**Педагогический опыт**

**педагога дополнительного образования**

**МУ ДО «Центр детского творчества № 2» го Саранск РМ**

**Курамшевой Анны Сергеевны**

**Введение**

**Тема опыта**:

«Развитие у детей школьного и дошкольного возраста творческих способностей и исполнительского мастерства через обучение посредством хореографии».

**Сведения об авторе**:

 Курамшева Анна Сергеевна, образование высшее, МГУ им. Н.П. Огарёва, 2015г., факультет института национальной культуры по специальности «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель».

Педагогический стаж общий – 8 лет, в данной образовательной организации – 8 лет.

Являюсь руководителем и преподавателем хореографической студии «Лотос» в Центре детского творчества №2.

На базе Центра детского творчества № 2 был собран коллектив в 2015 году. В данном коллективе занимаются более 90 детей по образовательным программам «Ритмы танца», рассчитанных как на один год обучения, так и на 5 лет.

**Актуальность опыта:**

Хореография в первую очередь — это самовыражение творческой личности, а затем саморазвитие.

Через самовыражение, без помощи речи дети передают мысли, чувства, переживания движениями и мимикой лица.

 Процесс обучения хореографии в нашей студии «Лотос» обладает сложным, многогранным и динамичным явлением. Ребенок любого возраста, попадая к нам в «Лотос», становится частью нашего коллектива, он попадает в новую для него микросреду. В ней он должен найти себя, раскрыть личность, найти свое место в коллективе среди сверстников.

Развивая творческий потенциал ребенка, мы включаем в образовательный процесс национально - региональный компонент, тем самым мы лучше изучаем историю своего края.

В учебный план коллектива «Лотос» вводятся такие темы, как:

 - изучение танцевальных традиций Мордовии;

- особенности русского народа;

- особенности мордовскогое народа.

Актуальность и практическаязначимость обучения нашего хореографического коллектива «Лотос» заключается в максимально эффективном использовании образовательной деятельности по программам:

«Ритмы танца» - ПФДО

«Ритмы танца» - МЗ.

Программы определяют направленность на создание условий для ребенка, раскрывают их способности, укрепляют здоровье, развивают физическую выносливость, а также художественный вкус.

**Основная идея опыта:**

Свой педагогический опыт я считаю творчеством, так как методы обучения детей в танцевальном коллективе «Лотос» обеспечиваются интеграцией движения с музыкой и играми. Это дает для обучения детей расширить кругозор творческого воображения, мышления и выразить личностные эмоции в танце.

 Самым важным этапом воспитательной работы педагога нашего коллектива является подбор танцевального репертуара.  Репертуар должен вызывать у ребенка интерес к его изучению, чтобы легче было развить творческую личность обучающего. Репертуар также влияет на специфику учебно-воспитательной деятельности творческого объединения «Лотос».

В последние время очень часто затрагивается вопрос о том, как идет развитие ребенка, его творческих способностей через обучения хореографии. Многими педагогами уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

 Детство - это та самая пора, когда идет закладка фундамента в личность человека, когда одним из главных является накопление культурных ценностей, и требуется максимальное творческое усилие. Через танец ребенок, вкладывая всю душу в свои эмоции, выносит их наружу, тем самым открывается и раскрепощается для творчества и окружающего его общества-семьи, детского сада, школы или его друзей.

**Новизна опыта:**

Ведущая технология - это часть процесса обучения, где ребенок получает и усваивает хореографические знания, навыки, а также узнает методические сложные термины. У обучающихся детей в танцевальной студии «Лотос» формируются начальные теоретические, а также практические навыки актерского мастерства и сценической выразительности.

Отбор детей в танцевальную студию «Лотос» Центра детского творчества № 2 проводится в соответствии с возрастом, желанием, с природными данными и индивидуальными особенностями детей. Учебный материал является неотъемлемым компонентом, основой задачей его драматургической основы посредством усиления эстетики танца и эстетического воздействия на детей. Музыкальное движение - это свобода каждого ребенка, которая возможна при условии уверенности его в своих силах, познании своего тела как выразительного «инструмента». Важная задача ритмического воспитания — это правильно развить музыкальность, пластичность, умение творчески выразить свое восприятие музыки в движениях.

Изучение программ начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется и обогащается в последующем учебном году.

 На первом году обучения, по программе «Ритмы танца» (ПФДО) особое внимание уделяем постановке корпуса, рук, ног, головы. Обучения второго года начинается с программы «Ритмы танца» (МЗ). В течение этого года для обучения используется материал первого года, он принимается за основу, и дополняется новыми знаниями. Обучающийся материал подобран исходя из возрастных категорий детей.

Ведущими методами обучения детей танцам являются наглядный показ, практический показ и объяснение методики исполнения движения. В целях достижения успешного результата каждого занятия используются:

- словесный метод - устное объяснение материала. При этом нужно донести до детей эмоциональный характер задуманного танца. Словесный способ имеет возможность сообщить больший объем учебного материала по заданной теме;

- наглядный метод - просмотр видео и иллюстрированный материал;

- репродуктивный метод - изучение материала. Подробно объясняются правила выполнения элементов танца и упражнений с одновременной демонстрацией. Задача обучающихся – понять и выполнить;

-практический метод. Самым активным в работе над исполнительской техникой является практическая деятельность обучающихся. Эта техника позволяет развивать профессиональные навыки в движениях и в танце.

**Технологии опыта**

Главные цели и задачи в моей педагогической деятельности были разработаны и направлены на развитие социальности обучающихся в хореографическом коллективе «Лотос», а также освоение начальных знаний, умений и навыков. Дети нашего коллектива должны знать и понимать, что исполнение тех или иных движений в танце не просто «прихоть» педагога, а целенаправленное выполнение учебно-тренировочных задач. Детям важно понимать, что каждые танцевальные комбинации могут отрабатываться до бесконечности, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение тех или иных движений. При этом, занимаясь танцами, дети не просто смогут выучить большое количество движений и танцев, но и на каждом занятии будут выражать язык хореографического искусства, где тесно связаны музыка и пластика. Развитие личности каждого ребенка в Центре детского творчества № 2 идет не только на уровне учебных занятий, но и активно на внеклассных мероприятиях. В своей работе, как педагог, стараюсь применять методы соответствия с интересами и потребностями молодого поколения нашего времени.

Формы моей работы с детьми в коллективе: тренировочные, коллективные, творческие, беседы про историю танца и историю балета, музыкальные (прослушивание материала, беседы по музыке, музыкальные игры на определенную тему), контрольные занятия. Все наши виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Приобретённые знания, умения, навыки на занятиях хореографической студии «Лотос» находят широкое применение. Учитывая психологию обучающихся младшего возраста, я беру во внимание, что в этот период важнейшим элементом является игра и многие мои занятия в студии «Лотос» я выстраиваю в форме музыкальных и танцевальных игр. Игры на занятиях не должны являться наградой или отдыхом после проделанной работы, самый труд возникает во время игры, становится ее смыслом и продолжением обучения какого-либо усложнённого элемента танца. Применяя игровые формы деятельности на занятиях хореографии, я помогаю нашим детям без принуждения овладевать сложными навыками, игры учат понимать и передавать тонкие импульсы эмоций и настроения, также развивают навыки сотрудничества со мной, как педагогом, творческого и активного взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе разученных элементов.

Игры дают установку и создают психологическую подготовку, настраивая в свое время ребёнка на музыкальную деятельность. Разнообразие игр позволяет повышать эмоциональный тонус, акцентировать внимание детей, снять напряжение, сделать обучающий процесс увлекательным, необыденным.

Хореографические постановки полны творческих задумок, которые требуют для передачи образа использование реквизита. Внедряемая мною технология использования реквизитного материала в постановочных работах выступает как дополнительная внеклассная творческая форма работы, которая позволяет каждому поучаствовать в подготовке реквизитного материала, проявить свои творческие способности. Это позволяет обеспечить высокую личную заинтересованность каждого обучающегося и их родителей в подготовке концертного хореографического номера. В своих хореографических постановках я использую реквизиты: венки, веера, платочки, ленты, бутафорские кусочки сыра и корзины и многое другое. Они помогают развивать в детях творческий интерес, зрительную память, наблюдательность. А для педагога - постановщика это служит ярким украшение танцевальной композиции.

**Результативность опыта**

 К концу первого года обучения воспитанники хореографической студии «Лотос» должны знать правила постановки корпуса тела, позиции руке и ног, должны уметь пройти правильно в такт музыки. выполнять шаг с носка, чувствовать характер музыки

 На втором году обучения дети закрепляют знания и навыки, полученные на первом году обучения, затем перейти к изучению более сложных танцевальных элементов.

 Воспитанники хореографической студии «Лотос» за два года обучения в Центре детского творчества № 2 должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться, при этом добиваясь высоких результатов. Качество приобретенных знаний на занятиях хореографии проверяются в течение всего учебного года. Для этой цели проводится два раза в год мониторинг для достижения ребенком планируемых результатов освоения программ. Также дети в течение учебного года выступают на международных, всероссийских и республиканских конкурсах, получая при этом отличные результаты, дипломы победителей и наглядный опыт. Кроме этого, результат отслеживается в участии студии «Лотос» в мероприятиях Центра детского творчества № 2, в концертах, фестивалях, городских и республиканских конкурсах и олимпиадах искусств.