**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДУБЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА   
«СОЛНЫШКО» ОСП « МОЗАИКА»**

**Воспитатель: Лямкаева Елена Алексеевна**

**Педагогический опыт работы по теме:**

***«Театрализованная деятельность, как средство развития креативной личности ребенка»***

Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Приходя, на мои занятия в кружок «Маленький актер», дети очень застенчивы им тяжело начать разговор, даже что-то спросить у педагога. Но мы начинаем с ними играть, и ребенок переключается и действует от имени своего героя. Он становится кем-то или берет на себя роль врача, клоуна, парикмахера и начинает проживать свою роль и забывает, что только что он был мальчиком Сашей, который тяжело выговаривает некоторые звуки и буквы.

С целью создания условий для развития театрализованных игр я использую разные методы и формы работы с воспитанниками.

В занятия по театрализованной деятельности я включаю театрализованную игру, как игровой прием и форму обучения детей. В занятия, ввожу персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.  
Во время свободной совместной деятельности детей, я включаю игровые ситуации прогулок, организую чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, использую игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

      Основная цель данной работы – развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

Таким образом, театрализация помогает всесторонне развивать ребенка.

Предметно пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. При этом предметно -пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Для успешной работы мною была создана предметно-пространственная среда в группе:

Был оформлен уголок театра, включающие в себя:

·         Наглядные пособия (репродукции картин, иллюстрации, книги пазлы.

·         Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.

·         Атрибуты для организации театрализованных игр. Элементы костюмов, ширмы.

* Разнообразные виды театров:
* бибабо,
* настольный и пальчиковый (куклы-головки) театры,
* театр ложек,
* театр теней,
* театр шапочек и масок.
* кукольный театр,
* театр на ширме,
* театр игрушек (используем любые игрушки),
* театр ряженья.

        Дидактические игры («Разыграем сказку», «Кто спрятался?», «Скажи волшебное слово», «Что случилось бы если?»)

Большинство из перечисленных видов театра сделаны руками моих воспитанников и их родителей.

В работе с воспитанниками, я  стараюсь  чаще включать театрализованные игры (импровизация, драматизация, инсценировка, обыгрывание) практически во все режимные моменты. Например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, далее проводятся игры импровизации «Встало утром солнышко», «Ветерок», «Цветочек» и др., что позволяет активизировать речевое развитие детей, улучшить интонационную выразительность и формировать связную речь. Приобретенный во время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности.