акварельная бумага различной фактуры и зернистости;  
(h) — картон;  
(i) — загрунтованный холст.

Художник, только начинающий осваивать технику пастели, может использовать эскизную и даже упаковочную бумагу. По мере накопления опыта можно перейти к белой бумаге, специально предназначенной для работы пастелью, две стороны которой имеют разную фактуру. Используя нетрадиционные основы, можно усилить изобразительные возможности штрихов и красочных пятен. При выборе основы нужно соблюдать единственное обязательное условие: ее поверхность, будь то бумага, картон, дерево или холст, не должна быть гладкой и глянцевой, так как на такой основе пастель будет осыпаться.

В пастели очень большое значение имеет качество основы для рисования, поэтому чрезвычайно важно научиться правильно выбирать подходящую бумагу. При выборе бумаги надо обращать внимание на ее фактуру, определяемую степенью зернистости. Важно, чтобы поверхность бумаги обеспечивала прочное сцепление с частицами пастели и одновременно не впитывала их.

## Способность частиц пастели скрепляться с основой

Для работы пастелью пригодны основы, поверхность которых хорошо удерживает частицы пастельного мелка, обеспечивая прочную связь с красочным материалом. Кроме специальных видов бумаги для работы пастелью существует множество основ, на которые пастель хорошо ложится и обеспечивает оригинальный результат.

## Степень насыщения бумаги

При многократном нанесении штрихов друг на друга наступает момент, когда частицы пастели больше не закрепляются на бумаге. В этом случае говорят о точке насыщения бумаги.



## Цвет бумаги

При использовании пастельных мелков в качестве кроющего материала, т. е. при плотном нанесении штрихов для закрашивания поверхности, покрыть бумагу цветовым слоем можно полностью. Если наносить легкие редкие штрихи, создавая едва заметный цветовой фон, то из-под них будет просвечивать цвет бумаги. Таким образом, цвет бумаги может быть частью используемой цветовой шкалы и объединять колористическое решение пастельной работы. Кроме того, на тонированной основе рисунок выглядит более мягко, чем на белом фоне. В период освоения пастельной техники предпочтительнее использовать белую бумагу, в дальнейшем переходя к бумаге, более соответствующей замыслу.

На поверхности бумаги, достигшей точки насыщения, частицы пастельного мелка больше не удерживаются.

В продаже имеется широкий ассортимент бумаги всех цветов и оттенков, специально предназначенной для работ пастелью.

Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Значение  
бумаги



## Недостатки пастели

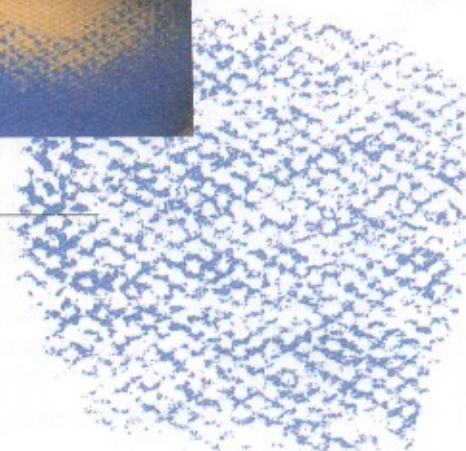
Важнейшим недостатком этой изобразительной техники является слабое сцепление поверхностных частиц красочного материала. При их закреплении с помощью фиксатива частично утрачиваются основные достоинства пастельной работы — ее свежесть и мягкость. Нанесение множества пастельных слоев приводит к тому, что бумага достигает точки насыщения и красочные частицы начинают осыпаться. Пастель не любит многократного перемешивания цветных слоев и активного вмешательства в красочный слой, поэтому при использовании этой изобразительной техники очень важно до начала работы продумать общее композиционное и цветовое решение рисунка.



Толстый слой пастели скрывает все особенности фактуры бумаги.

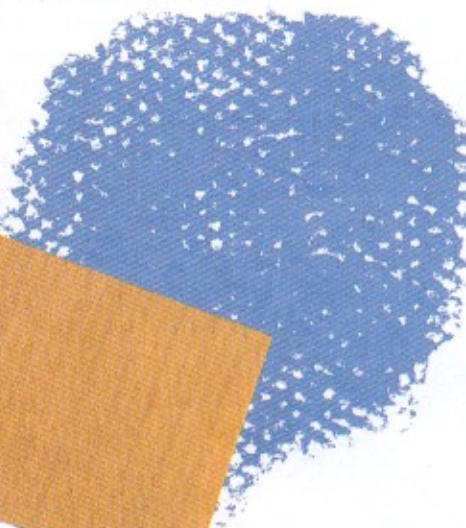
## Фактура бумаги

Бумага для пастели, как правило, выпускается с разной фактурой сторон — гладкой и шероховатой. При легком надавливании на мелок тонкий красочный слой позволяет видеть зернистость бумаги, что придает пастельной работе особый художественный эффект. Фактурность изображения легко изменить, положив бумагу на планшет, имеющий рельефную поверхность.



Тонкий красочный слой, получаемый при минимальном давлении мелка на бумагу, позволяет использовать особенности ее фактуры.

На бумаге, подобной этой, рубчатая фактура позволяет создавать совершенно разные эффекты в зависимости от того, как лежит бумага на планшете — вертикально или горизонтально.



## Выбор цветной бумаги

Очень важно научиться ориентироваться в широком ассортименте бумаги. Помимо бумаги чистых цветов — желтого, оранжевого, красного, зеленого и синего, — существует бумага более приглушенных и в то же время очень нежных тонов. От того, какого цвета бумага взята в качестве основы, напрямую зависит окончательный результат пастельной работы.

## Значение фиксатива

Жидкий фиксатив обладает свойством увеличивать силу сцепления частиц пастели с поверхностью бумаги. Он используется лишь на начальных стадиях работы. После того, как нанесенный на рисунок фиксатив полностью высохнет, можно аккуратно наносить новые слои пастели. Фиксатив создает прочную основу для последующей работы, однако уменьшает яркость цветового тона, поэтому в законченной работе его применение должно быть очень осторожным.



## Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Значение  
бумаги



# Основные приемы пастельной техники

Основными средствами пастельной техники являются точка, линия (штрих) и цветное пятно. Используемые в течение всего процесса выполнения пастельной работы, они легли в основу таких приемов пастельной техники, как растушевка, слияние цветов, а также тональная градация.

## Пастель: рисунок или живопись?

Пастельная техника позволяет использовать классические изобразительные средства рисунка: точки и линии различной длины и толщины. Кроме того, штриховую технику можно комбинировать с техникой нанесения цветowych пятен и с растушевкой нанесенных красочных слоев, добиваясь при этом особых цветовых и светотеневых эффектов, а также мягких тональных переходов. Таким образом, в зависимости от выбранных приемов, пастель обладает свойствами как графической, так и живописной техник.

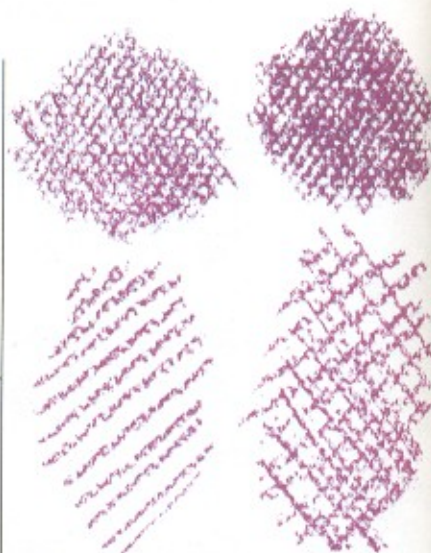
## Штрих и цветное пятно

В технике пастели можно выполнять различные виды штрихов, в зависимости от того, какой частью мелка выполняется работа (торцевой частью, кончиком или боковой гранью). При нанесении равномерных штрихов вплотную один к другому или одного штриха на другой образуется цветное пятно.

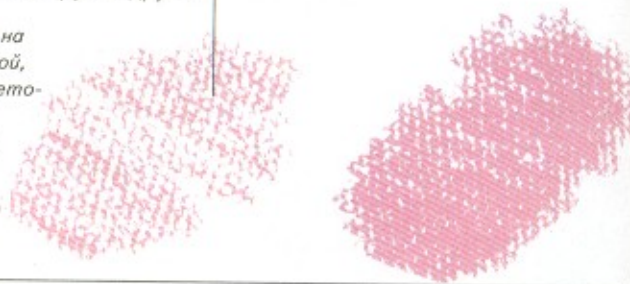
## Цветовой тон

Множественное проведение мелком по одному и тому же месту делает цветовой тон интенсивнее и темнее. Кроме того, цветовой тон зависит от силы нажима мелком на бумагу. Для получения более светлых тонов достаточно слегка нажимать мелком на бумагу или наносить штрихи на некотором расстоянии друг от друга.

Надавливая мелком на бумагу с разной силой, можно получить цветные пятна разных тонов. Чем меньше сила давления мелка на бумагу, тем более светлым получается тон.



Цветовые пятна создаются путем нанесения штрихов рядом друг с другом или друг на друга.



## Пастель

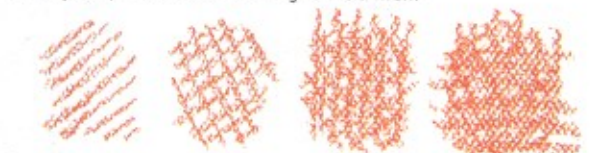
УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Основные  
приемы  
пастельной  
техники

Точки, а также прямые, кривые и комбинированные линии можно наносить как на расстоянии друг от друга, так и рядом.



Тональная шкала образуется в результате равномерного нанесения штрихов рядом друг с другом. Чем чаще наносятся штрихи, тем темнее полученный тон.



Эта тональная шкала получена в результате нанесения штрихов один на другой. Чем гуще наносятся штрихи, тем более плотным становится цветное пятно и, соответственно, насыщеннее цветовой тон.

## Тональная шкала

Каждый цвет определяется целым рядом тонов разной интенсивности. Различная интенсивность одного цвета позволяет образовать тональную шкалу, представляющую собой монохромное изображение, где каждому участку поверхности соответствует тон определенной светосилы.

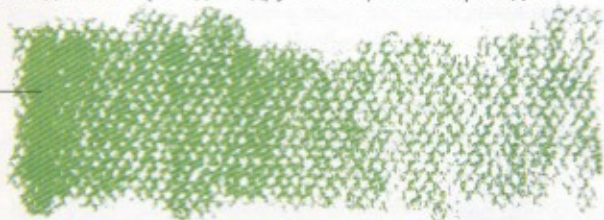


Тональная шкала образована цветовыми пятнами, выполненными путем растушевки.



## Тональная цветовая градация

Цветовая градация представляет собой плавный переход одного цвета в другой. Тональная градация одного цвета от темного тона к светлому, выполненная штриховкой или растушевкой, достигается в результате постепенного изменения силы давления мелком на бумагу. У опытного художника любая градация выявляет полную тональную шкалу, в которой один тон переходит в другой без резких переходов.



Градация одного цвета, выполненная растушевкой, образуется путем постепенного изменения силы давления мелком на бумагу.



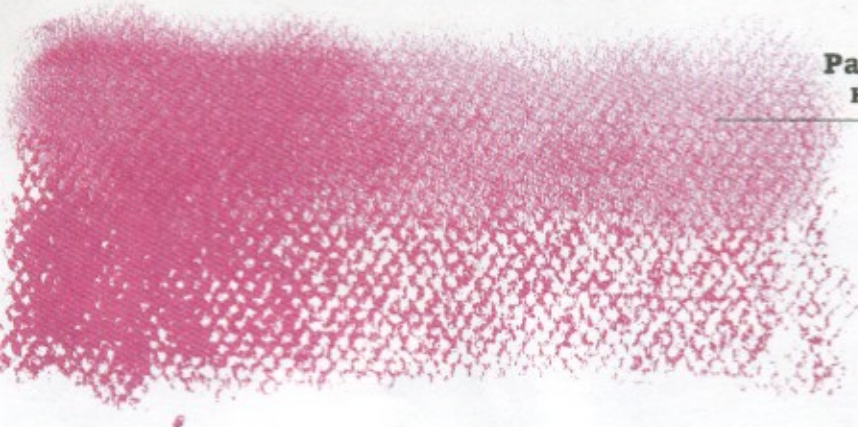
Градация одного цвета, выполненная штриховкой, образуется методом постепенного уменьшения плотности нанесения штрихов и постепенного же ослабления силы давления мелком на бумагу. С помощью тональной градации достигается впечатление объемности изображаемого предмета.



## Растушевка

Летучесть частиц пастели позволяет делать цветовую растяжку и растушевать ее до почти полного исчезновения цветового тона. Для того, чтобы превратить отдельные штрихи в однородное цветное пятно и слить тона на переходах, достаточно слегка провести пальцами (или приспособлениями) по поверхности слоя. Растушевка позволяет получить новые цветовые тона и добиться различных художественных эффектов.

Для растушевки и слияния тонов используются одни и те же инструменты. При помощи кисти в форме веера, мягкой хлопчатобумажной тряпочки и даже чистой и сухой натуральной губки цвета смешиваются мягче, чем при использовании пальцев или щетки. Для сравнения добавим, что растушевка, выполненная пальцами, не снимает такое количество краски. Кроме того, естественные выделения кожи рук — влага и жир — усиливают сцепление частиц пастельной краски с бумагой.



## Практические советы

### Слияние и растушевка цветов

При работе пастелью слияние цветов обычно выполняется пальцами, с помощью которых отдельные штрихи превращаются в однородное цветное пятно. Хотя растирать пастель на бумаге можно любой частью руки, чаще всего используют подушечки пальцев. Следы желтой краски на подушечках пальцев (см. фото) указывают на то, что растушевка выполнялась равномерно на определенном ограниченном участке основы, а следы синей — на небольших цветовых вкраплениях.



### Слияние цветов

Кроющая способность пастели используется при выполнении такого художественного приема, как слияние цветовых тонов. Оно достигается растиранием пальцем (или другим приспособлением) двух цветовых тонов, находящихся рядом друг с другом или нанесенных один на другой, результатом чего является однородное смешивание цветов.



Для слияния двух тонов подушечкой указательного пальца разотрите оба цветовых тона, не надавливая сильно на бумагу. Так можно создать плавный переход цветов и полностью растушевать контуры.

### Растушевка или слияние цветов на основе тональной градации

Растушевку или слияние цветов можно выполнить на основе тональной градации. Растушевка помогает избежать резких переходов цветовых тонов по мере уменьшения плотности красочного слоя. В отличие от растушевки слияние тонов сохраняет плотность красочного слоя, но смягчает резкие переходы цветового тона.

Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Основные  
приемы  
пастельной  
техники

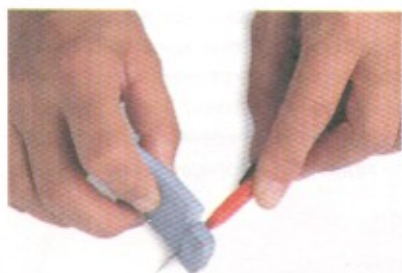


# Исправления и пробелы



Необходимые предметы для внесения исправлений — хлопчатобумажные тряпки и ластик.

Легкие штрихи, без сильного нажима нанесенные на бумагу, поддаются исправлению, в то время как толстые, насыщенные штрихи и плотный слой пастели полностью удалить с поверхности бумаги трудно. В связи с этим, по возможности, лучше избегать исправлений. С этой целью до того, как наносить какие-либо штрихи, важно сохранять тот или иной участок бумаги незакрашенным, т.е. оставлять на основе пробелы.



Мягкому ластик, способному деформироваться, можно придавать любую подходящую форму. Сначала отрежьте от ластика кусочек.



Затем придайте ему желаемую форму.



Придерживая бумагу расставленными пальцами одной руки, другой рукой сотрите неудачное изображение. Делать это следует предельно осторожно, чтобы бумага не смялась. Благодаря составу мягкого ластика, способного деформироваться, прилипание к нему частиц пастели облегчается.

## Какую пастель можно стирать ластиком?

Для того, чтобы удалить легкий штрих, достаточно смахнуть его хлопчатобумажной тряпкой (а). Если на бумаге все-таки остались следы, их легко стереть ластиком (б). Но более толстый штрих интенсивного цвета полностью стереть не удастся (с). Даже при соблюдении всех возможных предосторожностей при удалении с помощью ластика неудачно нанесенного штриха всегда остаются заметные следы (д).

## Возьмите на заметку

Старайтесь вносить исправления на ранних стадиях работы, при еще слабой насыщенности красочного слоя. Уменьшить интенсивность цветового тона можно при помощи растушевки. После этого в случае необходимости можно использовать ластик.



### Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Исправления  
и пробелы



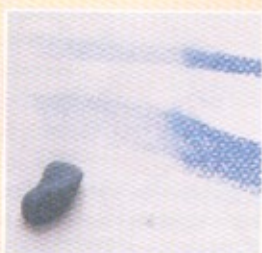
а



б



с



д





## Заголовок

Если широкий штрих нанесен ошибочно, следует стереть ластиком все, что возможно, хотя видимые следы останутся в любом случае. Для того, чтобы избежать этих трудностей, можно нанести на оставшиеся следы слой фиксатива, обеспечивая таким образом сцепление вновь наносимых частиц пастели с бумагой.

Попытка стереть ластиком очень плотный насыщенный красочный слой приводит к тому, что пастельная работа становится неаккуратной. Чтобы не допустить этого, следует обрызгать изображение фиксативом, не пытаясь стереть оставшиеся следы. Через несколько минут на этот первый красочный слой, перекрывая его, можно нанести новый слой другого цвета.



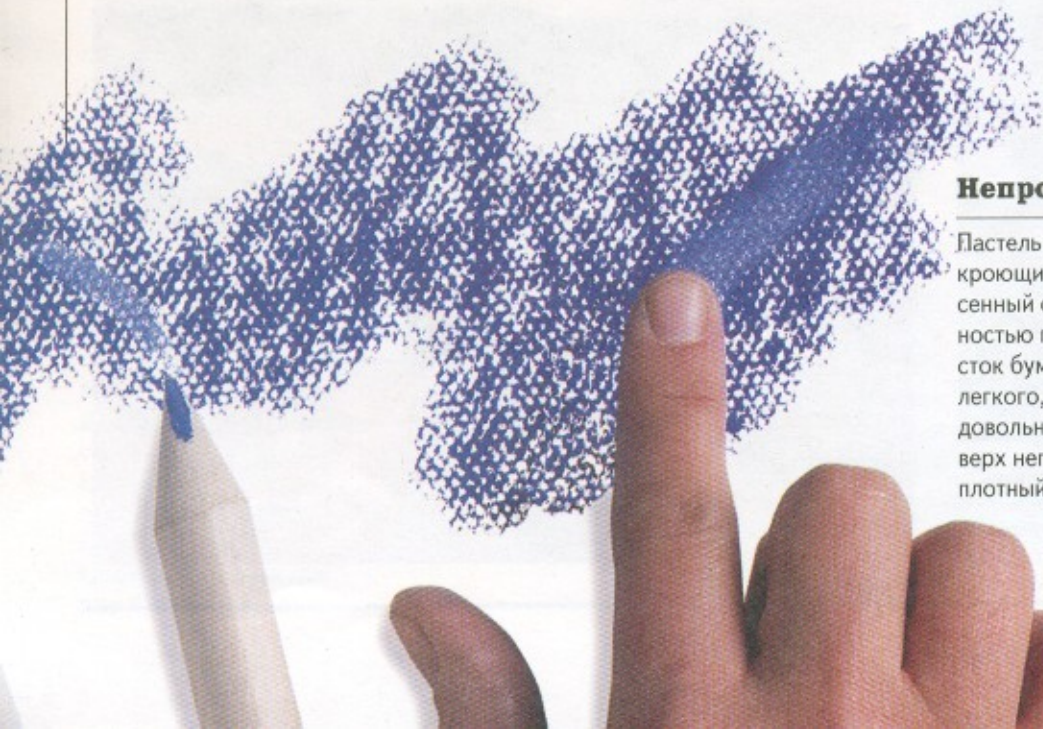
Оставшиеся следы сотрите ластиком.

## Подходящий цвет

Если при работе пастелью в выборе цвета допущена ошибка, исправление может отрицательно сказаться на конечном результате. По этой же причине следует сохранять нетронутыми те участки бумаги, на которые будет нанесен слой другого цвета.

## Исправления с помощью растушевки

Наиболее важной отличительной особенностью пастели является ее свойство подвергаться растушевке, в результате которой цветовой тон может поблекнуть и даже почти полностью исчезнуть. Под действием растушевки контуры красочного пятна становятся нечеткими, размытыми. С помощью различных инструментов растушевка выполняется по-разному — это позволяет художнику делать соответствующую нюансировку и вносить исправления.



## Практические советы

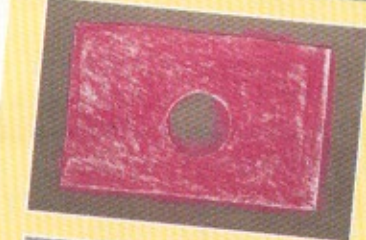
### Как сделать пробелы

В процессе работы пастелью пробелы нужны для того, чтобы избежать нежелательного смешивания красок и излишнего их насыщения. Пробелы необходимо предусмотреть до нанесения штрихов и покрытия основы красочным слоем. Намерение сохранить тот или иной участок бумаги незакрашенным можно осуществить самыми разными способами. Прежде всего можно работать мелком вокруг оставляемых нетронутыми участков, обходя их и придавая им нужную форму в процессе работы. Для этого требуется заранее тщательно продумывать весь процесс работы. Можно также использовать трафарет или клейкую ленту, которые накладываются на те участки изображения, которые должны остаться незакрашенными.

С помощью трафарета можно оставить незакрашенным любой элемент композиции, в данном случае круг. Можно сделать рамку, в которой предусмотрены контуры пробела.

Клейкая лента позволяет предотвратить от закрашивания участки с прямыми контурами. Она также может служить рамкой для пастельной работы, но удалять ее с основы нужно с большой осторожностью.

Пастель, нанесенная толстым слоем, полностью закрывает цвет бумаги.



## Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Исправления  
и пробелы

## Непрозрачность пастели

Пастель является непрозрачным кроющим материалом. Густо нанесенный слой пастели позволяет полностью покрыть тот или иной участок бумаги. Для исправления как легкого, едва заметного следа, так и довольно интенсивного, можно поверх него нанести другой, более плотный слой пастели.

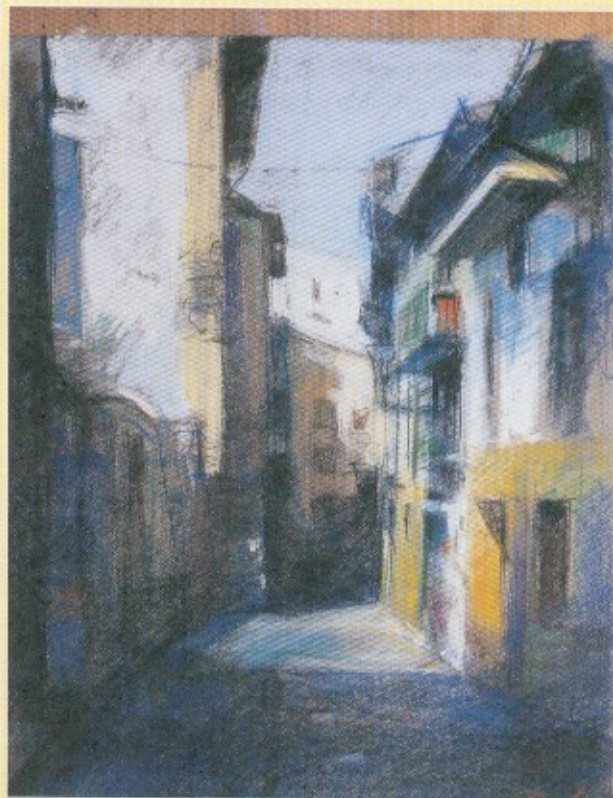


# УЧИМСЯ у мастеров

Многообразие художественных приемов такой пластичной и гибкой техники, как пастель (растушевка цветowych пятен, применение контрастных тонов, активная интеграция цвета бумаги в общее колористическое решение композиции и т.д.) позволяет достигать впечатляющих результатов.



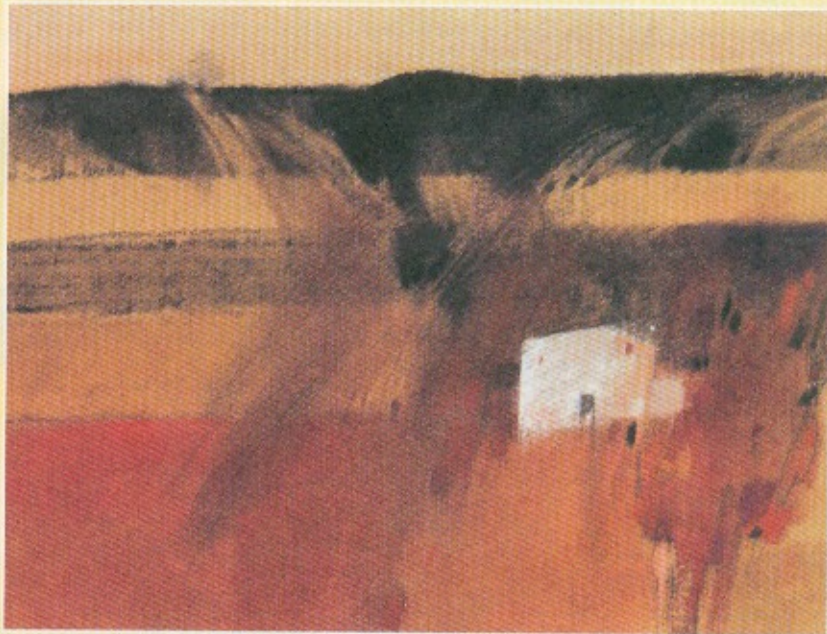
Некоторые работы, созданные в технике пастели, являются настоящим пиршеством красок. Это произведение позволяет оценить всю выразительную силу изобразительного материала, яркость и чистоту цветов. Эмиль Нольде. «Полевые маки».



В этом случае для изображения городского пейзажа с резким перспективным сокращением художник использовал прием нанесения штрихов вплотную друг к другу и друг на друга. Микель Феррон. «Улочка».



Пастель является идеальным материалом для выражения творческого замысла художника. Карлос Алонсо Эухениа. «Сельский пейзаж».



Пастель представляет возможность мастерски и выразительно выполнять портреты, используя все виды контрастных изображений, от тончайших до резких. Боб Грэм. «Портрет, сделанный по заказу».

Пастель

УЧИМСЯ  
РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Учимся  
у мастеров



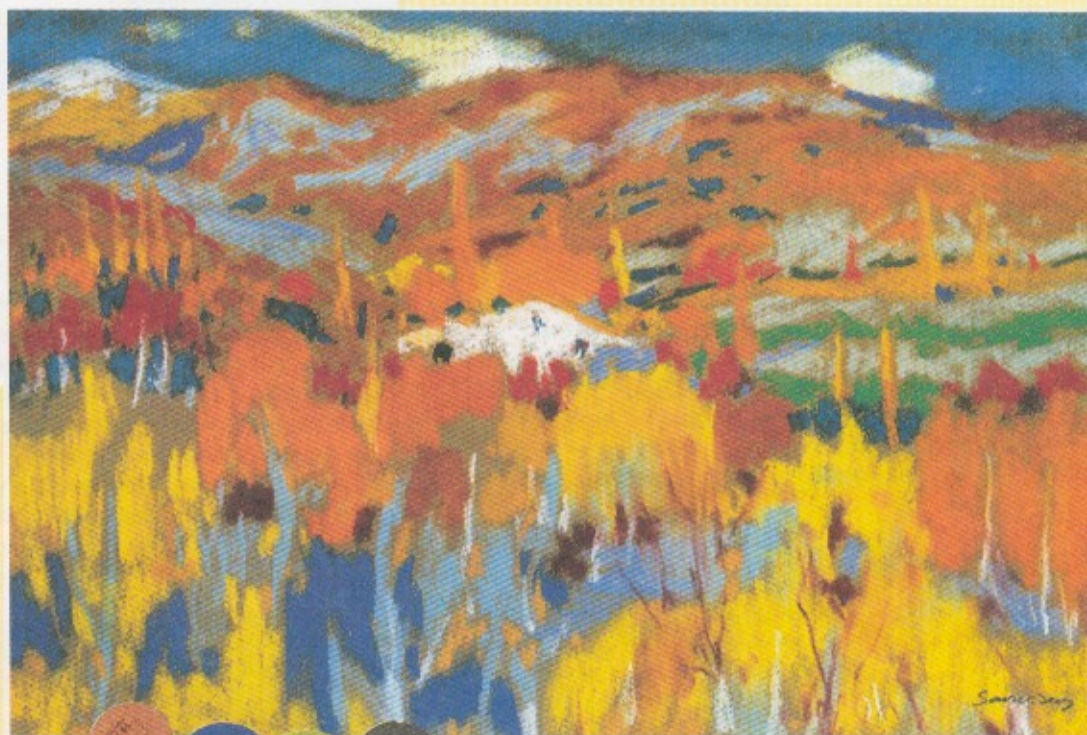
# Использование цвета

Использование цвета позволяет вдохнуть жизнь в бесконечное множество изображаемых предметов. Красочные смеси можно получать, руководствуясь минимальными знаниями теории цвета. Однако, чтобы добиваться большей яркости и выразительности цветовых тонов, которые могут дать разноцветные пастельные палочки с таким большим содержанием пигмента, требуется особенно вдумчивый подход.



Желтый, фуксин (темно-красный) и цианин (синий, или лазурный) — три основных цвета пастели.

Используя три первичных, или основных, цвета, на основе теории цвета можно получить множество оттенков. Если взять в качестве основных цветов фуксин, цианин (лазурный цвет) и желтый, можно получить зеленый, красный, темно-синий, оранжевый, темно-красный, желто-зеленый, сине-зеленый, фиолетовый, сине-фиолетовый и еще много других цветов и оттенков. Но, как будет видно на следующих страницах, в случае использования пастельных мелков с целью получения красочных смесей результаты окажутся менее интересными, чем при использовании готовых пастельных мелков промышленного производства перечисленных цветов и оттенков. Пастель — сухое красочное вещество, поэтому при составлении красочных смесей ее цветовые возможности нельзя считать безграничными. Для получения красочных смесей мелком наносят красочный слой на бумагу и затем используют такие приемы, как растушевка, тональная градация и слияние цветов.



Благодаря резким контрастам и чистоте использованных цветов автору удалось создать выразительное произведение. Рамон Санвисенс. «Пейзаж».

Для сохранения яркости и чистоты колористического звучания следует использовать пастельные мелки промышленного производства.

## Пастель

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА



# Смешивание

# ЦВЕТОВ



Сначала для получения красочных смесей следует использовать первичные, или основные, цвета: желтый, фуксин (темно-красный) и цианин (синий, или лазурный). Смешивая их попарно, в разных пропорциях, можно получить множество составных цветовых тонов. В процессе получения этих смесей можно убедиться, что возможности использования только этих цветов весьма ограничены.

## Красочная смесь и готовый цвет пастели промышленного производства

Красочные пятна, созданные в результате визуального смешивания цветов и механического их слияния, выглядят блеклыми и грязными, если сравнивать их с красочными пятнами, выполненными готовыми пастельными мелками промышленного производства. Кроме того, в результате слияния цветов уменьшается сила сцепления частиц пастели с основой, а это в свою очередь препятствует нанесению последующих красочных слоев.

## Визуальное и механическое слияние цветов

При рассматривании изображения с определенного расстояния разноцветные штрихи, нанесенные рядом друг с другом или один на другой, зрительно сливаются и вызывают ощущение единого цвета. Иначе говоря, происходит визуальное смешивание цветов. Штрихи двух цветов сливаются в одно сплошное цветовое пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешивания цветов на небольших участках. Визуальное смешивание цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, а также особенностями строения глаза человека, и происходит по правилам оптического смешивания.

При смешивании цветов на основе происходит механическое слияние цветов. При нанесении одного красочного слоя на другой частицы пигмента пастельных мелков соединяются между собой, результатом чего является слияние цветов. Лучшим инструментом для выполнения этого приема служит подушечка пальца.

## Как рассчитать количество наносимой на основу пастели?

Для того, чтобы рассчитать количество пигмента для создания красочной смеси, нужно контролировать силу нажатия пастельным мелком на бумагу, учитывая при этом размер поверхности, на которую наносится слой. Красочная смесь может быть нанесена либо тонким полупрозрачным слоем (если не сильно нажимать мелком на бумагу), либо плотным густым слоем (если нажимать энергично).

## Желтый и красный

Для получения красочных смесей наравне с желтым и фуксином можно использовать светло-желтый и кармин гаранс. Вторичный красный получается в результате смешивания в равных частях желтого и фуксина.

Третичный кармин красный является результатом смешивания 25% желтого и 75% фуксина. Полученную красочную смесь можно применять для нанесения как тонкого, так и плотного красочного слоя. Третичный оранжевый можно получить, смешав 75% желтого и 25% фуксина. Полученную красочную смесь можно применять для нанесения как тонкого, так и плотного красочного слоя.

## Совет начинающему художнику

Для получения гаммы чистых цветов рекомендуется использовать пастельные цветные мелки промышленного производства и выполнять с их помощью градации, растушевки и слияние цветов.

Ярко-красный (алый) промышленного производства



Красный перманент промышленного производства



Оранжевый промышленного производства



Пастель  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Третичный кармин красный получен в результате смешивания 25% желтого и 75% фуксина.

Вторичный красный является результатом смешивания желтого и фуксина в равных количествах.

Третичный оранжевый получается при смешивании 75% желтого и 25% фуксина.

Смешивание цветов



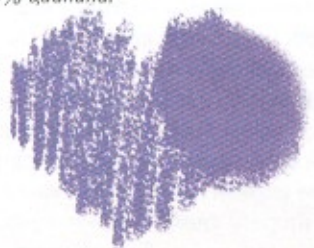




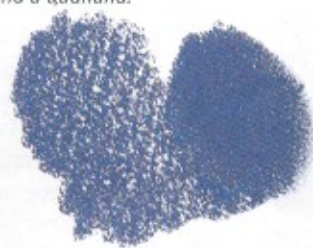
Третичный фиолетовый является результатом смешивания 75% фуксина и 25% цианина.

Вторичный темно-синий получен при смешивании в равных количествах фуксина и цианина.

Третичный сине-фиолетовый получен при смешивании 25% фуксина и 75% цианина.



Фиолетовый промышленного производства



Берлинская лазурь промышленного производства



Ультрамарин промышленного производства

### Красный и синий

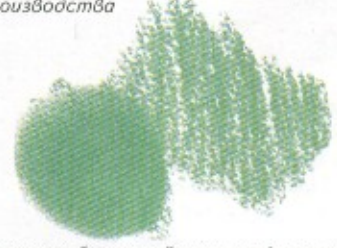
В том же качестве, что фуксин и цианин, можно использовать кармин гаранс и кобальт синий. Вторичный зеленый получается в результате смешивания в равных количествах желтого и цианина. Третичный сине-фиолетовый является результатом смешивания 25% фуксина и 75% цианина. Эту красочную смесь можно использовать для нанесения как тонкого, так и плотного красочного слоя. Третичный фиолетовый получается путем смешивания 75% фуксина и 25% цианина. Эту красочную смесь можно использовать для нанесения как тонкого, так и плотного красочного слоя.

Светло-зеленый перманент промышленного производства



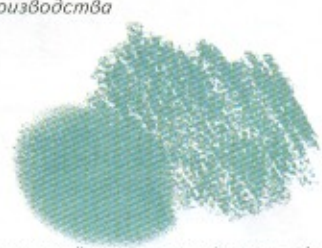
Третичный желто-зеленый — результат смешения 75% желтого и 25% цианина.

Зеленый фтало промышленного производства



Вторичный зеленый получен в результате смешивания в равных частях желтого и цианина.

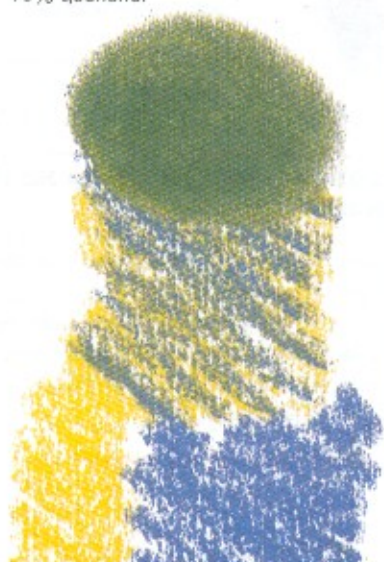
Бирюзовый промышленного производства



Третичный сине-зеленый цвет образован путем смешивания 25% желтого и 75% цианина.

### Желтый и синий

Так же, как желтый и цианин, можно использовать светло-желтый и синий кобальт. Вторичный зеленый получен в результате смешивания равного количества желтого и цианина. Третичный сине-зеленый образуется в результате смешивания 25% желтого и 75% цианина. Эту красочную смесь можно использовать для нанесения как тонкого, так и плотного красочного слоя. Третичный желто-зеленый получается путем смешивания 75% желтого и 25% цианина. Эту красочную смесь можно использовать для нанесения как тонкого, так и плотного красочного слоя.



### Пастель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Смешивание цветов



# С ДВУМЯ ЦВЕТАМИ

В пастели для получения какого-либо тона не всегда рекомендуется смешивать цвета, так как при этом снижается интенсивность цвета.

К смешиванию цветов в пастели прибегают главным образом при выполнении таких художественных приемов, как цветовая градация и растушевка.



Тональную градацию двух цветов можно выполнить в виде непрозрачного плотного красочного слоя. Сначала наносится слой пастели одного цвета (1). Затем, выполняя действия в обратном порядке, поверх первого красочного слоя надо нанести слой другого цвета (2).



1. Выполнить тональную градацию двух цветов в виде тонкого красочного слоя можно штриховкой. При этом штрихи надо наносить пастельным мелком одного цвета в направлении справа налево сначала более редкие, слегка нажимая мелком на бумагу, затем более частые, нажимая мелком на бумагу со все большей силой.
2. После этого на первый красочный слой наносится второй, выполняемый пастельным мелком другого цвета. На этот раз штрихи надо наносить слева направо, начиная с более частых и густых, выполняемых с большей силой давления, постепенно уменьшая частоту штрихов и силу давления мелка на бумагу.

## Тональная градация двух цветов

Тональная градация может представлять собой как тонкий, так и более плотный красочный слой. Ее можно выполнять в виде штриховки или в виде сплошного красочного пятна. Тон градации зависит от силы давления мелком на бумагу.

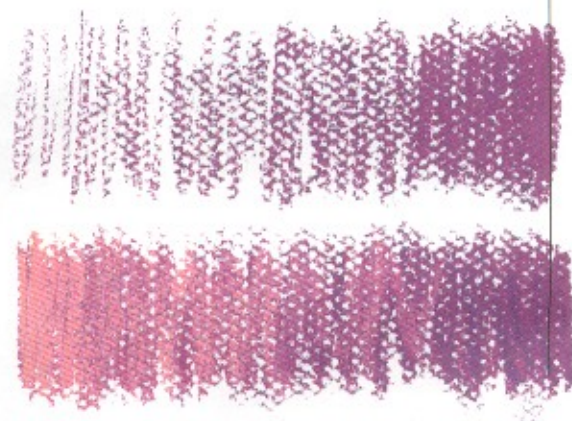
### Тональная градация в виде плотного красочного слоя.

Два красочных слоя накладываются друг на друга, при этом надо сильно нажимать мелком на бумагу независимо от того, каким способом создается красочный слой — штриховкой или нанесением пятна (окрашиванием). Если используется штриховка, то сначала наносятся частые штрихи, которые постепенно становятся все реже и реже. Второй красочный слой накладывается в обратном порядке: на более редкие штрихи первого слоя наносятся более частые штрихи второго слоя, которые становятся все более редкими при переходе на более частые штрихи первого слоя.

Окрашивание (нанесение пятна) выполняется кусочком пастельного мелка круговыми движениями. Чем с большей силой нажимать мелком на бумагу, тем более плотным получается красочный слой. Пастельным мелком одного цвета наносится красочный слой справа налево, при этом постепенно нужно уменьшать силу давления мелком на бумагу. Пастельным мелком другого цвета наносится красочный слой поверх первого при соблюдении обратного порядка действий.

### Тональная градация в виде тонкого красочного слоя.

Тональная градация двух цветов в виде легкого красочного слоя выполняется способом, аналогичным вышеописанному, но при этом в течение всего процесса сила давления мелком на бумагу должна быть значительно меньше.



## Пастель

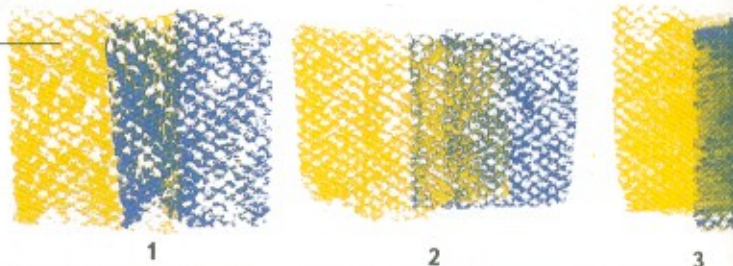
### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА



### Работа с двумя цветами

## Тональная градация на практике и цветовая гамма

Используя этот прием, можно на практике получать тональные градации полной цветовой гаммы, которые отличаются хроматическим богатством. В зависимости от того, в каком направлении выполняется растушевка, получаются совершенно разные эффекты.





## Тональная градация, полученная способом растушевки или слияния тонов

Когда растушевывается градация двух цветов, оба цвета сливаются, придавая красочному слою общую умеренную насыщенность.

Выполняя слияние тонов на основе градации двух цветов при помощи подушечки большого или указательного пальца, можно добиться самых разных эффектов, в том числе большой мягкости звучания цвета. При выполнении приема слияния цветов на основе тональной градации следует особо озаботиться тем, чтобы переход тонов был максимально плавным. В зависимости от того, какого цвета был первый красочный слой, а какого — второй, наносилась ли светлая краска поверх темной или наоборот, получают различные результаты.

При растушевке или слиянии цветов тональной градации, выполненной штриховкой, штрихи частично сохраняют свою структуру и графический характер.



Тональную градацию двух цветов можно выполнить и на цветной бумаге.



Любой цвет можно осветлить или нюансировать, нанеся на него белым мелким штрихи или сплошной красочный слой. На цветной бумаге результат будет более выразительным, чем на белой бумаге.



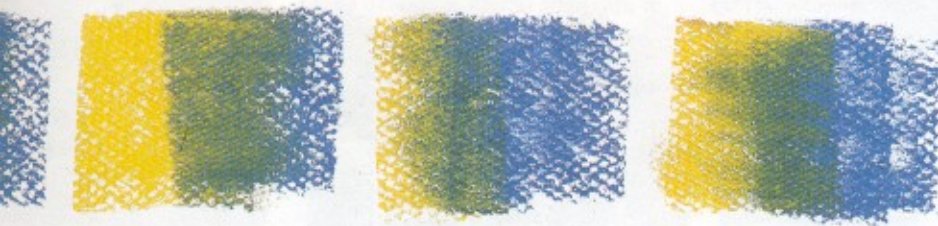
### Практический совет

#### Большой палец и ладонь руки

Особенность строения большого пальца руки и его способность соединяться с указательным пальцем в виде зажима делает руку совершенным инструментом для работы пастелью.

1. Растушевку можно выполнять, совершая круговые движения большим пальцем по красочному слою.
2. Растушевка на большой поверхности выполняется ладонью.
3. Еще большие участки изображения растушевываются ладонью и большим пальцем.

1. Слияние тонов позволяет добиться плавного перехода от одного цвета к другому.
2. Такой прием, как слияние тонов, особенно широко применяется для получения плавных переходов, выявляющих объемность.
3. Такой результат получается при слиянии тонов на основе тональной градации, выполненной легкой штриховкой, нанесенной тонким слоем.
4. При выполнении растушевки и слияния тонов результаты различны.



4

5

6

Результат, получаемый при растушевке, зависит от очередности нанесения красочных слоев и направления, в котором она выполняется.

1. Синий цвет покрывает желтый.
2. Желтый цвет покрывает синий.
3. и 4. Растушевка выполняется в направлении от желтого цвета к синему.
5. и 6. Растушевка выполняется в направлении от синего цвета к желтому.

### Пастель

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Работа с двумя цветами



# Практика МОНОХРОМНОЙ пастели

Начинающему художнику целесообразно использовать пастельный мелок одного цвета. Передавая объемность предметов с помощью тональных градаций, прежде всего нужно определить границы света и расположение основных теней.

*Пастель черного цвета позволяет воспроизводить все тональные валёры и удачно передавать светотеневые отношения.*

## Тональные отношения

Диапазон яркостей, наблюдаемых в природе, — тональный масштаб — очень велик. Самое яркое в природе пятно передают цветом белой бумаги или белой пастели, а самое темное — черной краской. Все остальные промежуточные тона передаются через соответствующие тональные отношения.

## Ограничивающие линии

Приступая к выполнению любой пастельной работы, сначала необходимо наметить общие контуры изображаемого предмета. Линии наброска должны быть тонкими и легкими, чтобы в случае ошибки их без труда можно было удалить. Набросок предназначен для правильного определения пропорций изображаемых предметов.

## Нанесение первых штрихов

Линии наброска указывают границы участков, на которые следует наносить цвета. Очень важно тщательно соблюдать пределы этих контуров и не вторгаться на участки, предназначенные для другого цвета. Теперь, начиная с первого красочного слоя, следует выбрать определенный тональный масштаб, чтобы передать в изображении светотональные отношения, существующие в природе.

## Нанесение пастели на цветную бумагу

На белой бумаге цветовые тона зависят от того, с какой силой нажимают мелком на бумагу. Самый светлый тон соответствует белизне бумаги. Но при работе на цветной бумаге нужно принимать во внимание контраст между цветом пастели и цветом бумаги, учитывая, что при нанесении тонкого красочного слоя цвет бумаги сливается с цветом пастельного мелка, создавая новый оттенок. Только плотный красочный слой полностью скрывает цвет бумаги. Важно также учитывать эффект, получающийся при добавлении белого цвета. В наборе пастели рекомендуется иметь мелки серого цвета и нескольких его оттенков.



*Линии, используемые как контур, в общих чертах передают характерные пропорции, форму и движение натуры.*



*Слой, нанесенный тонким слоем на цветную бумагу пастельными мелками черного цвета и различных тонов серого цвета. Используя мелки различных оттенков, можно получить тональную шкалу, нанесенную плотным слоем.*



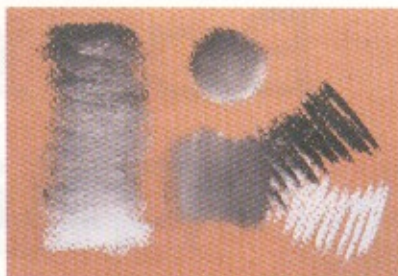
Пастель  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ЦВЕТА

Практика  
монохромной  
пастели



## Значение световой градации

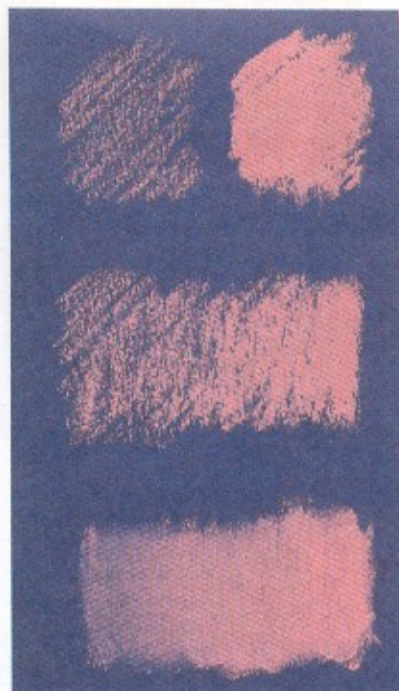
В любом изображаемом предмете есть более светлые поверхности, полутона, участки постепенного перехода к тени и глубокие тени. Передача освещения градацией светлых и темных тонов называется светотенью. С помощью светотени передают объемность предметов. На освещенной стороне предмета особо выделяется самое светлое пятно — блик, который служит своеобразной точкой отсчета в тонально-цветовом решении работы. Светотеневые градации представляют собой плавные переходы от света к полутону и от полутони к тени. Передавая эти градации, художник тем самым отображает объемно-пластические, цветовые, материальные, фактурные характеристики предметов, особенности их освещения и среду, в которой они находятся.



На цветную бумагу нанесите плотный слой черной пастели. Для получения тонов серого цвета используйте пастель белого цвета.



Добавляя пастель белого цвета посредством слияния цветов или нанесения красочных слоев, можно создать различные тона. Таким образом добиваются передачи объемности предметов.



Нанося пастель даже одного цвета на цветную бумагу, можно добиться впечатляющих результатов.

## Растушевки

Помимо всех предыдущих приемов следует учитывать важность эффекта, получаемого при растушевке. Растушеванная тональная градация еще больше устраняет возможность появления резких цветовых переходов. С помощью растушевки, выполненной в нужном направлении, передают объемность изображаемого предмета. Растушевка, являясь художественным приемом, наиболее характерным для пастели, позволяет достичь цветового единства, объединяющего все элементы природы, разные по тону, насыщенности и светлоте.

Одной-единственной краской можно передать форму и объемность предмета, все элементы поверхности которого имеют свой определенный цвет, то есть цветовую тон, насыщенность и светлоту.

Черный цвет и его оттенки, наносимые на белую бумагу, передают очертания и объемность предмета. Каждый слой, положенный для передачи теней, должен соответствовать характеру освещения, направлению падающих теней, цветовому тону, насыщенности и светлоте.

## Цвет пастели и его оттенки

С разной силой надавливая на мелок, можно получать различные оттенки одного цвета. Нужно научиться добиваться как можно большего числа оттенков, чтобы передать те из них, которые присущи модели. В процессе рисования следует плавно усиливать тон каждого штриха или красочного пятна.

Различная фактура цветной бумаги позволяет добиваться интересных результатов даже при использовании пастели только одного цвета.




### Пастель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Практика монохромной пастели




# Всегда два цвета



Линии наброска и очертания предметов можно выполнить пастелью одного цвета, который сольется с цветами пастели, используемой позднее.

Изучая природу, нужно прежде всего определить различные цветовые участки. Сначала на наброске оценивают общее освещение и обозначают тень, рефлекс, свет, затем, переходя к уточнению формы, помечают полутени, уточняют свет и т.д. Выполняя приемы тональной градации, растушевки и слияния тонов, добиваются объемности изображаемых предметов.

## Удачный рисунок



Пастель всегда наносится на предварительный линейно-конструктивный набросок, выполненный несколькими легкими линиями. Набросок можно выполнить и теми пастельными мелками, которые выбраны для создания законченного светотеневого рисунка.

Очень часто рисунок является самостоятельным произведением.

Если набросок выполняется со светотеневыми градациями, получается удачный базовый рисунок, на который затем наносятся слои цветной пастели.

## Тональные отношения



Очень полезно научиться устанавливать тональные отношения между двумя цветами, различая насыщенный тон, два или три средних тона и один очень светлый. Выполнение подобного упражнения возможно при использовании любого цвета. Полученный навык позволит в момент работы пастелью выбрать нужный цвет и подобрать соответствующий тон.


Этот щенок нарисован двумя пастельными мелками — цвета красной охры и серым. Лишь несколько окончательных деталей подчеркнуты мелком черного цвета.

Пастель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ЦВЕТА

Всегда  
два цвета

## Назначение валёров



В изображаемом предмете все его детали имеют свой цвет определенной насыщенности и светлоты. Под воздействием источника света и цветовой среды цвет предмета может изменяться, приобретая различные валёры. Валёр определяется оттенками, находящимися во взаимосвязи с другими тонами, дающими последовательную градацию света и тени в пределах одного цвета.

## Два цвета



В пастельной технике, как правило, работают мелками двух цветов. Один цвет можно наносить плотным слоем, а другой, поверх него, тонким, и наоборот. Результаты при этом будут различными. Следует помнить, что один цвет всегда используется во взаимосвязи с другим для того, чтобы осветлить, затемнить или нюансировать его. Кроме того, при этом можно применять любой из художественных приемов, свойственных пастельной технике. На любом изображении можно создавать различные тональные валёры, оттеняя их белой пастелью, чтобы передать взаимодействие изображаемых предметов со световоздушной средой.

Для изображения утки использовались кармин и серая пастель. Затем были сделаны несколько штрихов сиеной жженой и синим пастельным мелком, которые придали облику птицы жизненность и выразительность и помогли передать ее отражение в воде.



## Практика

Такие приемы, как растушевка, тональная градация и слияние тонов, позволяют передавать объемность изображаемых предметов в реалистической манере. При этом нужно соответствующим образом использовать возможности техники: нажимать на пастельный мелок с такой силой, которая позволит получить желаемый тон; покрывать цветом только те участки, которые намечены; наносить штрихи для передачи наиболее характерных особенностей каждой формы. Растушевку и слияние тонов выполняют в нужном направлении, добиваясь соответствующей цветовой насыщенности и точной передачи объемности предметов.

*В любом предмете надо уметь выделять и передавать различные цветовые и тональные участки.*



*Эта синичка изображена двумя основными цветами — желтым и синим. Детали прописаны черным, который использован также для затемнения желтого цвета.*

## Цветная бумага

При работе пастельными мелками нескольких цветов в качестве основы рекомендуется использовать цветную бумагу. Задача художника при этом усложняется, т. к. если какой-либо участок бумаги останется незакрашенным, ее цвет становится составной частью рисунка.

Кроме того, при нанесении пастелью тонкого красочного слоя цвет бумаги, а также ее фактура всегда просвечивают сквозь него. Таким образом, цветовая гамма, воспринимаемая нашим глазом, оказывается результатом смешивания цвета бумаги и цвета пастели. В пастельной технике цвет бумаги очень часто используется для создания взаимного цветового контраста. Темные тона, нанесенные на темную бумагу, выглядят светлее, чем они есть на самом деле.



*Цвет бумаги очень важен. Результат, получаемый при работе одними и теми же пастельными мелками на бумаге разных цветов, различен. Это хорошо видно на примере изображения попугая, нарисованного на бумаге разных цветов.*

## Пастель

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Всегда два цвета



# Широкая цветовая палитра

Производители пастели предлагают художникам очень большой выбор. Каждая цветовая группа включает в себя множество тонов: желтый, оранжевый, красный, розовый, кармин, пурпурный, фиолетовый, синий, зеленый, бурый и черный. Кроме того, каждый цвет имеет несколько оттенков: темный, один яркий, два, три или более светлых. Если сравнить цвета между собой, то выявятся различия и нюансы в их оттенках.

*Красочные смеси, полученные в результате одновременного смешивания трех основных цветов оказываются очень грязными и невыразительными по сравнению с соответствующими цветами пастельных мелков промышленного производства.*

1. В результате смешивания большого количества желтого, несколько меньшего количества кармина и капельки синего получается желтая охра.

2. При смешивании желтого цвета и кармина в равных пропорциях с добавлением совсем небольшого количества синего получается цвет, подобный сиене жженой земляной.

3. Смешивая равные части кармина и синего цветов с добавлением небольшого количества желтого, можно получить темный коричневатый цвет, напоминающий умбру жженую земляную.



*Желтая охра промышленного производства*

*Сиена жженой земляной промышленного производства*

*Умбра жженой земляной промышленного производства*



## Мелки промышленного производства — широкая палитра цветов

Познакомившись с основными художественными приемами пастельной техники и освоив их, можно переходить от использования минимального набора мелков, включающего в себя 15 цветов, к более широкому набору, включающему 45 и более цветов. В этом случае художник может в любой момент использовать пастельный мелок того цвета, который лучше всего передает увиденное и задуманное. При этом гораздо проще использовать имеющийся в наборе пастельный мелок нужного цвета, чем создавать подобную ему красочную смесь. Кроме того, мелки промышленного производства позволяют создавать более тонкую нюансировку изображения.

## Работа с тремя цветами одновременно

При смешивании трех основных цветов одновременно получаются сероватые блеклые темные цвета, называемые нейтральными. Они значительно уступают по качеству цветам пастели промышленного производства. Недостатки подобных красочных смесей указывают на то, что использовать этот вид смешивания цветов не всегда целесообразно. Таким образом, наиболее приемлемым является использование пастельных мелков промышленного производства и создание красочных смесей в соответствии с основными приемами пастельной техники.



*Подставку для карандашей можно изобразить, используя оттенки пастельных мелков промышленного производства цвета охры и бурых.*

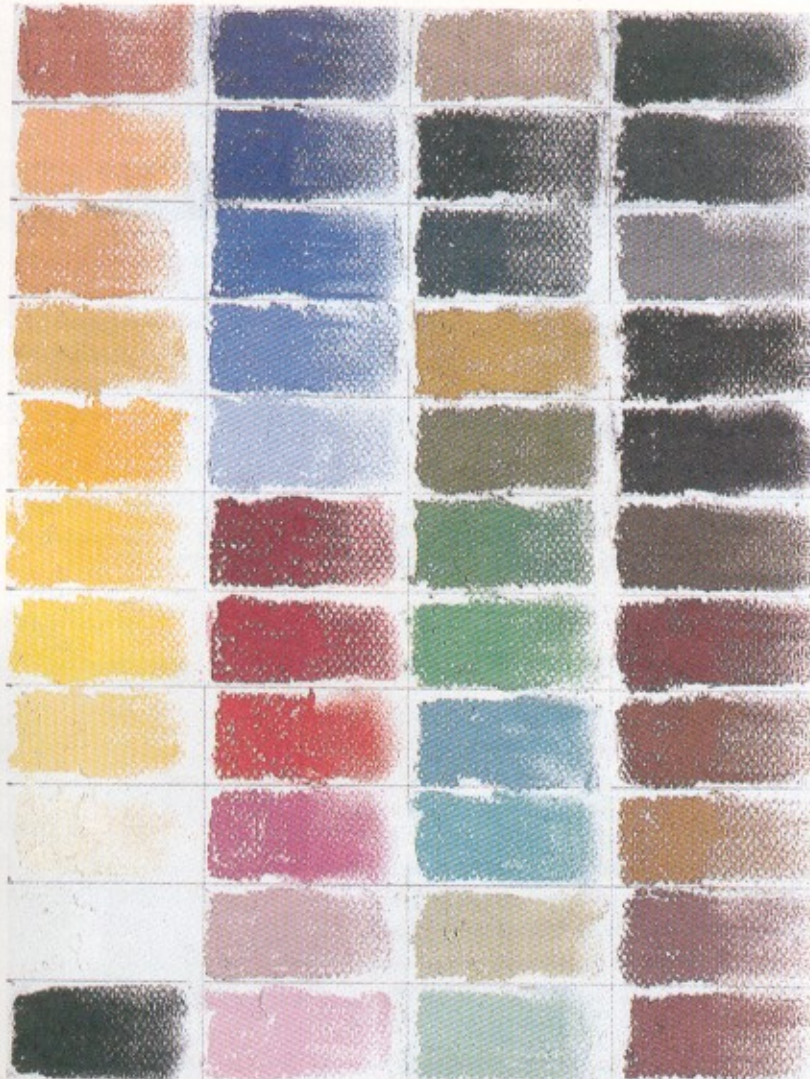


Пастель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Широкая цветовая палитра

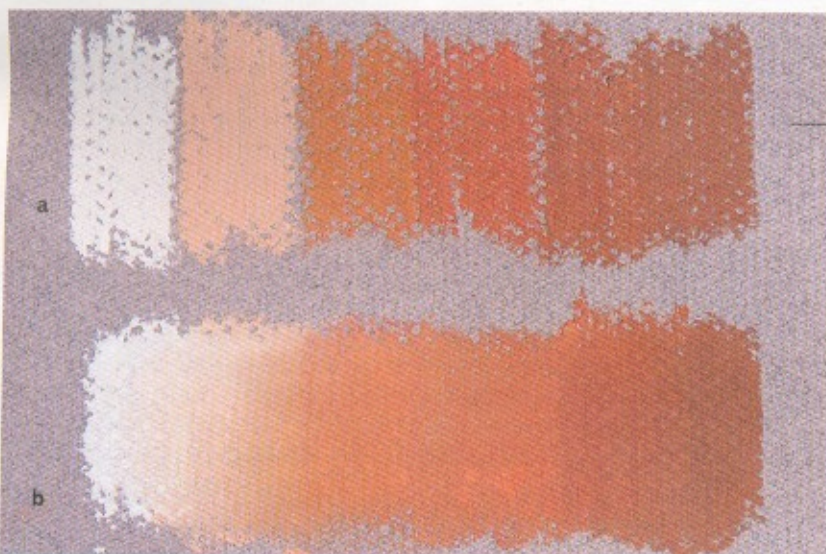




Такие цветовые следы дают пастельные мелки промышленного производства. Прежде чем использовать их в работе, следует сделать ими пробы на белой бумаге.

### Тональная шкала

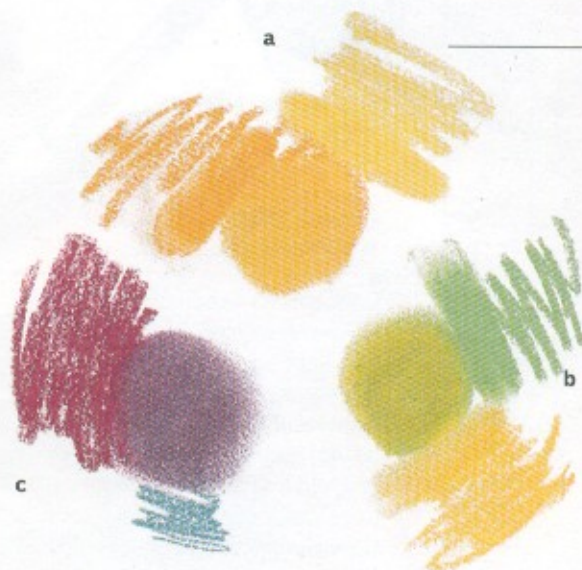
Тональную шкалу можно получить на основе заданного цвета, добавляя к нему белый. Однако тональная шкала пастельных мелков промышленного производства будет отличаться более чистым и насыщенным цветом. Используя мелок промышленного производства, имеющий оттенок указанного цвета, можно получить более светлый тон. Зачастую получить более светлый тон можно путем нанесения поверх того цвета, тон которого нужно изменить, тонкого слоя белого цвета.



### Осторожность при выборе

Если использовать два цвета, принадлежащих к одной и той же цветовой группе, получится красочная смесь этой группы. Это хорошо видно на образце, где смешаны два оттенка желтого цвета. При смешивании желтого и зеленого получается другой оттенок зеленого. Следует принять во внимание, что в итоге в целом аналогичный результат дает смешивание желтого и синего цветов. В этом случае в смешивании участвуют только две цветовые группы: желтого и синего цветов.

При работе красным и зеленым цветом составными частями красочной смеси фактически являются красный, желтый и синий (последние два цвета при смешивании дают зеленый цвет). В результате полученная красочная смесь будет очень темной. В этом случае практически происходит смешивание трех основных цветов. В связи с этим рекомендуется использовать один цвет только для того, чтобы слегка оттенить другой цвет.



**а.** При использовании двух цветов одной группы (в данном случае оттенков желтого) получается цвет той же самой группы.

**б.** При добавлении желтого цвета к зеленому (который является результатом смешивания желтого и синего) получается желто-зеленый цвет.

**с.** При смешивании кармина и зеленого (который является результатом смешивания желтого и синего) происходит смешивание трех основных цветов, в результате чего получается темный сероватый цвет.

Чтобы оттенить кармин, целесообразнее использовать небольшое количество зеленого цвета.

### Цветовые градации

Можно получить градацию двух цветов, используя пастельные мелки промышленного производства и нанося слой одного цвета рядом со слоем другого цвета. В этом случае цветовая градация будет передавать чистые цвета, в полной мере обладающие интенсивностью цвета.

**а.** Градация, нанесенная плотным слоем, выполнена с использованием нескольких мелков промышленного производства.

**б.** Слияние тонов, выполненное на основе градации.

#### Пастель

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Широкая цветовая палитра



# Исправления на практике



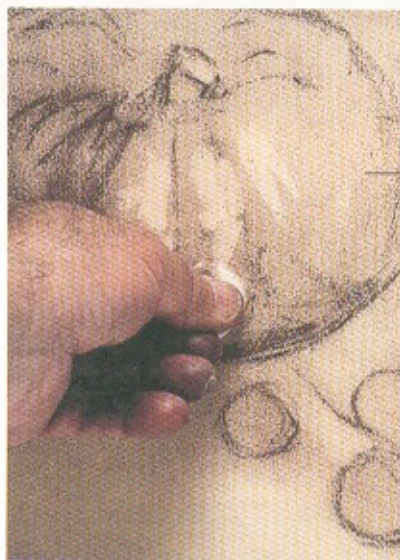
В процессе работы пастелью неизбежно приходится вносить исправления или слегка изменять цвет. Для этого необходимо подробнее познакомиться с некоторыми из наиболее часто выполняемых действий. В этой главе рассказывается о том, как оставлять пробелы, каким образом восстанавливать цвет бумаги, в каких случаях с помощью плотного красочного слоя можно исправить погрешности и что нужно делать, чтобы оттенить цвет.

## Значение пробелов

Пробелы на белой бумаге соответствуют наиболее светлым участкам на изображении. Пробелы должны быть сделаны максимально чисто и аккуратно. Нанесенные на них легкие, едва заметные штрихи проявляют свой истинный цвет. Однако «пробелы» на цветной бумаге имеют собственный цвет, что необходимо учитывать в работе.

## Можно ли восстановить цвет бумаги?

Цвет бумаги можно восстановить, но только до определенной степени. Тонкий красочный слой удаляется посредством растушевки, в то время как плотный красочный слой в лучшем случае превращается в полупрозрачный. Начиная с этого момента поверх него можно нанести новый красочный слой, принимая во внимание, что цвет бумаги изменился. В худшем случае не стоит отказываться от использования этой бумаги в работе. Достаточно перевернуть ее, снова закрепить на планшете и рисовать на обратной стороне.



*По мере обретения практического опыта художник почти автоматически предназначает каждый палец руки для работы с каким-то определенным цветом.*

## Как сделать пробел

Если на поверхность бумаги нанесен тонкий слой пастели, сделать пробел несложно. Для этого достаточно нескольких осторожных движений чистой хлопчатобумажной тряпочкой. Для удаления плотного красочного слоя пастель на этом участке нужно растушевать, чтобы снять с поверхности бумаги как можно большее количество пигмента (и при этом не допустить, чтобы частицы краски еще сильнее сцепились с поверхностью бумаги), а оставшийся после растушевки слой стереть мягким ластиком, изготовленным из специальной массы, к которой легко прилипают частицы пастели.

Пастель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ЦВЕТА

Исправления  
на практике



## Выполнение исправлений пальцами

Пальцы художника служат основным инструментом, с помощью которого изменяются очертания изображения и насыщенность цветового тона, корректируется направление, в котором выполнена растушевка, и т. д. По мере накопления практического опыта художник приобретает почти автоматический навык использования каждого пальца руки для работы только с одним определенным цветом.



## Нанесение нового красочного слоя с целью исправления

Во многих случаях можно вносить исправления, не прибегая к помощи ластика. Достаточно нанести на участок, где допущена ошибка, еще один слой пастели. Таким образом можно подправить контуры. Даже светлым тоном можно перекрыть красочный слой, нанесенный несколько более темным цветом. Любой элемент, который необходимо исправить, можно сначала растушевать пальцем или сухой и чистой кистью, а затем на этот участок нанести пастель.

Если речь идет о насыщенном цвете, то для исправления погрешности лучше использовать хлопчатобумажную тряпочку и ластик. Новый красочный слой, нанесенный поверх остатков ошибочно нанесенного, почти полностью покрывает нижележащий.

В любом случае для того, чтобы избежать загрязнения изображения, можно нанести на остатки удаленного пигмента очень тонкий слой фиксатива. Когда фиксатив высохнет, поверх него можно наносить новый красочный слой, не боясь перемешивания слоев.



1. Для исправления красочного слоя насыщенного цвета нужно сначала удалить слой пастели при помощи хлопчатобумажной тряпочки, а затем — мягкого ластика.

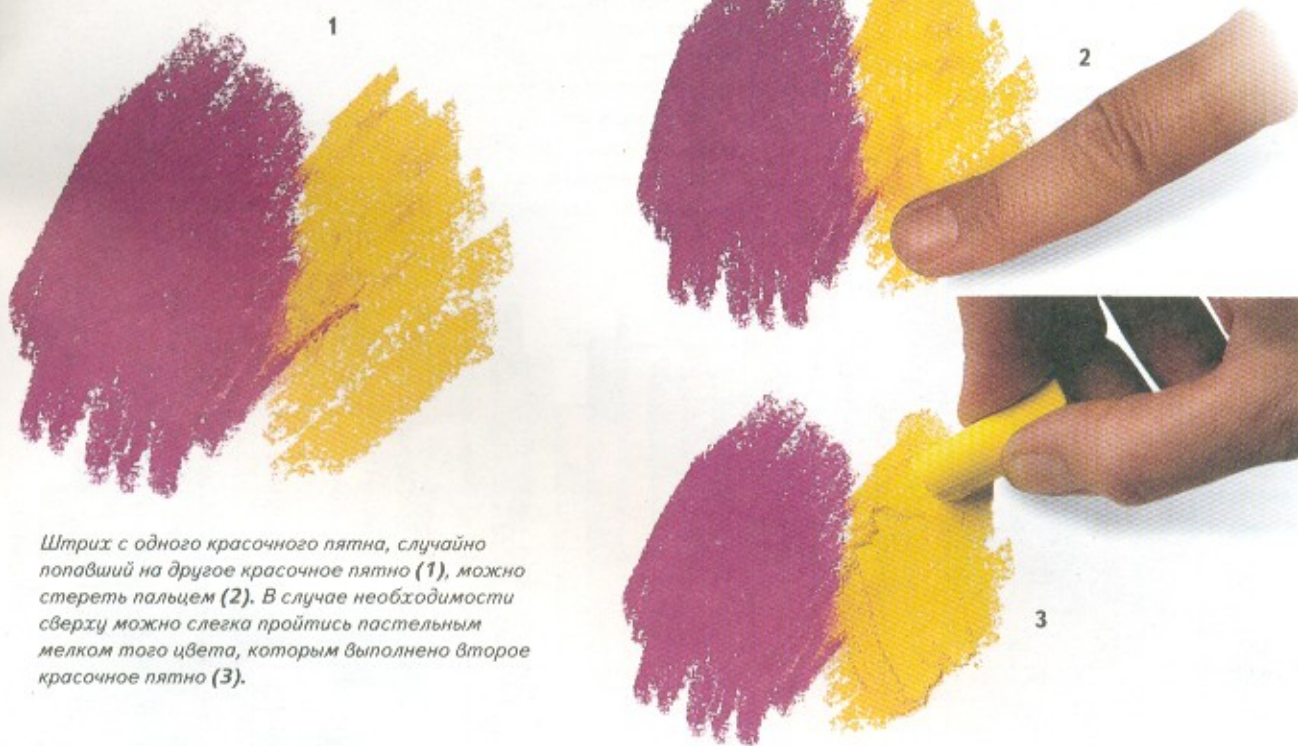
2. Затем поверх остатков первого красочного слоя наносится второй красочный слой нужного цвета.

Ошибочно нанесенный штрих (а) можно удалить кистью (b) или пальцем (c).



## Нюансировка цвета

Иногда необходимо изменить цвет, который уже нанесен на бумагу. Это другой тип исправления. Чтобы нюансировать один цвет другим, следует на небольшом смежном участке перекрыть его другим цветом. Можно оставить краску в том виде, в котором она была нанесена, но можно использовать растушевку или слияние цветов.



Штрих с одного красочного пятна, случайно попавший на другое красочное пятно (1), можно стереть пальцем (2). В случае необходимости сверху можно слегка пройтись пастельным мелком того цвета, которым выполнено второе красочное пятно (3).

### Пастель

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Исправления на практике



# Как обращаться с пастельными мелками

Уже через несколько часов работы целые пастельные мелки превращаются в небольшие кусочки.

## Обломки пастельных мелков надо сохранять

Известно, что пастельные мелки, особенно мягкие, отличаются большой хрупкостью. Несмотря на то, что художник вырабатывает у себя привычку помещать пастельные мелки в надежное место, в процессе работы они неизбежно ломаются. Выбрасывать обломки пастельных мелков не следует, т. к. они могут пригодиться в дальнейшем. Их нужно сохранять, раскладывая кусочки разного размера в ячейки коробки, специально для этого предназначенной.

## Полезная привычка

Во время работы с тремя-четырьмя пастельными мелками разного цвета одновременно рекомендуется держать под рукой развернутую хлопчатобумажную тряпочку. Если расстелить ее на столе, она предохранит мелки от падения и от соприкосновения друг с другом. Ею также очищают мелки, испачкавшиеся от других мелков или от пальцев. Вместо хлопчатобумажных тряпочек можно использовать бумажные салфетки или полотенца.

Перед началом работы пастельными мелками следует познакомиться с рядом практических правил. В этой главе разъясняются наиболее важные из них.

## Выбор мелков подходящего цвета

Ориентироваться в наборе, включающем в себя большое количество мелков разного цвета, значительно проще, если всегда хранить их в строго определенном порядке. Задумав выполнить ту или иную пастельную работу, можно сразу исключить мелки тех цветов, которые наверняка не потребуются. Правильно сделать это позволят наблюдательность и здравый смысл.


*Полезно выработать у себя привычку систематизировать и раскладывать в определенном порядке кусочки пастельных мелков разного цвета, объединив их по цветовым группам.*

### Пастель


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Как обращаться с пастельными мелками






Для получения цветной пыли достаточно поскоблить ножом кусочек пастельного мелка.



Для переноса смеси цветной пыли, используемой в работе, можно использовать комочек хлопчатобумажной ваты.



Пастельная пыль позволяет покрывать тонким красочным слоем большую поверхность бумаги.

## Информация на обертке

Пастельные мелки обычно продаются завернутыми в специальные защитные бумажные обертки. До тех пор, пока обертка с мелка не удалена, его цвет легко определить благодаря надписи на ней. После снятия обертки эта информация теряется. Пока художник рисует, у него нет необходимости знать название используемой пастельной краски. Однако эти сведения потребуются, когда возникнет необходимость восполнить израсходованный мелок. По этой причине очень полезно иметь под рукой таблицу цветов, позволяющую определить название цвета.

## Получение и использование цветной пыли

Получить пастельную пыль можно, поскоблив ножом поверхность пастельного мелка. Работают с цветной пылью при помощи пальцев или растушевки. Пастельную пыль, которая скапливается в нижней части мольберта или планшета и представляет собой смесь всех цветов, имеет смысл собирать и хранить в маленькой баночке точно так же, как и обломки пастельных мелков. Все это может пригодиться для создания цветного фона, покрытия красочным слоем определенного участка белой или цветной бумаги и т. д.

## Работа с мелками


Пастельная работа подразумевает постоянную смену цветных мелков. Следует выработать навыки, облегчающие этот процесс. Например, возвращая мелок в коробку, нужно класть его на свое место, соблюдая определенный порядок. В противном случае, когда в следующий раз потребуется мелок этого цвета, придется тратить время на его поиски.

### Подбор пастельных мелков

Каждый изображаемый предмет обладает собственным цветом. Для передачи его объемности художнику требуются пастельные мелки различных цветов и оттенков. Значительную часть времени он тратит на тщательный подбор пастельных мелков необходимых цветов. Только после этого он может наносить цветовые тона на основу в соответствии с замыслом.

### Порядок размещения и хранения пастельных мелков

Используемые мелки укладывают в коробку с поролоновым вкладышем в определенном порядке, в соответствии с цветовыми группами. В одном ряду должны быть сосредоточены мелки теплых цветов, в другом — холодных. Свободное пространство в ячейках целесообразно использовать для хранения кусочков пастельных мелков, относящихся к одной цветовой группе. Можно объединить и различные оттенки одного цвета. Благодаря такому упорядоченному расположению мелки всех цветов и оттенков, необходимые в работе, займут немного места и всегда будут под рукой.



Намереваясь изобразить конкретный объект, следует в первую очередь определить, мелки каких цветов для этого потребуются, и заполнить ими ячейки специальной коробки в строго определенном порядке. Это позволит хранить нужные для работы мелки на небольшом пространстве, создаст возможность обзора и быстрого выбора мелка подходящего оттенка в процессе работы.

### Пастель

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА

Как обращаться с пастельными мелками



# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Валёры:** оттенки тона, дающие последовательную градацию света и тени в пределах одного цвета.

**Насыщенность цвета:** степень, уровень, сила выраженности цветового тона.

**Нейтральные цвета:** приглушенные цвета, которые получаются при смешивании основных цветов. В пастельной технике предпочтительнее иметь дело с пастельными мелками промышленного производства нейтральных цветов — это позволит использовать все их цветовые достоинства.

**Пастель:** техника живописи и рисования, а также материалы для нее. Пастель изготавливается в виде палочек из тонкотертых красочных пигментов с добавлением гуммиарабика в качестве связующего вещества и мела, который служит разбеливающим веществом и вводится для получения различных по насыщенности и светлоте оттенков цвета.

**Пастель мягкая и твердая:** степень мягкости пастели зависит от состава пигмента и количества гуммиарабика. В состав мягкой пастели входят красочный пигмент, небольшое количество гуммиарабика и мел. В состав твердой пастели входит большее количество гуммиарабика. Масса для получения твердой пастели обычно подвергается легкому обжигу для придания ей большей прочности. Твердая пастель используется главным образом для выполнения эскизов и набросков.

**Растушевка:** художественный прием в пастельной технике, позволяющий превратить отдельные штрихи в однородный красочный слой и добиться слияния тонов на переходах. Большая сыпучесть, являющаяся отличительной особенностью пастели, позволяет делать цветовую растяжку и растушевывать ее до почти полного исчезновения цветового тона. Для выполнения растушевки используются как любая часть ладони, так и различные приспособления — хлопчатобумажные тряпочки, веерные кисти и т. д. Растушевка позволяет получать новые цветовые тона и добиваться всевозможных живописных эффектов.

**Светотень:** распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета (т.е. градация светлых и темных тонов), позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световой средой.

**Сила сцепления:** основа для рисунка пастелью, будь то бумага, картон, холст или деревянная доска, должна обладать способностью удерживать на своей поверхности частицы пастели и обеспечивать с ними прочную связь. На основе с гладкой, глянцевой поверхностью, которая не обладает достаточной силой сцепления, пастель держаться не будет.



**Слияние цветов:** художественный прием пастельной техники, выполняемый путем механического растирания пальцем или соответствующим приспособлением двух цветовых тонов, находящихся рядом друг с другом или нанесенных один на другой, результатом которого является однородное смешивание цветов.

**Теплые цвета:** к теплым цветам относятся все оттенки желтого, оранжевого, красного, охры и бурого цветов. Теплые цвета создают ощущение тепла. Пространственное свойство теплых цветов заключается в том, что они как бы приближаются к зрителю.

**Тональная градация:** плавный переход одного тона в другой, позволяющий передавать объемность предметов. Может выполняться тональная градация одного или нескольких цветов. В этом случае при нанесении градации одного цвета на градацию другого цвета, выполненную в обратном порядке, происходит постепенное, без резких переходов смешивание двух цветов. На основе тональных градаций можно выполнять растушевку и слияние тонов.

**Точка насыщения:** любая основа обладает точкой насыщения, которая достигается в тот момент, когда поверхность основы утрачивает способность удерживать частицы пастели.

**Холодные цвета:** к холодным цветам относятся все оттенки синего, зеленого и серого цветов. Холодные цвета создают ощущение прохлады. Пространственное свойство холодных цветов заключается в том, что они как бы удаляются от зрителя.

**Цвета (основные):** три первичных, или основных, цвета — желтый, фуксин (темно-красный), цианин (синий) — при оптическом смешивании дают наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых тонов. Цвета, которые можно получить от парного смешивания первичных цветов в равных долях, условно называют вторичными, или составными. Это красный, зеленый и тем-

но-синий цвета. Третичные, или сложные, цвета получают при смешивании двух первичных цветов в соотношении 3 : 1 (другими словами, 75% и 25%). Существуют 6 третичных цветов: желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, фиолетовый, кармин красный и оранжевый.

**Цветовой тон:** колористический элемент тональной шкалы, соответствующий определенной интенсивности того или иного цвета. Каждый цвет заключает в себе целый спектр тонов разной интенсивности.

**Штриховка:** прием нанесения тона методом ритмичного и последовательного выполнения штрихов. Направление штрихов определяет форму предмета.



Пастель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ЦВЕТА

Основные  
понятия



## В этой серии:

- Как писать акварелью
- Как писать масляными красками
- Как писать акриловыми красками
- Как рисовать углем, сангиной и мелом
- Как рисовать цветными карандашами
- Основы рисунка
- Как нарисовать цветы
- Как нарисовать пейзаж
- Как нарисовать воду
- Как рисовать натюрморт
- Как построить композицию и перспективу

Учебное издание  
КАК РИСОВАТЬ  
ПАСТЕЛЬЮ

Зав. редакцией:  
*Т. Минеджян*

Редактор:  
*Н. Гинзбург*

Художественный редактор:  
*Л. Сильянова*

Технический редактор:  
*Т. Тимошина*

Корректор: *И. Мокина*

Компьютерная верстка:  
*Е. Джелилова*

Подписано в печать с готовых  
диапозитивов 20.11.2002.  
Формат 70×100/8. Усл. печ. л. 5,2.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Тираж 5000 экз. Заказ 4621.

Общероссийский классификатор  
продукции ОК-005-93, том 2; 953005 —  
литература учебная  
Санитарно-эпидемиологическое  
заключение  
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01  
от 25.10.2001

ООО «Издательство Астрель». 143900,  
Московская обл., г. Балашиха,  
пр-т Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ». 368560,  
Республика Дагестан, Каякентский р-н,  
с. Новокаякент, ул. Новая, д. 20

Наши электронные адреса: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)

При участии ООО «Харвест».  
Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.02.  
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман,  
д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Отменано с готовых диапозитивов  
на ИП «Принтхаус». Заказ 293.  
220600, г. Минск, ул. Красная, 23,  
офис 3. Лицензия № ЛП-473  
от 15.11.2001.

Республиканское унитарное  
предприятие «Полиграфический  
комбинат имени Я. Коласа».  
220600, Минск, ул. Красная, 23.

# Содержание

Учимся рисовать пастелью _____	1
Материалы и принадлежности _____	2
Выбор пастели в период обучения _____	4
Правила пользования пастельными мелками _____	6
Штрихи и линии _____	8
Значение бумаги _____	10
Основные приемы пастельной техники _____	12
Исправления и пробелы _____	14
Учимся у мастеров _____	16
<b>Использование цвета _____</b>	<b>17</b>
Смешивание цветов _____	18
Работа с двумя цветами _____	20
Практика монохромной пастели _____	22
Всегда два цвета _____	24
Широкая цветовая палитра _____	26
Исправления на практике _____	28
Как обращаться с пастельными мелками _____	30
Основные понятия _____	32