1. **Тема опыта**

Личностно – ориентированное обучение на уроках изобразительного искусства.

1. **Сведения об авторе**

***Ф.И.О***. Амяшкина Татьяна Алексеевна;

***Образование:***

среднее – профессиональное образование, руководитель творческого коллектива, преподаватель, МГУ им. Н.П. Огарева;

высшее педагогическое образование (бакалавр) профиль изобразительное искусство;

***Стаж педагогической работы*** (по специальности): 4.5 год;

***Общий трудовой стаж***: 4.5 года;

1. **Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса**

В современной российской школе растет роль изобразительного искусства, как одного из важнейших общеобразовательных предметов. Урок ИЗО помогает развивать у детей восприимчивость к миру прекрасного. Обучение [изобразительному искусству](https://studopedia.ru/8_83724_izobrazitelnie-iskusstva.html) происходит не только через восприятие, но и через практическую деятельность, духовно обогащает. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха обучения школьников.

Постепенно через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, порой игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение детей с использованием разнообразных современных методик помогает каждому раскрыться наилучшим образом. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы, третьи учащиеся предпочитают создавать декоративные или дизайнерские композиции. Важно, что и тем и другим детям предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности и в тоже время получать знания по предмету «Изобразительное искусство».

Любой человек из своих наблюдений знает о существовании больших индивидуально-психологических различий между людьми, которые ярко проявляются в человеческой деятельности. Например, то, что интересует и волнует одного, не вызывает такого же отношения у другого. В большей степени индивидуальные различия видны в результатах деятельности людей, достижения одних людей оказываются очень трудными или даже недоступными для других. Индивидуальные различия проявляются во всех областях человеческой деятельности в науке, в [искусстве](http://psihdocs.ru/v-iskusstve-vasilij-kandinskij-o-duhovnom-v-iskusstve.html), в любой практической деятельности. Эти различия также можно наблюдать и в изобразительной деятельности учащихся.

У всех детей, разный уровень развития мышления, произвольного внимания, речи, памяти, воображения, важным обстоятельством является разный темп работы на уроке. Детям требуется разное время и для овладения учебными умениями и навыками. Преодолеть все эти трудности мне, как учителю, помогает личностно-ориентированное обучение.

Основная задача которую я ставлю перед собой на занятиях раскрыть содержание индивидуального опыта учеников, согласовать его с задаваемым, переведя в социально значимое содержание и тем самым добиться личностного усвоения содержания. На каждом уроке я принимаю на себя роль координатора, организатора самостоятельной работы класса, распределяю детей по группам с учётом их личных способностей, в целях, создания максимально благоприятных условий для их проявления. Обучение сочетающееся споиском, творческой работой, - это то, что привлекает ученика к процессу учения.

На уроках изобразительного искусства я создаю ситуации чтобы поставить ребенка в такую позицию, когда ему каждый раз необходимо принимать самостоятельное решение, организовывать изобразительную деятельность с учетом решаемой задачи, постоянно контролировать и оценивать результаты своей выполненной работы.

1. **Ведущая педагогическая идея.**

Моя ведущая педагогическая ***идея заключается в создании на уроках условий для успешной активной и созидательной деятельности учащихся.*** Создание ситуации успеха, как способа достижения личностных результатов. Атак же обязательным является формирование духовной культуры и устойчивого интереса к искусству и потребности в общении с ним, воспитание способности оценивать окружающий мир по законам красоты, развитие художественного вкуса, творческих способностей, образного мышления.

На протяжении всего времени моей работы в школе я строю её на основе личностно – ориентированного подхода к ребенку, что позволяет создавать на уроке ситуацию успеха для детей с разным уровнем подготовки, учу ребят планированию своих действий, стимулирую развитие нестандартного мышления, используя разные приёмы и методы. В своей работе я придерживаюсь позиции, что роль учителя быть не над учеником, а рядом с учеником. Это позволяет успешно формировать самообразование личности, что немало важно в изучении такого предмета как изобразительное искусство.

К сожалению, порой приходится слышать от взрослых фразы такого типа как: «Мой совершенно не способен к рисованию», «У нас в семье никто не рисует», «Ему это не надо» и т.д. Но особенное огорчение у меня вызывает реакция самих детей на свои неудачи: «Я не умею рисовать, у меня ничего не получается». ***Мой педагогический опыт с каждым годом все больше и больше убеждает меня в том, что нет детей, не способных к изобразительной деятельности. К творчеству способен каждый ребенок.***Каждый по-своему талантлив, каждый имеет право на самовыражение и успех.

Я, как учитель, знаю о каждом своем ученике, какие качества он считает определяющими личный успех на уроках по изобразительному искусству, знает ли он свои возможности, учитываю индивидуальные особенности развития. Продумываю, как строить учебный процесс, чтобы помочь ребенку справиться со всем объёмом предлагаемого материала.

Давно известно, что творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. ***Я считаю, что само по себе творчество становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Именно по этому необходимо создавать условия для успешной и активной творческой деятельности, ведь онаукрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.***

1. **Теоретическая база опыта.**

Работая над такой проблемой как «Личностно – ориентированный подход на уроках изобразительного искусства» я изучила большое количество различной литературы. В разное время над этой проблемой размышляли великие умы, например величайший художник-педагог П.П.Чистяков говорил, что надо знать ученика, его характер, его развитие и подготовку, чтобы в зависимости от этого найти нужный подход к нему. Нельзя подходить с одной меркой ко всем. Никогда не надо ученика запугивать, а, наоборот, вызывать в нем веру в себя, чтобы он, не идя на поводу, сам разбирался в [своих сомнениях и недоумениях](http://psihdocs.ru/molitva-protiv-razrusheniya-moej-semei-prosnise-molise-za-seme.html). Главным образом руководство должно заключаться в том, чтобы направить ученика на путь изучения и вести его неуклонно по этому пути. В учителе ученики должны видеть не только требовательного учителя, но и друга. В школьной практике, когда физически нормального школьника называют иногда «совершенно неспособным», такие дети часто остаются на уроках вне поля зрения учителей, они больше рисуют сами по себе.

Известный русский педагог П.П.Блонский считал отношение учителя к ребенку основным критерием его профессионализма: «Сейчас я быстро разгадываю, что за педагог передо мною, смотря по тому, говорит ли он со мною о детях и их психологии, или же говорит он о [программах](http://psihdocs.ru/adaptaciya-k-shkole-uchashihsya-nachalenih-klassov-pri-raznih.html), требованиях начальства, методиках и т.д" Школе сейчас необходима индивидуализация обучения, при которой между учителем и школьником устанавливается доброжелательное дружеское взаимопонимание, вызывающее у маленького человека положительные эмоции, уверенность в себе, в своих действиях, когда даже неудачи при рисовании не кажутся такими непреодолимыми. Знание и понимание ребенка дают в руки учителя материал, позволяющий открывать сердца и души детей, вскрывать порой незнакомые им самим секреты способностей и возможностей.

В школьной практике нередко встречаются случаи отождествления способностей с подготовленностью школьников. Некоторые учителя в целях оправдания неуспеваемости отдельных школьников стараются объяснить ее неспособностью этих школьников. Например, школьников слабо рисующих по рисованию, иногда характеризуют как неспособных к изобразительному искусству. Однако исследования психологов (Л.С.Выготский, Е.И.Игнатьев, В.И.Киреенко и др.) показывают, что неуспеваемость таких школьников нередко является следствием недостатка определенных знаний. Это говорит о том, что если учитель своевременно обнаружит этот пробел и поможет ученику восполнить недостающие знания, то он прочно займет место среди нормально рисующих школьников в классе. Но из этого нельзя делать вывод, что своевременным и разумным объяснением произойдет быстрое формирование и развитие художественных способностей. В данном случае речь идет не о [способностях](http://psihdocs.ru/ponyatie-o-sposobnostyah-detej-i-osushestvlenie-individualenog.html), а о знаниях и умениях школьников. Говоря о способностях, мы имеем в виду психические свойства, присущие всем людям. Каждый нормальный ребенок обладает художественными способностями в той мере, которая необходима для усвоения школьного курса. Обучение детей без учета индивидуальных особенностей неизбежно накладывает определенный след, который губительно сказывается на дальнейшей самостоятельной творческой работе. В этом плане как правильно отмечает Киреенко В.И.: «Почти все способности нормального человека путем искусственного упражнения могут быть развиты весьма сильно в сравнении с естественным их состоянием». На основании опытов можно прийти к выводу, что «одаренность человека есть, видимо, именно его упражняемость, так сказать, пластичность организма». Это говорит, что в нормальном организме все клетки одинаково способны к упражнению, то следовательно, можно говорить лишь об общей, а не специальной одаренности.

Из всего сказанного следует, что в учебном процессе необходимо учитывать многозначность соотношений между психическими и физиологическими особенностями детей, сложность личностных особенностей, специфику мыслительной деятельности школьников,сказывающуюся в разной обучаемости и усвоении знаний. В связи с этим возникает необходимость применения нового педагогического подхода к школьникам на уроках изобразительного искусства. Педагогическая технология в целом активизирует творческие возможности всех детей в классе, а учителям дает возможность провести каждый урок интереснее, это побуждает к заинтересованности в работе у слабых детей.

Отсюда видно, насколько велико значение применения личностно-ориентированного подхода к детям в изобразительной деятельности.

1. **Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

В своей работе я учитываю индивидуальные особенности   учащихся, использую коммуникативные методы обучения, провожу различные типы уроков как стандартные, так и нестандартные:***урок-экскурсия, урок-викторина, урок - творчества, урок-конкурс, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-выставка и другие***.

При  обучении применяю различные типы заданий разного уровня сложности, обеспечивая дифференцированный подход к обучению, что позволяет полнее раскрыть творческие и интеллектуальные способности  учащихся, активизировать их познавательную деятельность. Исходя из возможностей ученика, условий обучения и материального обеспечения выбираю соответствующие виды труда, учитываю содержание программы, а также определяю время, необходимое на отработку содержания программной темы.На уроках я создаю условия для творческого развития ребенка – учу работать разнообразными художественными материалами, понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащая зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт.

***Целью уроков*** изобразительного искусства в школе можно назвать формирование художественно – эстетической, духовно – нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личности.

В соответствии с программой по изобразительному искусству на уроках с детьми я ***беру за основу 4 основных вида работы*** – рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы об изо, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

В ***задачи занятий*** изобразительного искусства входит:

* развивать зрительное восприятие учащихся.
* развивать способности наблюдения, устанавливать сходства и

различия, классифицировать предметы по форме и фактуре.

* воспитать эстетические и художественные способности.
* научить рисовать с натуры, на темы, выполнять иллюстрации и

декоративные рисунки, выработать графические и живописные умения и навыки.

* развивать умственное и абстрактное мышление.

Занятия я строю с учётом педагогической работы, они должны быть увязаны со всеми этапами урока, с содержанием учебного материала, с дидактическими целями и методами обучения.

Метод в обучении выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных учебно – воспитательных целей.*«****Метод****»*(по-гречески – «путь к чему-либо») – способ достижения цели, способ приобретения знаний.

***В обучении изобразительному искусству я использую следующие методы:*** наглядные, словесные и игровые методы и приемы работы.

***К наглядным методам*** относится: иллюстрация, демонстрация, видеометод.

**Иллюстрация** предполагает показ и восприятие изображаемых предметов с помошью плакатов, портретов, фотографий, рисунков, репродукций**.**

**Демонстрация** заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с объектом в натуральном виде. Демонстрация начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов.

**Видеометод**предполагает использование источников экранного преподнесения информации (кодоскопов, проекторов, киноаппаратов, видеопроигрывателей).

***К словесным***относится: беседа, объяснение, вопросы, поощрение, совет, художественное слово.

**Беседа** – это организованный педагогом разговор, во время которого я, как учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствую формированию у детейпредставлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности.

**Пояснение** – это словесный способ воздействия на сознание детей,помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урокаи что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступнойформе одновременно всему классу или отдельным детям.

**Совет** – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется всоздании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленнымтемпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто ненуждаются в советах.

**Напоминание в виде кратких указаний** – важный методический

приемобучения. Обычно я использую его перед началом процесса изображения. Чащевсего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детямвовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

**Поощрение** – методический прием, который следует чаще применять вработе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у нихжелание выполнять работу хорошо, ощущение успеха.

**Художественное слово** широко применяется на занятияхизобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес ктеме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детскимработам.Все эти методы не отделимы друг от друга.

В настоящее время спектр требований к урокуИЗО достаточно широк. К их числу можно отнести как использование новейших достижений науки, так и построение урока на основе закономерностей учебно – воспитательного процесса. Кроме этого, от учителя изобразительного искусства требуется реализация всех дидактических принципов.

***В своей работе я придерживаюсь следующих принципов:***

1. *принцип наглядности– является одним из ведущих. Использование*

*наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению, наблюдательности, мышлению;*

1. *принцип доступности – требует от педагога четкого установления*

*степени сложности для каждого класса, для каждого возраста детей;*

1. *принцип научности– должен вести школьников к достоверным*

*знаниям, основанных на научных методах;*

1. *принцип систематичности и последовательности – объяснение нового*

*материала должно осуществляться от простого к сложному, от известного к неизвестному и т.д.;*

1. *принцип активности и созидательности – требует, что бы учитель*

*ставил учеников в такие условия, что бы им приходилось добывать знания, проявлять самостоятельность;*

1. *принцип прочности – успешно достигается за счёт повторения,*

*закрепления систематических тренировочных упражнений;*

1. *принцип связи теории с практикой–пополнение практических умений*

*новыми теоретическими знаниями;*

Выше были перечислены все основные формы, методы, приёмы преподавания изобразительного искусства которые я использую в своей работе.

***Преимущество*** я отдаю методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

***Использование данных методов обучения позволяют мне*** в соответствии с возрастом, умственным и физическим силам, учебной тренированности учащихся, сформированных учебных навыков и умений, развитости мыслительных процессов и типов мышления и т.д. использовать их на разных ступенях и этапах обучения.

На уроках ***я всегда учитываю возрастные особенности психологического и умственного развития*** детей.

1. **Результативность опыта.**

Результатом моей работы в школе является активное участие обучающиеся в предметных олимпиадах и творческих конкурсах, где они завоёвывают призовые места:

**Участие в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по искусству**

Аникина Мария, ученица 9 класса МОУ «Николаевская средняя общеобразовательная школа» - участница Всероссийской олимпиады школьников по искусству, 2018 год;

Русяева Дарья ,ученица 9 класса МОУ «Николаевская средняя общеобразовательная школа» - участница Всероссийской олимпиады школьников по искусству, 2018 год;

Гудкова Анастасия, ученица 9 класса МОУ «Николаевская средняя общеобразовательная школа» - участница Всероссийской олимпиады школьников по искусству, 2018 год;

**Участие учащихся в творческих конкурсах.**

Суркова Анастасия - 3 место в городском конкурсе «Дары земли мордовской» (наминация «Плоскостная флористическая композиция»), 2014 год;

Аршинова Дарья – 3 место в городском конкурсе «Дары земли мордовской» (наминация «Плоскостная флористическая композиция»), 2014 год;

Гладышева Дарья – Гран – при в городском конкурсе «Дары земли мордовской» (наминация «Рельефная пластика»), 2014 год;

Клименкова Полина – Гран – при в городском конкурсе «Дары земли мордовской» (наминация «Рельефная пластика»), 2014 год;

Аршинова Дарья – 3 место в I Республиканском конкурсе детско – юношеского творчества, посвящённого 70-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 г. В номинации «Художественно – изобразительное творчество», 2015год;

Голякова Ксения – 3 место в городском конкурсе детского рисунка «Победы славные сыны», (номинация «Раскрытие темы средствами графики»), 2015 год;

Аршинова Дарья, участие в городском конкурсе «Кукла в национальном костюме», 2015 год;

Суркова Анастасия, диплом II степени в XV Республиканском конкурсе молодежных проектов и творческих работ «Калейдоскоп профессий» (наминация «Декоративно – прикладноеискуство»), 2015 год;

Гаврилов Максим, участие в международном конкурсе «Красота Божьего мира»; 2018 год;

Юлдашева Ирина участие в конкурсе «Красота Божьего мира», 2018 год;

Кирдяшкина Дарья, городской конкурс – акция «Сохраним мордовские леса», номинация «Бумажная пластика», победитель, 2018 год;

Давыданова Алена городской конкурс – акция «Сохраним мордовские леса», номинация «Бумажная пластика», победитель, 2018 год;

Игонькина Мария, городской конкурс «Новогодняя фантазия», участие, 2018 год;

Мартышкина Кристина, городской конкурс «Новогодняя фантазия», участие, 2018 год;

1. **Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Длительность работы над опытом составляет 1.5 года. Чтобы повысить интерес к предмету, создать атмосферу творчества и расширить диапазон детского общения, я пришла к выводу, чтонеобходимо создавать условия для успешной и активной творческой деятельности, ведь она укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

В течение всего времени работы в школе при планировании уроков изобразительного искусства я стараюсь строить занятие таким образом, что бы дети с разным уровнем способностей чувствовали себя одинаково комфортно и имели возможностьобучаться по общей для всех программе и показывать результаты успеваемости, нормальные для всех.

Так как в нашей школе инклюзивное образование и обучаются дети, которые имеют особые образовательные потребности, порой бывает очень сложно организовать работу на уроке так, что бы удовлетворять потребности каждого.

1. **Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт рассчитанна систему уроков в разных разделах учебных программы по изобразительному искусству. Мне, как педагогу, хочется, чтобы детям на моих уроках всегда было интересно, чтобы они шли на урок не просто потому, что он стоит по расписанию, а потому, что им хочется идти ко мне, им со мной интересно и они любят мои уроки.

Поэтому стараюсь учить не по шаблону, всё время нахожусь в поиске

новых способов, методов и форм работы с детьми, как на уроке, так и во внеклассной работе. Постоянно на своих уроках веду эксперимент по планированию и насыщению урока новыми формами подачи материала, стараюсь сделать уроки интересными и разнообразными. Я понимаю, что, уже начиная с первого класса, нужно учить детей воспринимать прекрасное в искусстве, в природе, в обыкновенной жизни и одновременно привносить это прекрасное в отношения друг с другом.

Считаю опыт своей работы «Применение личностно – ориентированного подхода на уроках изобразительного искусства» перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность урока.