**Инновационный опыт**

**Тема:** Развитие фонематического восприятия с помощью игр и упражнений

**Автор:** Кувакина Марина Николаевна, учитель-логопед структурного подразделения «Детский сад комбинированного вида «Солнышко» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»

**Актуальность**

Процесс овладения речью происходит неодинаково. При нормальном речевом развитии к пяти годам ребёнок полностью овладевает звуковой стороной речи, имеет достаточно богатый словарный запас, употребляет все части речи, владеет навыком словообразования, сформированы все грамматические категории. В ходе многолетней работы заметила, что большое влияние на развитие всех сторон речи (звукопроизношение, словарь, слоговая структура, грамматический строй) оказывает развитие фонематического восприятия.

Фонематическим восприятием является способность воспринимать и различать звуки речи(фонемы). Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух, не различает близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки. Нарушение фонематической стороны речи приводит к нарушению всей речевой системы. Без достаточно развитого фонематического слуха невозможно овладение навыками звукового анализа и синтеза. Особенно это проявляется в школе при обучении письму и чтению.

Нарушения фонематической стороны речи не являются так чётко выраженными, как, например, нарушения звукопроизношения, поэтому часто педагоги дошкольных учреждений уделяют мало внимания этой проблеме. Опираясь на собственный опыт, могу сказать, что раннее выявление у детей нарушений фонематического восприятия и проведение чёткой систематической работы по развитию фонематических процессов улучшает восприятие звуков, способствует нормализации звукопроизношения, формирует стойкие навыки звукового анализа и синтеза, повышает уровень готовности к овладению навыками чтения и письма. Так как у старших дошкольников ведущим видом деятельности является игра, то использование игр и игровых упражнений вызывает интерес у ребёнка, способствует сокращению сроков обучения.

**Основная идея**

В основу опыта взяла методические рекомендации Т.А.Ткаченко. Она отмечала, что без достаточно развитого фонематического восприятия невозможным будет развитие навыка звукового анализа. Также указывалось на то, что данная работа потребует длительных упражнений с многократными повторениями. Поэтому нужно постараться включать в занятия игровые моменты. Это поможет сделать занятия не такими утомительными и вызовет больший интерес.

 Всю работу по развитию фонематического восприятия можно условно разделить на 6 этапов.

1 этап – узнавание неречевых звуков

2 этап – различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру

3 этап – различение слов, близких по звуковому составу

4 этап – дифференциация слогов

5 этап – дифференциация фонем

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа

Вся работа проводится в игровой форме.

**Теоретическая база**

 Многие исследователи ведущее место в комплексном подходе к коррекции недоразвития речи отводят формированию фонематического восприятия. На необходимость развития фонематического слуха указывали такие исследователи, как Т.А.Каше, Р.И.Лалаева, Р.Е.Левина, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, М.Е.Хватцев и др.

 А.Н.Гвоздев в своих работах показал роль фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи. М.Е.Хватцев выделял первыми пять психических причин нарушения произношения, среди которых была недостаточность в фонематическом анализе слова. Г.А.Каше разработала программу по устранению недостатков произношения у дошкольников, в которой логопедическая работа включала развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. Т.Б.Филичева и Н.А.Чевелёва не только выделили недоразвитие фонематического восприятия как одну из причин появления дефектов звукопроизношения, но и предложили последовательность работы по формированию фонематического восприятия.

 Таким образом, исследования, проводимые с первой половины 20 века, заложили фундамент для дальнейшего изучения особенностей формирования фонематических процессов и методик по их развитию в настоящее время.

**Новизна**

Как уже было отмечено, для старшего дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому использование игр и игровых упражнений для развития фонематического восприятия даёт большие возможности для преодоления этих трудностей. Многие исследователи большую роль отводят играм и игровым упражнениям.Проведение коррекционной работы по развитию фонематического восприятия на основе игр и упражнений делает эту работу более интересной для детей и даёт видимые результаты.

Новизна данного опыта заключается в разработке и использовании комплекса игр по развитию фонематического восприятия, отборе методов и приёмов обучения, которые способствуют развитию навыков и умений, необходимых для успешного обучения ребёнка.

**Система работы**

При проведении коррекционной работы по развитию фонематического восприятия основное внимание уделила игровым упражнениям, которые проводились на всех видах занятий (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных). В своей работе учитывала индивидуальные особенности каждого ребёнка. Для более эффективной работы использовала доступный наглядный материал.

Работа строилась на основе следующих принципов:

- принцип учёта ведущей деятельности

- принцип дифференцированного подхода

- принцип учёта последовательности развития фонематических процессов

- принцип системности и последовательности

- принцип опоры на сохранные функции

Работа проходила в 3 этапа

1. Подготовительный

На этом этапе решала следующие задачи:

\* Изучение методик коррекционной работы по данному направлению. С этой целью были изучены педагогические технологии Ткаченко Т.А. , Коноваленко С.В., Коноваленко В.В., Нищевой Н.В.

\* Проведение исследования состояния фонематического слуха у детей с нарушением речи, анализ результатов. В результате обследования было выявлено, что 41% детей с нарушениями речи имеют низкий уровень развития фонематического восприятия, 59% - средний уровень развития фонематического восприятия. Дети испытывали затруднения в различении звуков, определении наличия звука в слове, места звука в слове.

\* Разработка комплекса игр и упражнений. На основе полученных результатов обследования разработала комплекс игровых приёмов коррекции, которые включила в систему логопедических занятий. Также изготовила ряд дидактических игр: «Шумовые коробочки», «Что звучит?», «Звуковая дорожка», «Мишка – художник», «Волшебный цветок», «Начало, середина, конец», «Весёлый паровоз» и др. Подготовила карточки – символы звуков, плакат «Характеристика звуков».

2.Основной

На этом этапе решала такие задачи, как:

\*Проведение коррекционной работы по развитию фонематического восприятия с опорой на игры и упражнения. Работа начиналась на материале неречевых звуков, и постепенно были охвачены все звуки речи. Игровой материал преподносился в строгой последовательности, соответственно этапам развития фонематического восприятия. Данный материал регулярно включала в разные виды занятий: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные. На каждом занятии по обучению грамоте проводила игры «Угадай, что звучит?», «Чей голос?», «Найди лишнее слово», «Поймай звук», «Да – нет», «Запомни – повтори», «Придумай слова на заданный звук», «Весёлый паровоз» , «Звуковые дорожки» и многие другие. Провела открытое занятие по теме «Игры с пчелой Лолой», где так же использовала игры на развитие фонематического восприятия.

\* Распространение опыта работы среди педагогов. С этой целью подготовила и провела консультации для педагогов детского сада, учителей – логопедов других дошкольных учреждений, участвовала в педагогическом форуме на базе МРИО г.Саранска.

\* Проведение консультативной работы среди родителей.Разработала консультации: «Научитесь слышать звуки», «Развитие фонематического восприятия через игру», «Готовность ребёнка к обучению в школе». Выступала на родительских собраниях по проблеме формирования правильного произношения у дошкольников. Приглашала родителей на коррекционные занятия. Также проводила индивидуальные консультации, на которых обсуждались результаты работы с конкретным ребёнком.

3.Заключительный

На этом этапе был выполнен анализ результатов проведенной работы, подведены итоги. Была установлена положительная динамика развития фонематического восприятия.

**Результативность опыта**

 На начальном этапе работы при проведении диагностики были выявлены следующие результаты:

Норма – 0 средний уровень – 10(59%) низкий уровень –7(41%)

 На заключительном этапе выявлены такие результаты:

Норма - 10(58%) средний уровень –5 (30%) низкий уровень –2 (12%)

 При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети научились различать звуки, определять наличие звука в словах, давать характеристику звуков, определять место звука в словах, выполнять звуковой анализ и синтез слов.

 Считаю, что такая динамика подтверждает эффективность проводимой работы.

**Перспективы применения опыта в массовой практике**

 С целью распространения данного опыта выступала на педагогическом совете с сообщением из опыта работы «Игры и упражнения для развития фонематического слуха». На методическом объединении учителей-логопедов с сообщением «Фонетические распевки». На курсах повышения квалификации в МРИО с сообщением «Фонематический слух – основа правильной речи». Велась систематическая работа по проекту «Развитие фонематического слуха с помощью игр и упражнений».

 В дальнейшем также планирую проводить работу по решению проблемы развития фонематических процессов.

**Доступность**

 Данная система работы может использоваться в работе учителей – логопедов ДОУ, школьных логопунктов, воспитателей детских садов во время образовательной деятельности и в других режимных моментах. Игры и упражнения являются доступными и для родителей с целью закрепления в домашних условиях. Это позволяет организовать постоянное взаимодействие всех педагогов и родителей.

**Литература**

1. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с ФФН (старшая группа ). – М.: МГОПИ, 1993
2. Каше Т.А., Филичева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. – М.: Просвещение, 2013
3. Волкова Л.С., Лалаева Р.И. Логопедия
4. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Просвещение, 1968
5. Нищева Н.В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников. – СПб: Детство-пресс,2015
6. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб, 1997
7. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия(альбом дошкольника). – М.: ГНОМ и Д,1999
8. Ткаченко Т.А. Логопед у вас дома. – М.: Эксмо, 2011
9. Ткаченко Т. А. В первый класс – без дефектов речи: Методическое пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 1999.
10. Коноваленко В.В. Экспресс – обследование фонематического слуха и готовность к звуковому анализу у детей дошкольного возраста. – М.: ГНОМ и Д,2001
11. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2003.
12. Соломина О.В. Этапы формирования фонематического слуха. - // «Воспитатель ДОУ», 2010, №6
13. Белоус Е.Н. Развитие речи и фонематического слуха. - // «Дошкольное воспитание», 2009, №7

**Приложения**

1. Комплекс игр и упражнений для развития фонематического восприятия <https://solcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43570/397804/>
2. Консультация для родителей «Научите слышать звуки» <https://solcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43570/397804/>
3. Консультация для родителей «Показатели готовности речи ребенка к школе» <https://solcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43570/397804/>
4. Конспект занятия «Игры с пчелой Лолой» <https://solcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43570/397804/>
5. Консультация для педагог «Фонематический слух – основа правильной речи» <https://solcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43570/397804/>