**Эссе на тему: «Я – учитель»**

Пирогова Марина Витальевна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Лямбирская СОШ №1».

Когда родился первый учитель на земле, к его колыбели спустились три феи. И сказала первая фея: «Ты будешь вечно молод, потому что рядом с тобой всегда будут дети». И сказала вторая фея: «Ты будешь красив мыслями и душой, потому что нет благороднее призвания, чем дарить своё сердце детям». И сказала третья фея: «Ты будешь бессмертен, потому что ты продолжишь свою жизнь в своих учениках».

За годы обучения в школе в процессе формирования личности ребенка участвуют около пятидесяти учителей. Кто из них и почему остается в благодарной памяти на многие годы? Какие качества учителя особенно высоко ценятся воспитанниками? Чего они ждут от меня, взрослого человека, чему готовы научиться, перенять, а что не принимают и не понимают? Каким же учителем я должна стать, чтобы обрести продолжение в своих учениках?

Эти вопросы я задавала себе, готовясь к первым урокам в школе и искала ответы в глазах своих учеников, в их рассуждениях, в их отношении к нам, учителям.

На успех воспитания влияют врожденные задатки человека, окружающая среда и содержание самого человека и того, чему он учит, его предмета. Решающее значение имеет, по-моему, личность учителя, которая одухотворяет все: и школьное здание, и программы, и учебники, и учебно-воспитательный процесс. Учитель должен стать для своих учеников каким-то прекрасным явлением, от которого исходит магнетизм. Если ребята увидят в своем наставнике воплощение настоящего человека и блестящего специалиста, то он становится для них образцом гармонии, примером эстетического отношения ко всем проявлениям жизни. Такому педагогу они поверят, пойдут за ним, будут у него учиться всему.

Уроки литературы и языка – это сами по себе уроки практического человековедения, прямого, а не косвенного обучения жизни. Словесники обладают развитыми читательскими способностями: наблюдательностью, воображением, образным мышлением, памятью и волей, необходимой для перевода эмоционально-идейного отношения к искусству в практическую деятельность, в общение с людьми, в быт. Сам предмет преподавания возвышает учителя –филолога, ведет в глубины человеческой личности, духа, что интересно детям в первую очередь, не позволяет и ему самому быть ниже тех прекрасных героев, о которых он говорит на уроках.

Конечно, все учителя-предметники формируют себя своей наукой, но как-то односторонне. Литература и язык, на котором создано произведение, полнее, чем, скажем, математика или география представляют мир духовной жизни человека. Втягивая школьников в процесс чтения, наслаждения произведением искусства, познания внутреннего мира человека, вовлекая его в процесс сложных нравственных исканий, словесник и сам как личность становится более гармоничным и делает таковыми своих учеников. Наконец, литература как учебный предмет дает возможность успешно работать в школе лишь творческим людям: она строже перекрывает доступ к себе посредственностям, лишенным призвания и способностей к эстетической деятельности.

Что делает учителя человеком, действующим гипнотически? Что заставляет учеников прислушиваться к своим словам? По-моему, голос, который проникает в самые глубины сознания. Он озадачивает, успокаивает и тревожит, ранит и исцеляет. Дети отмечают силу и тембр голоса, его мелодичность, многообразие характерных оттенков, а главное, искренность и естественность интонаций.

Важны, по-моему, даже элементы внешнего облика, на которые ребята тоже обращают внимание, мимика, прическа, походка и одежда учителя. Интересно сравнить эстетическое представление о портрете учителя школьников и писателей. Мастера искусства видят более детально внешний облик учителя, что и понятно: им свойственна более острая наблюдательность, у них высоко развито умение проявлять через внешность внутреннее, но и те, и другие выделяют именно такие элементы внешности, которые подчеркивают в человеке педагогический талант.

Глубоким содержанием наполняется образ учителя, когда ученики оценивают его с точки зрения гражданских, нравственных, эстетических, интеллектуальных и профессиональных качеств. В истинном педагоге есть неизбывная тяга к передаче знаний, жажда вместе с учениками осваивать накопленный человечеством опыт. В состоянии вдохновения учитель становится обаятельным и воздействует на учеников заразительно. Они переживают радость узнавания, зажигаются интересом к познанию, накапливают прекрасные впечатления и, благодаря этому, вступают в жизнь одухотворенными.

Уникальным качеством учителя является цельность. Он создает себя и своих питомцев, совершенствует, меняет, волевыми усилиями становится вровень с наукой и искусством. Высокая образованность переносится не только в педагогическую практику, но в широкое общение, в быт. Учитель прекрасен не только на уроках, в часы творчества – цельность, единство слова и дела становятся его натурой, и ученики именно это ценят в нем.

Важно еще одно нравственное качество учителя: чистота натуры. Он, как правило, проходит через те же искушения, что и все люди, но удерживается на таком нравственном уровне, что дети считают его человеком высокой души: он открыт, порядочен, честен, правдив и справедлив, свободен от лживого, низкого.

Разумеется, он не застрахован от просчетов и ошибок. И если испытывает муки совести, то лишь потому, что сурово оценивает свой труд, строже спрашивает с себя.

Но ядро личности педагога- в гуманизме. Был случай в моей практике, который подтвердил мне эту истину. Я получила класс не самый благополучный. Да и как ребятам не испытать молодого педагога? Начинаю первый урок, а на последней парте молодой человек демонстративно сидит в наушниках и слушает музыку. Я не стала ругаться и требовать, а спокойно объяснила, что другие пришли учиться, хотят узнать новое, а он мешает не мне, а своим товарищам. Он убрал телефон, хотя и не достал тетрадь и учебник, но слушал молча весь урок. Тогда я поняла, что именно добротой можно добиться результата.

Учитель всегда был совестью времени, а они у нас всегда непростые. Его нельзя отделить от Родины, от исторических свершений народа. Он активно вмешивается в жизнь во всех случаях, когда это необходимо. Воспитанник испытывает гордость, если видит в своем наставнике национальное в его лучших проявлениях. Он чувствует и понимает, что учитель кровно связан с жизнью народа, и сам острее переживает и осознает свою родословную. При этом высоко оценивает сочетание национального с интернациональным, исключающее национальную спесь.

Большое значение в работе учителя имеет его ум, который должен быть светлым. Ум животворящий, нацеленный на созидание, высокий, позволяющий чувствовать идеал и все мерять этой меркой. Ум неповторимый, оригинальный, который не следует слепо установкам обыденности, который умеет противостоять неблагоприятным обстоятельствам.

Попробую определить основные черты идеального, в моем понимании, педагога. Это благородная простота, немелочность поступков, демократичность, общительность, легкость в общении, отзывчивость на нужды учеников.

Это мужественная сдержанность, неспособность нагнетать конфликтные ситуации, бить тревогу по пустякам, уравновешенность, привычка разобраться во всем, а потом принимать решения, проявление меры во всем, то есть гармония.

Это ясность поведения, отсутствие двойных стандартов. Учителю должна быть свойственна строгая определенность, четкость побуждений и поступков, прозрачность совершаемого. Такое поведение требует самобытности, мужества, открытости.

Это лаконизм, чувство меры в наставлениях и отсутствие нравоучительной риторики. Ученики говорят о своих педагогах: «Она немногословна, но говорит так, что запоминается надолго». И цитируют тех, кого любят: «Задать умный вопрос- великое дело». «Не врывайтесь в книги. Входите в них торжественно». Повторяют- значит принимают учителя, уважают, верят ему.

Эти типологические качества личности учителя составляют, по-моему, стиль его жизни и педагогической деятельности. Это тот прекрасный облик, который отличает властителя дум от посредственности. Каждый педагог в сознании ученика должен быть таким, чтобы оставить след в душе на всю жизнь, чтобы продолжить жизнь в своих учениках.

И я постараюсь стать таким идеальным педагогом, а для этого нужно очень много работать над собой.