**Представление педагогического опыта, старшего воспитателя МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида»**

**Казаковой Иркям Наримановны**

**Тема:** «Внедрение в дошкольное образовательное учреждение системы работы по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста»

**Сведения об авторе:** Казакова Иркям Наримановна старший воспитатель МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида».,

 **Образование.** Образование. Высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева организатор-методист дошкольного образования и педагог-психолог по специальности «Педагогика и методика дополнительного образования» с дополнительной специальностью «Педагогика и психология» МГПИ им. М.Е. Евсевьева, № диплома: КР 79871, дата выдачи: 21 июня 2012г.

 **Стаж педагогической работы** (по специальности): 10 лет.

 **Общий трудовой стаж:** 10 лет.

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором**

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественно-эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию своих воспитанников.

 **Цель: создание системы методической работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.**

**В соответствии с целью решались следующие задачи:**

1. Создание современного социокультурного пространства в ДОУ, способствующего художественно- эстетическому развитию ребёнка.
2. Обновление содержания образования художественно-эстетического развития дошкольников через внедрение авторских программ, современных образовательных технологий и творческих проектов.
3. Создать условия для реализации задач по художественно-эстетическому развитию (материально- техническое, методическое, дидактическое обеспечение образовательного процесса).
4. Создать возможности для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

5. Повышение уровня профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию.

6.Повышение компетентности родительского сообщества по реализации приоритета деятельности дошкольного учреждения.

7. Координировать работу ДОУ с другими учреждениями (музеем, детской художественной школой, музыкальной школой, детской библиотекой, центром детского творчества).

Система художественно-эстетического развития дошкольников будет успешной, если будут реализованы **следующие педагогические условия:**

* создание обстановки эмоционального благополучия;
* создание и обновление предметно-развивающей среды;
* творческий подход к содержанию образования;
* вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
* использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
* синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой;
* использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
* осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт);
* взаимодействие с семьями воспитанников;
* преемственность в работе с учреждениями культуры.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

**Теоретическая база опыта**

Данный опыт разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
* Постановления Правительства РФ от 8 августа 2013 г. № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
* Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
* Приказа минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказа минобрнауки России от 30. 08. 2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
* Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации"
* Устав ДОУ
* Основной образовательной программы дошкольной организации.

В связи с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития детей в ДОУ. В связи с этим ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к самовыражению через различные формы творческой деятельности.

**Методологические основы**

  Современная педагогика  из дидактической, стремящейся передать лишь некую сумму знаний постепенно становится педагогикой развивающей, "динамичной". Это означает, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают видеть результаты своей деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

  Опыт формировался под влиянием взглядов и научных работ кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного образования Т.С. Комаровой; кандидата педагогических наук,  доцента кафедры эстетического воспитания Московского государственного педагогического университете М.Б. Зацепиной; кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного образования Е. К. Ривиной.

  Мною были изучены и использованы публикации и программа эстетического воспитания "Красота, Радость, Творчество" авторы: авторы Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.

   Изучила материалы кандидата психологических наук, ведущего научного сотрудника института развития дошкольного образования Российской академии образования Коротковой Н.А. в которых рассматриваются современные подходы к организации образовательного процесса ДОУ.. Опираясь на исследования учёных (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, В. В. Давыдова, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугиной, Н. П. Саккулиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Л. А. Парамоновой, А. М. Виноградовой, Л. П. Стрелковой, Л. Н. Комиссаровой, В. А. Езикеевой, Л. В. Куцаковой, С. И. Мерзляковой и др., я ещё раз убедилась в необходимости совершенствования методов и средств художественно – эстетического развития детей.

  В опыте представлена реализация форм, методов, организация работы с педагогами, детьми, родителями по художественно-эстетическому развитию детей.

При изучении психолого-педагогической литературы мной было выявлено противоречие между необходимостью художественно-эстетического развития дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса в дошкольном учреждении. Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему**: поиск наиболее эффективных форм, методов и средств по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Для реализации опыта я выдвинула следующую **гипотезу:** если в ДОУ создать систему по художественно - эстетическому направлению, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет **способствовать максимальному раскрытию творческих способностей воспитанников.**

**Новизна и практическая значимость опыта работы**

Впервые в нашем дошкольном учреждении внедряется воспитательная система художественно-эстетического развития, основанная на синтезе видов искусств и художественной деятельности:

* музыка и музыкальная деятельность,
* театр и театрализованная деятельность,
* литература и художественно-речевая деятельность,
* живопись, графика, скульптура и изобразительная деятельность.

Модель управления воспитательной системой по художественно-эстетическому развитию предполагает активное использование потенциала окружающего социума: детской школы искусств, музея, музыкальной школы, городского центра досуговой деятельности «Комсомолец».

Воспитательная система по художественно-эстетическому развитию предполагает использование нетрадиционных форм организации видов художественной деятельности. Особый акцент делается на творческой деятельности детей.

Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Общая направленность представленного опыта состоит в практической организации образовательного художественно-эстетического пространства в ДОУ, ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику проектов обновления в образовании, форм управления, развивающих образовательных технологий, повышение качества дошкольного образования, его статуса в обществе. В основе опыта лежит методическая деятельность в ДОУ.

Построение опыта основано на принципах: научность, аналитическая деятельность, демократизация, гуманизм, системный подход, перспективность, ритмичность, реалистичность поставленных целей, динамичность и принципе главного звена.

В работе представлена технологическая схема методической деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников согласно ФГОС. В опыте работы представлен кадровый потенциал ДОУ, материально-техническое оснащение, комплекс методических мероприятий. Опыт работы был представлен на муниципальном уровне.

В работе представлена результативность внедрения в дошкольном учреждении системы художественно-эстетического образовательного пространства ДОУ как одного из условий повышения качества образования.

Содержание опыта работы включает в себя:

* краткую аннотацию к опыту, раскрывающую цель, задачи, актуальность, принципы, методы и формы, ожидаемые результаты;
* описание опыта, раскрывающее работу по данному направлению, основные результаты достижения опыта работы;
* научно-методическое обеспечение опыта работы, публикации по теме опыта.

Кроме того, в структуру опыта включено его нормативно-правовое, компьютерное обеспечение, форма представления результатов на локальном уровне, заключение, глоссарий, список литературы, приложения.

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического развития является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет музыкально-театрализованная и изобразительная деятельность. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

Коллектив нашего дошкольного учреждения работает над совершенствованием художественно-эстетического развития детей. При выборе приоритета в развитии воспитанников была проанализирована организация образовательной деятельности в учреждении. Работа предполагала тесное сотрудничество воспитателей, специалистов ДОУ (музыкального руководителя, воспитателей, руководителей кружковой работы), заведующего детским садом, старшего воспитателя. Каждый сотрудник взял на себя определенные функциональные обязанности в области художественно–эстетического развития.

Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигалась благодаря совместному планированию образовательного процесса. Особое значение мы придавали развитию самостоятельности и инициативности каждого ребенка: его способности активно познавать и творчески преобразовывать мир, проявлять свое отношение к нему, быть ответственным за свои действия и суждения.

 Работа в детском саду строилась в соответствии с Основной образовательной программой дошкольной образовательной организации детского сада, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования .

 Для успешного внедрения приоритета по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строилась **по следующим направлениям**:

* Создание условий работы по художественно-эстетическому развитию детей
* Работа с педагогическими кадрами
* Работа с воспитанниками детского сада
* **Дополнительные услуги**
* Взаимодействие с родителями (законными представителями)
* **Координации работы с другими учреждениями**

**Создание условий работы по художественно-эстетическому развитию детей.**

Одним из важных условий реализации системы работы по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей предметно- пространственной среды.

Изучив психолого-педагогические исследования (В.В. Давыдова, Л.Б. Переверзева, Л.П. Печко, В.А. Петровского и др.), а в 2013 году требования ФГОС к развивающей предметно-пространственной среде, исходя из поставленных нами задач формирования художественно-творческих способностей детей, позволили нам определить требования **к развивающей предметно-пространственной среде:** развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В создание среды активно включали детей, т.к. это способствует формированию осознанного отношения ребенка к среде, понимания взаимозависимости всех ее компонентов, необходимой комфортности для всех детей и взрослых группы детского сада.

**В детском саду созданы все необходимые условия для осуществления работы по художественно-эстетическому развитию воспитанников:**

**Для приобщения детей к миру музыки, детский сад располагает помещениями для музыкального развития дошкольников – музыкальным залом.** Оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала отвечает требованиям, обозначенным в ФГОС ДО. Комфортное сочетание дизайна рождает покой, радость, интерес, чувство удовольствия. Предметная среда создает не только внешнюю привлекательность. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Музыкальный зал, оборудован всем необходимым для педагогического процесса (фортепиано, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, микрофон, большая фонотека).  Музыкальный зал – это маленькая планета в детском саду, на которой дети и взрослые получают возможность реализоваться в разных видах музыкально-театральной деятельности, это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальной гостиная и место встреч с родителями и педагогами. Продуманная среда развития, сама побуждает детей к активности, проявлению инициативы и творчества, позволяет быстро адаптироваться в пространстве детского сада.

В детском саду богатый выбор демонстрационного материала, доступные дошкольникам изобразительные материалы (краски гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, угольные палочки, кисточки 3-х размеров, карандаши ...). Есть разнообразный материал для нетрадиционных форм рисования: трубочки, заостренные палочки, перо, ручки, поролоновая губка, ватные палочки и т.д.). Развивающая предметно-пространственная среда групп обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства. В наличие экспонаты с учётом национально-культурных традиций: изделия народно-прикладного творчества.

**Мини-музей «Мордовская изба»** особое, специально организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребенка и взрослого, приобщению к вечным ценностям. Главная наша задача при организации мини-музея в ДОУ – построение диалогического взаимодействия взрослого и воспитанника в музейной среде, способствующей развитию у детей исследовательской и познавательной деятельности. Важная особенность мини-музея — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

 В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей живой, развивающийся организм, он стал неотъемлемой частью  предметно-развивающей  среды групп детского сада.

Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, оснащены театральные, игровые центры в группах; центры искусства; музыкальные, центр книги; наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты, разнообразные виды театров; атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала.

Эстетическая развивающая среда в группе **включает:**

**Центры изобразительного искусства** здесь размещены материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства — живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыс­лов, архитектурой; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятель­ности, ручного труда и художественного конструирования. Включение в среду изобразительных материалов (репродукции картин художников, произведений народного искусства, книжной графики, произведений детского творчества) способствует твор­ческой активности детей. Для систематической работы по знакомству детей с произведе­ниями изобразительного искусства в группе отведено специальное место. На стене на уровне глаз ребенка вывешивается небольшая «полочка красоты». Под ней оборудован стол со сту­льями — место для встреч с прекрасным готово! Развивающая эстетическая среда включает содержательные компоненты, которые активизируют эстетическое восприятие игрушки, в том числе и народ­ные (семикаракорские, дымковские, филимоновские, богородские).

**Театральный центр** важный объект развивающей среды группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. В театральном центре размещаются ширма, маски сказочных персонажей, кукольный, перчаточный, пальчиковый и настольный виды театра. Педагог вместе с воспитанниками готовит костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.

**Музыкальный центр** оборудован полочкой для хранения музыкальных пособий, столом со стульями (1—2) для музицирова­ния и настольных дидактических игр. Имеются портре­ты композиторов, фотографии детей, играющих на музыкальных инструментах. Основное содержание центра представляет разнооб­разные музыкальные пособия, музыкальные игрушки, игрушки-са­моделки, детские музыкальные инструменты (в том числе комплект народных инструментов), элементы костюмов. Имеются эк­ранные (слайды), звуковые (грам­записи, видео и магнитофонные записи), аудио, видеотехнику (му­зыкальный центр, телевизор — в старшем дошкольном возрасте).

**Центр «Моя семья»** здесь размещены альбомы с семейными фотографиями детей группы, временные тематические фотовыставки, способствующие развитию различных эстетических представлений детей, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы различных жанров, сделанные членами семьи.

**Участок для прогулок в детском саду – место, где каждый ребенок проводит около четырех часов всего времени пребывания в дошкольном учреждении. Создание условий для интересной и содержательной деятельности детей на участке нашего дошкольного учреждения имело большое значение для коллектива педагогов. Воспитатели всех групп и специалисты с энтузиазмом откликнулись на предложение создать условия для плодотворного проведения прогулок. Для них было важно не только эстетически оформить участок, но и использовать его для организации разнообразной двигательной деятельности детей.**

Эстетическая среда немыслима без природного содержания, на участке детского сада весной организуется огород, на котором педагоги с детьми выращивают овощи. Это также создает природную среду, обладающую эстетическими свойства­ми и качествами, позволяющими формировать у детей эстети­ческое отношение к природе. К созданию эстетической, пред­метной и природной среды мы активно привлекаем де­тей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. В результате такой ак­тивности у детей формируется художественное чутье, развиваются необходимые способности. Эстетическая среда акти­визирует художественно-творческую деятельность детей.

**Методический кабинет** обеспечивает воспитателей ДОУ необходимой информацией, средствами обучения, учебно-методической литературой. Оформлен кабинет в соответствии общепринятым эстетическим требованиям. Основным оснащением кабинета являются учебно-методическая литература, комплекты наглядных и систематизированных дидактических раздаточных материалов, аудио- и видеозаписи, дидактические материалы. В методическом кабинете создана подборка материалов по художественно – эстетическому развитию. Методическая литература, конспекты занятий, консультации по изодеятельности, конструированию, ручному труду, музыкальному развитию. Информация о художниках, композиторах, репродукции картин. Информация и образцы по народному творчеству, народной игрушке. Методический кабинет-копилка традиций дошкольного учреждения. Кабинет оборудован техническими средствами обучения: ноутбук, компьютер, струйный принтер Epson L210, многофункциональное устройство HP Laser jet M1120MFP, экран, проектор, фотоаппарат, доступ в Интернет. Использование ИКТ – технологий помогают педагогам качественно осуществлять образовательный процесс. Содержание методического кабинета направлено на оказание помощи воспитателям в организации образовательного процесса, повышении педагогического мастерства, взаимодействии с родителями и просто в повседневной деятельности: подготовке к рабочему дню, педагогическому совету и т.д..

Наблюдается тенденция к обновлению и пополнению материально-технической базы дошкольного учреждения, согласно приоритетному направлению и требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**Работа с педагогическими кадрами.**

Творческой группой педагогов был разработан и определен функционал каждого специалиста в рамках реализации художественно-эстетического развития детей.

**Направления работы старшего воспитателя:** ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;

* выбор программы и методики (совместно с педколлективом);
* определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;
* Контроль работы всех специалистов и воспитателей; реализация интегрированного подхода;
* мониторинг деятельности всего коллектива;
* участие в составлении диагностических карт, в диагностике детей и анализе её результатов;
* проведение методических семинаров для членов коллектива;
* участие в совершенствовании развивающей предметной среды;
* участие в распространении опыта работы ДОУ;
* присутствие на занятиях с целью определения особенностей поведения и характеристик дошкольников (произвольность, комфортность и т.п.);
* работа с родителями по выполнению целей и задач художественно-эстетического воспитания;
* координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой, художественной школой);
* обобщение результатов работы.

**Реализации художественно-эстетического развития воспитанников способствуют формы системной работы с педагогическими кадрами.**

Один из педсоветов, я ежегодно, посвящаю вопросам художественно-эстетического развития детей, которые проводятся в нетрадиционной форме:

**Педагогические советы:**

* «Красота-это то**,** что создает человек» (проведён в форме деловой игры «Педагогический пробег» (участники команд выполняли различные задания на станциях изобразительная, театральная, музыкальная, художественная);
* «Художественно-эстетическое развитие, через совершенствование взаимосвязи художественно-творческой деятельности детей с воспитательно-образовательной работой» (форма проведения *мастер-класс);*
* «Систематизировать работу по художественно – эстетическому развитию ребенка в ДОУ и семье через современные педагогические технологии» (аукцион педагогических идей)

**Теоретические семинары,** семинары – практикумы:

* «Дети и творчество» (проведён мастер класс по нетрадиционным техникам рисования,
* Творческая мастерская «Декупаж» и «Кукла-самокрутка»)
* «Театрально- игровая деятельность, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»).

**Консультации:**

* [«Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»](http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac13.htm),
* **«**[Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника](http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac18.htm)»,
* «Неталантливых детей не бывает»,
* [«Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»](http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac13.htm),
* «Инновационные технологии как одно из слагаемых художественно-эстетического воспитания дошкольников».

**Смотры- конкурсы ДОУ:** «Мастерская Феи Осени», конкурс детских рисунков «Осенняя природа глазами детей», «Лучшая предметно-развивающая среда в группе с учётом ФГОС», «Оформление центров природы в группах ДОУ», конкурс детских рисунков «Весна - красна», конкурс детских работ «Любимой мамочке» и др..

**Организую недели педагогического мастерства**

* «Организация непосредственно образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию».
* Открытый показ театральной деятельности на музыкальном занятии.

**Творческие недели** – «Театры сказок», «Мир искусства», «Неделя сказок», «Неделя музыки», «Масленая неделя», «Рождественские вечера», «Пасхальная неделя».

**Анкетирование педагогов** **«**Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие в свете ФГОС».

Коллектив детского сада №82 занимает значимое место в педагогическом сообществе города и активно транслирует опыт по художественно-эстетическому развитию воспитанников.

**Мониторинг управленческой деятельности**

О том, что педагог живёт до тех пор, пока он учится, известно давно. Но методическое обучение педагога должно быть научно-организованным, системным, целенаправленным, то есть способствующим его постоянному личностному  профессиональному развитию. Управляемый качественный рост профессионального мастерства каждого педагога и расширение педагогических возможностей всего коллектива – главные ориентиры методической работы ДОУ.

**Реализация методической деятельности по художественно-эстетическому развитию оценивается по следующим параметрам:**

* I рост (повышение) уровня педагогического мастерства.
* II уровень художественно-эстетического и личностного развития дошкольников, психологическая готовность воспитанников к школе.
* III уровень компетентности родительского сообщества в вопросах художественно-эстетического развития.
* IV параметр - психологическая комфортность всех участников педагогического процесса в дошкольном учреждении.

**Для организации мониторинга мной был использован следующий диагностический инструментарий:**

* результаты диагностирования, самодиагностики профессиональной деятельности педагогов, их затруднений и образовательных потребностей;
* мониторинг уровня личностного и художественно-эстетического развития детей;
* анкетирование родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей;
* оценка посещаемости родителями мероприятий дошкольного учреждения.

Данная система управленческих действий была направлена на создание ситуации успеха каждому

педагогу детского сада, ориентации на индивидуальность и личностное самоопределение каждого

воспитателя, совершенствование его творческого потенциала, профессиональной мотивации, и как следствие постоянность основного состава педагогического коллектива на протяжении длительного периода.

Важным в своей работе считаю, создание коллектива единомышленников, а это результат эффективности управления и одновременно залог успешности организованной деятельности по данному направлению.

**Направления работы музыкального руководителя:**

 - проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребёнком произведений искусства;

 - согласование музыкальных занятий с тематикой занятий воспитателей, руководителя театрального кружка;

 - разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;

 - музыкальное сопровождение игр;

 - использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания;

 - подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества.

 - использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевальных игр;

 - постановка танцев для детских спектаклей;

 - участие в концертной деятельности.

**Направления работы инструктора по физической культуре:**

 - согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;

 - включение в занятия определённых физических упражнений, подвижных игр с учётом целей и задач художественно-эстетического воспитания;

 - участие в праздниках.

**Направления работы воспитателя:**

 - использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки);

 - включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества.

 - участие в конкурсах детского художественного творчества;

 - создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация центра

* детского творчества, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;

 - работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания;

 - участие в диагностике по заданию старшего воспитателя

 - оформление портфолио личных достижений воспитанников.

Содержание нового учебно-воспитательного процесса требует от педагога соответствия новым стандартам. Прав В.А. Сухомлинский, утверждавший, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества, что этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. И тогда, как будет чувствовать себя ребенок поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, зависит весь его путь к знаниям. Педагогу необходим целый ряд педагогических и специальных умений.

**Предполагаемый результат:**

* Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников ДОУ.
* Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
* Повышение знаний у педагогов детского сада в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность, удовлетворенность потребностей в самовыражении, признании, психологическим климатом в учреждении.
* Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы.
* Создание образа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу ДОУ и реализуемой в нем воспитательной системе:

***Дошкольник*** – эстетически воспитанный, эмоционально отзывчивый, креативный, знающий виды и жанры искусства, обладающий сформированной музыкальной культурой и социально-художественным опытом.

**Работа с воспитанниками детского сада**

 Одна из задач педагогического коллектива нашего ДОУ – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

 Для этого мы определили ряд задач:

* развивать художественно-речевые, исполнительские способности, формировать первоначальные представления о художественной литературе;
* учить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, развивать умственные и творческие способности;
* через изобразительное искусство раскрывать богатство и разнообразие красок окружающего мира, знакомить с творчеством местных художников и мастеров;
* воспитывать у детей интерес и любовь к музыке и музыкальной культуре посредством развития музыкального восприятия, отзывчивости, движений, слуха;
* воспитание ребенка на основе традиционных нравственных ценностей;
* формирование гармонично развитой личности, развитие индивидуальных способностей ребенка, укрепление физического и нравственного здоровья
* обеспечение каждого воспитанника достаточным для его возрастного периода набором знаний об окружающем мире;
* формирование навыков и умений, необходимых ребенку для дальнейшего обучения в школе.

Для обеспечения единства художественно - эстетического и познавательного развития детей занятия проводились в форме игр, викторин, экскурсий, различных досугов, как в подгруппах, так и индивидуально. Такое взаимодействие педагогов с воспитанниками положительно воздействовало на эмоции детей, стимулировало развитие познавательных способностей, любознательности, творчества, поскольку позитивный эмоциональный фон занятия повышает уровень усвоения материала.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строилась в ДОУ в трех направлениях:

* специально-организованное обучение;
* совместная деятельность педагогов и детей;
* самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

* организация утренней музыкальной разминки;
* занятия познавательного развития, ИЗО;
* интегрированные занятия;
* бинарные занятия;
* художественно-речевая деятельность;
* посещение (выездных) театров, выставок;
* организация самостоятельной художественной деятельности;
* совместная деятельность с музыкальным руководителем (пение песен по заявкам детей, индивидуальные занятия с детьми на музыкальных инструментах; показ кукольного настольного театра, рассказывание историй, сказок о звуках, музыке, мелодий).
* организации игровой деятельности детей в течение дня;
* регламентированные занятия художественно- эстетического цикла;
* различные виды досугов: танцевальные, обрядовые, религиозные («Рождественские встречи», «Масленица», «Троица»).
* занятия по интересам (кружки: вокальный,театральный, ИЗО)
* организация выставок детского творчества;
* конкурсы по выявлению творческих способностей;
* экскурсии;
* праздники.

 Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

**Результаты освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов.

|  |
| --- |
| ***Развитие детей в ИЗО деятельности*** |
| **2019-2020уч. год** | **2020-2021 уч. год** | **2021-2022 уч. год** |
| 96% | 99% | 99% |
| ***Музыкальное развитие детей*** |
| 95% | 100%  | 100% |
| Уровень художественно-эстетического развития воспитанников |
| 86% | 92% | 97% |

Наблюдается позитивная динамика участия воспитанников детского сада в конкурсных мероприятиях. Количество участников среди воспитанников детского сада увеличился на 52%, стали более активно принимать участие в региональных и дистанционных конкурсах.

Работа всего коллектива, акцент на эстетическом воспитании в течение трех лет пребывания детей в стенах детского сада, дает свои результаты. Педагоги и воспитанники д/с активно участвуют в городских выставках детского творчества. По отзывам учителей, наших выпускников отличает высокий уровень художественно-эстетического развития.

**Взаимодействие с родителями (законными представителями)**

 В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Исходя из **цели** всего учреждения, мы сформулировали свои:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
3. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы детского сада и родителей мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников.
2. Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников по приоритетному направлению детского сада.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОУ вели по четырем направлениям.

**Информационно – аналитическое**

 С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка, начали работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, проанализировали особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработали тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

 Мы разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

 Позднее мы выделили для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

У нас появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

**Познавательное направление** – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДОУ *( инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель)* по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

 Готовя родительские собрания, мы подбирали музыку, готовили пригласительные билеты, постарались создать в группе атмосферу добра, уюта и тепла. Игра «Давайте познакомимся и, будем дружить», объединила взрослых *(все встали в круг и рассказывали немного о себе)*. Мягкое освещение, музыкальное сопровождение, доброжелательный тон повествования способствовали созданию доверительной атмосферы, помогли родителям откровенно говорить о проблемах. С интересом родители относятся к небольшим по объему текстовым материалам, рекомендациям, советам, которые носят характер краткой памятки.

 К собраниям мы готовим выставку детских работ или фотостенд, где используем фотографии из семейных альбомов, жизни группы. На каждом собрании выражаем благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Было очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты или благодарности, в стихотворной форме собственного сочинения (см. приложение).

 Родители стали активными участниками всех дел в группе, непременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров.

 Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось рисовать самим.

**Наглядно – информационное направление включает в себя:**

- родительские уголки,

- папки - передвижки «Советы Карандаша», «Музыкальный фестиваль»,

- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»,

- библиотека – передвижка,

- фотоколлажы «Из жизни группы», «Мы – друзья природы», «Детства чудные мгновения!»,

- фотовыставки «Моя бабушка - лучше всех», «Мама и я, счастливые мгновения», «Папа, мама, я - дружная семья»,

- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Семья – здоровый образ жизни».

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала, нам активизировать родителей мы используем рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Говорят дети», «Вырастай-ка», Благодарим», «Это интересно», «Поиграем», «От всей души», «Обратите внимание», в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы. Наглядно – информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

**Досуговое направление** в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Одной из таких форм работы, наиболее любимой родителями,(из проведённого тестирования родителей отмечено 83%) являются совместные праздники в детском саду. Поэтому решение данной проблемы мы увидели в привлечении родителей к жизни ребёнка и детского сада, через новые формы взаимодействия с родителями, направленными на развитие творческих, музыкальных способностей детей и взрослых.

В детском саду проведены: **наиболее яркие, значимые мероприятия:**

 **Праздники:** «Осеннее приключение», «Путешествие в сказочный лес», «Как мамы и папы в детей превращались».

**Развлечения: «Осенины», «Святые вечера», «Неразлучные друзья – это вся моя семья», «Как дети помирили зиму с весной»**, «Рождественские встречи».

**Концерты:** «Весёлое путешествие», «Фабрика звёзд».

**Театрализованные постановки**: музыкальная сказка «Теремок», сказка «Как козлята Волка ПДД учили», «Кошкин дом», «Кто сказал мяу», «Колобок снежный бок», «Заюшкина избушка».

Фестиваль семейных коллективов«Семейные ценности», «Вся семья вместе…»

Чтобы эти мероприятия стали обучающими для детей и родителей, мы разработали определенный алгоритм подготовки к семейным праздникам:

- выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагогов;

 - консультации для родителей;

 - составление плана проведения мероприятия и участия в нем родителей;

 - распределение ролей взрослых;

 - изготовление пригласительных билетов;

 - подготовка отдельных номеров *(разучивание стихов, танцев, песен)*;

 - составление памятки – помощницы для родителей и для детей;

 - индивидуальные встречи и консультации;

 - изготовление атрибутов, пособий.

 Все праздники были построены на играх, родители – дети, потому что целью встречи было: развить взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную деятельность, обогатить отношения через эмоциональное общение. Ведь не зря гласит пословица «Ребенок растет не от хлеба, а от радости». Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания.

 Проводимая работа позволила повысить педагогическую компетентность родителей по художественно-эстетическому развитию детей.

**Участие семей в конкурсах** на лучший рисунок, изготовления песочного торта, поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, мы заранее вывешивали интригующее, яркое сообщение. Они не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки.

 В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка.

**Доступность (возможность воспроизведения в других условиях и трудности освоения опыта).**

Данный методический материал доступен в практическом применении и может быть использован в педагогической практике дошкольных образовательных учреждений по формированию духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

-воспитателям, старшим воспитателям, специалистам дошкольной педагогики, студентам педагогических учебных заведений;

 - для родителей, в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

**Перспективы применения опыта в массовой практике.**

Обобщение собственного педагогического опыта реализую в выступлениях на семинарах, конференциях, открытых занятиях, на которых идет обмен опытом по использованию методических приемов по изучению данной темы. По распространению опыта проводятся семинары, Педагогический опыт будет интересен и полезен творческим педагогам, педагогам дополнительного образования, занимающихся, вопросами по духовно-нравственному воспитанию, заинтересованным и внимательным родителям.

**Список использованной литературы:**

1. Алебастрова, А.А. Справочник заведующего дошкольным образовательным учреждением /. – М.: ВАКО, 2008. – 208с.
2. Аншукова, Е.Ю. Аналитическая деятельность старшего воспитателя. // Управление ДОУ. - 2004. №3.- С.15-19.

# Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю.Белая. - М.: Сфера, 2005

1. Белая, К.Ю. От сентября до сентября. Рекомендации заведующим и старшим воспитателям детского сада к планированию воспитательно-образовательной работы / К.Ю.Белая. – М.: АСТ, 1998
2. Бондаренко, А.К. Заведующий дошк.учрежд.: Пособие для зав.дошк.учреждениями / А.К.Бондаренко, Л.В.Поздняк, В.И.Шкатулла. – М.:Просвещение, 1984. – 223с.
3. Васильева, А.И. Старший воспитатель детского сада / А.И.Васильева, Л.А.Бахтурина, И.И.Кобитина. – М., 1990
4. Васильева, А.И. Воспитатель-методист детского сада / А.И.Васильева, Л.А.Бахтурина, И.И.Кобитина. – Минск, 1975
5. Виноградова, Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ:метод.пособие / Н.А.Виноградова, Н.В.Микляева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 192с.
6. Дуброва, В.П. Организация методической работы в ДУ / В.П.Дуброва, Е.П. Милашевич. – М., 1995. – 128с.
7. Изергина, К.П. Наш "взрослый" детский сад / К.П.Изергина, Л.С.Преснякова, Т.В.Иншакова. - М.: Просвещение, 1991
8. Калмыкова, В.А. Руководство общественным дошкольным воспитанием в районе / В.А.Калмыкова. - М.: Просвещение, 1988
9. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства / А.Г.Ковалев. - М., 1978
10. Логинова, В.И. Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам / В.И.Логинова, П.Г.Саморукова. - М.: Просвещение, 1981
11. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ / П.Н.Лосев. – М.: ТЦ Сфера, 2005
12. Маркова, Л.С. Управленческая деятельность руководителя дошк-го спец-го учреждения: Инструктивно-методическое направление / Л.С.Маркова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160с.
13. Морозова, А.Н. Управление методической работой в дошкольном образовательном учреждении на диагностической основе / А.Н.Морозова. – М., 2000
14. Терре, С.И. Методическая работа - как средство повышения эффективности и качества образовательного процесса / С.И.Терре. – Иркутск: Дрофа, 2010
15. Троян, А.Н. Управление дошкольным образованием: Учебное пособие / А.Н.Троян. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
16. Урмина, И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: програм.-метод.обеспечение: пособие для рук.и адм.работников/ И.А.Урмина, Т.А.Дашилина. – М.: Линка- Пресс,2009. – 320с.
17. Фалюшина, Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошк.образ.учреждении : Пособие для руководителей ДОУ. – 2-е изд.,испр.и доп. / Л.И.Фалюшина. – М.:АРКТИ, 2003. – 262с.
18. Козлова, С.А.,Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов сред. Пед. Учеб. Заведений. – 4-е изд.,стер. – М.: Издательский центр "Академия",2002. – 416с.
19. ЗиминаА.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошк. возраста: Учебное пособие. – М.: Т.Ц.Сфера,2010. – 304-310с.