**Обобщение педагогического опыта работы по теме:**

**«Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре»**

**воспитателя МДОУ «Детский сад №127 комбинированного вида»**

**Буковой Светланы Сергеевны.**

**Сведения об авторе:** Букова Светлана Сергеевна, воспитатель «МДОУ «Детский сад №127 комбинированного вида», образование: высшее, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е.Евсевьева, по специальности «Педагогическое образование», квалификация «Бакалавр». Общий трудовой стаж 17 лет, стаж работы по специальности 6 лет. В данной дошкольной образовательной организации работает 12 лет.

***Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.***

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре.

Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему**,** гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания, поэтому необходимо учитывать региональные, национальные и этнокультурные особенности в содержании образования на всех уровнях, начиная с дошкольного образования.

Формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к традициям и национальной культуре способствует активизации патриотических качеств у детей дошкольного возраста. Очень важно заложить в дошкольном возрасте интерес к традициям и языку той земли, республики, где он живет, любовь к мордовской литературе. И эта любовь ребенка к национальным традициям и языку, произведениям мордовской художественной литературы, музыке будет являться одним из проявлений патриотизма, ступенькой любви к большой Родине.

Приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является ***актуальным вопросом*** современности. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам мордовского народа. Именно знание культуры собственного народа, умение понять её, желание приобщиться к её дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства. Приобщение к народным традициям и культуре своего народа раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств художественно – эстетического развития дошкольников, их духовно-нравственного воспитания средствами мордовского национального искусства. Включение детей в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного искусства, - одно из условий полноценного эстетического воспитания, развития художественно-творческих способностей детей. Именно в дошкольном возрасте важно приобщение детей к истории и национальному культурному наследию. В этот период начинают развиваться чувства и черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом, корни этой связи – в языке народа, его песнях, музыке, играх, впечатлениях, получаемых ребенком от природы родного края, в деталях быта и обычаях людей.

***Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.***

***Ведущая педагогическая идея опыта*** - пробудить у детей интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее; развивать художественно-творческие способности детей средствами всех видов народного искусства. Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей детей дает им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде художественной деятельности.

Результаты анкетирования родителей выявили не только актуальность, но и противоречивость данной проблемы: с одной стороны – рост национального самосознания и заинтересованность в углублении знаний о культуре своего народа, а с другой – незнание своей культуры, истории, традиций, а подчас и равнодушие к этим вопросам некоторых родителей. Опрос родителей показал, что 87% считают важным приобщать детей к национальной культуре, но многие не знают как это сделать. Всё это позволило сделать вывод о необходимости активизировать работу по воспитанию у детей устойчивого интереса к национальной культуре и вести её в тесной взаимосвязи с воспитателями и родителями.

Необходимым условием приобщения детей к традициям мордовского народа является создание соответствующей базы, выбор оптимального содержания дидактического материала. Применение новых форм, методов, приемов, активизирующих перенос знаний, умений и навыков детей в социальную действительность, а также усвоение дошкольниками знаний с учетом поэтапного изложения и применения, и постепенного усложнения. В методическом кабинете дошкольного учреждения подобраны методическая и детская художественная литература, конспекты занятий и бесед о родном крае, картины, плакаты, пособия для занятий и игр. Особое место в воспитании детей в духе национальных традиций отводится мини-музею по краеведению, который находится в нашей ДОО. Все предметы в нем доступны ребенку. Здесь собраны мордовские народные костюмы, предметы народного быта, декоративно прикладного искусства.

Я считаю, что именно в дошкольном возрасте, через культуру родного народа, через ознакомление с родным краем и окружающим его социальным и материальным миром, формируются у детей система знаний, осознанные навыки в формировании у детей чувства любви к родине.

Я стараюсь научить детей осознанно понимать и принимать историю своего наследия, привить чувство гордости и ответственности к культурному прошлому Мордовии.

В своей работе я использую разнообразие методов и форм работы с детьми, а именно: расширение первоначальных представлений; накопление новых знаний о традициях, обычаях мордвы; использование словарного запаса мордовского языка через занятия, беседы, заучивание мордовского фольклора; закрепление полученных знаний в процессе образовательной деятельности и воспитание сознательного отношения к национальной культуре; развитие у детей чувства сопричастности к достижениям земляков в различных областях.

На современном этапе, в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей.

***Теоретическая база опыта.***

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа», - это христоматийное высказывание великого русского педагога К.Д. Ушинского, на мой взгляд, должно встать во главу угла современной модели образования в условиях внедрения новых ФГОС ДО. На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании дошкольников указывали как педагоги прошлого (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский), так и современные исследователи (А.Л. Усова, Н.Ф. Виноградова, Т.Г. Казакова). А.Л. Усова подчеркивала: « В любом уголке земли есть народное творчество, а в практике воспитания получается так, что близкое и родное почти не используется. А.П. Усова утверждала, что использование народного творчества в детском саду никогда не было случайным побуждением или модой, а всегда выступала в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогике. Основная работа направлена на формирование у детей дошкольного возраста базиса культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры у дошкольников.

В работе использую программы и методическую литературу по приобщению дошкольников к национальной культуре:

1. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования ( О. В. Бурляева и др.)

2. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа» О.П. Князева, М.Д. Маханёва

3. Мордовские народные сказки. В обработке Т.К.Самородок.

4. Хрестоматия к примерному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»

***Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.***

**Цель**  – приобщение детей к мордовской национальной культуре, раскрытие перед детьми богатства этого наследия.

**Задачи:**

- развитие интереса к различным жанрам: декоративно-прикладного, изобразительного, музыкального искусства, устного народного творчество, детской художественной литературы национальных авторов;

- обеспечение связи культуры народа с детской художественно - практической деятельностью;

- развитие способности ребенка к самовыражению через различные формы творчества;

- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус, художественно-творческие способности в процессе художественной деятельности.

К основным направлениям деятельности отнесу следующее: воспитание интереса к более глубокому изучению истории, традиций своего народа; оказание помощи родителям в создании системы семейного воспитания по приобщению к народной культуре мордвы.

При приобщении детей к традициям мордовского народа используются разнообразные методы работы.  Занятия проводятся в игровой форме. Ни в какой другой деятельности дети не проявляют столько настойчивости и интереса, как в игре. С большим интересом дети играют в различные игры, которые развивают физические качества (силу, ловкость, быстроту, меткость) и творческие способности. А ведь этому уделяли большое внимание ещё наши предки. Среди детей старшего возраста весьма распространенные игры «В платочки», «В белочку» и др. Все они включают в себя бег, ходьбу, поэтому имеют важное значение в укреплении здоровья детей. Для осуществления  задач по усвоению словаря и развитию связной речи я приготовила дидактические игры: «Угадай, какое животное», «Цвет, где ты?», «Кто в домике живет?». С детьми провожу  беседы, обсуждение ситуаций, наблюдения, экскурсии, заучивание стихов. Чтение художественных произведений, слушание мордовских песен, настольные и дидактические игры, праздники, досуги, развлечения совместно с родителями. Работа проводится комплексно по всем разделам воспитания и обучения.

По данному направлению разработала перспективный план, цикл тематических занятий посвящённый жизни современной Мордовии. «Мордовия – мой край родной» включает в себя следующие направления: мой город, мастера Мордовского края и выдающиеся деятели (художники, поэты, писатели, музыканты). «Мы - юные художники» - художественно – практическая деятельность, «Экскурсия по Мордовскому заповеднику и национальному парку». Для осуществления поставленных задач подобрала наглядные и методические пособия, произведения художественной литературы, образцы народного искусства, дидактические игры, «украшения наших бабушек». Решение в рамках каждого тематического цикла предполагает использование всех форм организации детей, включая специально организованные занятия, совместную деятельность взрослого с детьми, свободную самостоятельную деятельность самих детей.

Художественная литература и устное народное творчество издавна служат важным средством воспитания детей дошкольного возраста. Они являются неиссякаемым источником выразительности детской речи и несут в себе познавательный, нравственный и эстетический аспект.

Мордовская художественная литература и фольклор несут в себе черты национальных традиций, а также содержат много информации о родном крае, верованиях, культуре народа, что в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя, тем самым, словарный запас детей.

Детей знакомлю со сказками, праздниками, традициями и обычаями мордовского народа.

Именно обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает неоценимый материал для речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Дети горячо переживают все события, которые происходят с их любимыми героями. У них ярко проявляется эмоциональность восприятия тех произведений, в которых есть напряженность, драматические места. Чутко и живо дети реагируют на юмор. Мои воспитанники с большим интересом и желанием слушают рассказы и сказки, лирические и шуточные стихи, загадки, потешки.

Мордовское народное искусство представляет яркое самобытное явление нашей современности. Среди искусств других народов и народностей, входящих в состав Российской Федерации, художественное творчество мордвы выделяет свои особенности и черты, которые слагают неповторимость художественного характера. Традиции мордовского народного творчества восходят к глубокой древности, в них исток и корень национальной культуры.

Мордовское декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной сферы личности. Уникальные образцы народного искусства имеют большое значение для подрастающих поколений не только как продукты человеческой деятельности, отдельной эпохи или народа, но и являются показателем развития мировоззрения, идеалов и ценностей конкретного этноса. Данный вид искусства несёт в себе типичные черты, присущие и свойственные мордовскому народу, его культуре. Это неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные орнаментальные мотивы и традиционные предметы быта, мордовская керамика и изделия игрушечных промыслов.

Реализация интеграции разных видов народного искусства в учебно-воспитательном процессе осуществляется в интегрированных циклах занятий, экскурсий, викторин, праздников, тематических вечеров. Поэтому, для работы я выделила следующие формы работы: беседы, викторины, экскурсии, театрализацию, праздники.

При отборе содержания к занятиям я руководствовалась принципами краеведения и системности. С учетом принципа краеведения были отобраны наиболее доступные детям дошкольного возраста материалы (игры, традиции, обряды).

Наряду с игровыми методами в обучении использую ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей. Это концентрический метод обучения с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному. Метод оживления теоретического материала – сказок, легенд и преданий посредством театрализованных представлений. Метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элемент проектной деятельности.

Я надеюсь, что наша совместная работа с родителями в воспитании детей в среде с национальным колоритом даст хорошие, положительные результаты.

***Результативность педагогического опыта.***

Проанализировав все полученные результаты, можно сделать вывод, что, работая над темой «Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре», мне удалось реализовать поставленные задачи. Большинство детей группы имеют высокий этнокультурный уровень. У детей появились не только новые представления о социальной действительности, но и эмоционально – положительный настрой по отношению к национальной культуре. Они лучше узнали и полюбили природу родного края, культуру мордовского народа, с интересом и удовольствием выполняют задания по аппликации, рисованию, ручному труду. Дети продемонстрировали прекрасные знания народного фольклора, знание национальных праздников, традиций, обычаев. Особый колорит в мир ребенка внесли народные игры, которые привлекают своей образностью, игровыми правилами, оригинальными игровыми действиями, что дает ребенку самоутверждаться, регулировать взаимоотношения.

Удалось наладить и плодотворное сотрудничество с родителями воспитанников. Они активно принимают участие в образовательной деятельности по приобщению воспитанников к изучению истории родного края. Совместно с родителями проводятся выставки-ярмарки работ прикладного исскуства: игрушек, вышивки, плетения, вязания и др.

Работа по приобщению дошкольников к национальной культуре, истории и традициям в детском саду необходима, важна и полезна.

***Трудности и проблемы при использовании данного опыта.***

Трудоёмкость в использовании моего опыта работы состоит в том, что в настоящее время недостаточно художественной литературы для детского чтения, аудио и видео материала, игрушек народных умельцев.

Представленный опыт накладывает на педагога определённые обязанности и требования к уровню его знаний, к самостоятельному сбору и систематизации материала о родном крае.

***Адресные рекомендации по использованию опыта.***

Данный опыт работы могут использовать воспитатели детей старшего дошкольного возраста, которые работают по проблеме приобщения детей к мордовской национальной культуре. Опытом своей работы я делюсь с коллегами на педсоветах, на методических объединениях, где выступала с темами: «Мордовская национальная культура», «Степан Дмитриевич Эрьзя - великий скульптор», «Происхождение и история мордвы»; провела открытые занятия «Люблю тебя, мой край», провела мероприятие «С днём рождения, Мордовия!» в «День открытых дверей» для родителей; провела мастер-класс «Новое звучание традиционных мордовских орнаментов» для студентов 2 курса факультета педагогического и художественного образования МГПУ имени М.Е.Евсевьева.

**Использованная литература:**

1. Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова / Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 128с., ил. -,(Библиотека программы «ДЕТСТВО».)

2. «Детство». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Т.И. Бабаева, А. Г. Гобиридзе, О. В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. -352 с.

3. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2/ Сост. Н.В.Нищева. - СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 240с. (Библиотека журнала «Дошкольная педагогика»).

4. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / авт.-сост. Л.А. Королева. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 64с. - (Методический комплект программы «Детство»).

5. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. - СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 128с.

6. Программа экологической направленности: С.Н. Николаева «Юный эколог», 2002г.

7. О.В.Дыбина «Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром», 2007г.;

8. Энциклопедическая литература «Научные опыты», 2003г.

9. Интернет ресурсы.