Структурное подразделение «Детский сад №16 комбинированного вида»МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевскогомуниципальногорайона

РеспубликиМордовия

431449, Республика Мордовия, г. Рузаевка,

 ул.Юрасова,д.14а, 8(83451)2-23-02,

e-mail:dietskiisad16@mail.ru

Адрессайта:https://ds16ruz.schoolrm.ru/

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙОПЫТ**

**по теме:**

**Праздник как средство развития музыкально-творческих способностей**

 **у детей дошкольного возраста.**

Автор:

Маркина Ирина Владимировна,

музыкальный руководитель

структурного подразделения «Детский сад №16 комбинированного вида»МБДОУ«Детскийсад«Радуга»комбинированноговида»

 Рузаевскогомуниципальногорайона

2022г.

**Введение**

**Тема:**«Праздник как средство развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста»

**Сведения об авторе:**Маркина Ирина Владимировна 26.11.1971 года рождения

**Образование:** высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, учитель начальных классов и музыки по специальности «Педагогика и методика начального обучения с дополнительной специальностью «Музыка», 1994 г.

**Курсы повышения квалификации:**С 27 января 2020г. по 7 февраля 2020г. в ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - «Педагог13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя ДОО в соответствии с современными требованиями» в объеме 72 часа.

**Педагогический стаж:** 20 лет, в данной организации 14 лет

 **Актуальность**

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания творческой личности, создание у детей мотивационной готовности к процессу обучения. В настоящее время усилия педагогов направлены на решение задач по развитию всесторонне развитой личности ребенка, которое невозможно без формирования и развития творческих способностей дошкольников. Я часто спрашиваю себя: как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как дать им понять, что самое интересное скрыто в них самих? Как незаметно заставить душу ребенка трудиться? Вопросов много и каждый педагог, непременно, найдет свой путь для их решения. Дошкольное детство – это самый благоприятный период для эстетического развития ребенка. По мнению психологов, он характеризуется эмоциональной отзывчивостью, интенсивностью мышления, интересом к увлекательно-творческим заданиям. Актуальность в вопросе развития творческих способностей детей вызвана тем, что перспективность личности в современном миреопределяется ее креативностью. Досуговые мероприятия и праздники в детском саду являются универсальным средством приобщения детей к социальному миру. Наблюдая за ребятами в ходе музыкальных занятий, развлечений, заметила, что применение имеющихся у них умений и навыковв самостоятельном проявлении музыкально-творческих способностей, где требуется импровизация, вызываютзатруднения.Дети заметно стесняются, копируют друг друга, педагога.Значит, несмотря на включение в педагогический процесс комплексмероприятий, направленных на их развитие,оказался недостаточным. Несмотря на безусловную актуальность темы проблема развития музыкально-творческих способностей у дошкольников недостаточно находит свою практическую реализацию в рамках воспитательно – образовательного процесса ДОО.

**Целью** моей работы является формирование творческой личности дошкольника, развитие у него музыкально-творческих способностей через исполнительскую деятельность на праздниках.

Гипотеза: предполагаю, что развитие музыкально-творческих способностей у детей возможно, если:

- работа будет проводиться с учетом личностно-ориентированного подхода

- будут использованы разные виды музыкальной деятельности

- будут организованы современные формы досуговой деятельности, в ходе которой дети смогут проявить свои способности

**Задача** опыта: выявить уровень музыкально-творческих способностей детей, провести работу по их формированию,сформулировать методические рекомендации для педагогов, сделать повторную диагностику, анализ проделанной работы.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме

2. Эмпирические: наблюдение, опрос, тестирование, беседа, анкетирование

В основе теоретической базы моей работы лежит изучение разнообразных программ, методик, направленных на развитие музыкально-творческих способностей детей: ФГОС ДО; научно-практические труды Т.Э.Тютюнниковой; учебное пособие «Социализация и индивидуализация в детском возрасте; концептуальные основы педагогики Л.С. Выготского, Д.Б.Эльконина, Л.Л. Бочкарева, Н.А. Ветлугиной; идеи элементарного музицирования Карла Орфа.

 **Новизна** педагогического опыта состоит в обобщении передового опыта ведущих педагогов по данному направлению и создание системы работы с включением новогомузыкального репертуара, творческих заданий, игровых ситуаций, ИКТ, что является эффективным средством для успешной социализации и индивидуализации дошкольников.

**Трудоемкость** опыта заключалась в длительном сборе методического материала, в поиске индивидуального подхода к ребенку как личности при формировании музыкально-творческих способностей.

**Технология опыта**

Новые подходы к музыкальному воспитанию в детском саду требуют от меня как от педагога использование в работе наиболее эффективных современных технологий, поэтому использую следующие технологии:

1. Технологии здоровьесберегающей направленности

2. Технологии развивающего обучения

3. Технологии проектной деятельности

4. Технологии личностно-ориентированные

5. Технологии игровые

6. Технологии интегрированного обучения

7. Технологии информационно- коммуникативные

 В работе использую следующие **формы:**

1. Наглядно-информационная

2. Мастер-классы для родителей и педагогов

3. Обогащение предметно-развивающей среды

4. Совместные мероприятия с родителями по вопросам организации праздников

5. Интерактивные

Для решения поставленных задач использую следующие **принципы:**

1. Организация непосредственной, комфортной обстановки на занятиях

2. Творческие занятия, на которых у детей есть возможность импровизировать в разных видах музыкальной деятельности

3. Систематичность и непрерывность материала

4.Повторение

5. Индивидуальный подход к детям

6. Доступность музыкального материала

7. Наглядность

8. Партнерство с воспитателями, родителями, вовлечение их в образовательный процесс.

В своей работе использую разнообразные формы организации досуговой деятельности. Праздники и развлечения являются частью культурно-досуговой деятельности ДОУ. По моим наблюдениям, праздники- это радость общения, радость творчества и самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения, это хороший повод проявить себя и выразить внимание к другим участникам мероприятия. Грамотно организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают благоприятную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на других занятиях; способствуют нравственному воспитанию подрастающих дошкольников,готовят их к продуктивной, творческой деятельности, музыкальной активности. Они являются синтезом многих видов искусств, здесь и литература, и театр, и живопись, и музыка, и пантомима. Благодаря широкому использованию художественных средств в работе с детьми, расширяется их кругозор, формируются взгляды и нормы поведения, развивается воображение, качество мышления, которое формирует креативность. Исходя из опыта своей работы, считаю, что досуговые мероприятия с использованием творческих заданий, игровых ситуаций, игр, становятся лучшим средством воспитания и обучения.

Разнообразная тематика праздников в детском саду дает мне возможность использовать их в целях всестороннего развития личности. На фольклорных праздниках стараюсь развить интерес детей к народным традициям, народному творчеству, к истории, обычаям предков, нахожу возможность раскрыть художественную индивидуальность личности ребенка, что способствует формированию его творческой активности. Праздники, посвященные Женскому дню, воспитывают любовь, уважение, заботу к близким людям, а также нравственные качества, эстетические чувства. Развивать творческую инициативу и самостоятельность помогают календарные утренники. Государственно-гражданские мероприятияпомогают расширить кругозор дошкольников, вызывают эмоциональную отзывчивость, воспитывают патриотические чувства, любовь к Родине. Одной из возможностей познакомить детей с театральным искусством является проведение праздников по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Здесь есть возможность раскрыться каждому ребенку: кто-то может показать себя в большой роли, кто-то в маленькой, робкие ребята могут проговорить свои слова хором. Педагогическая значимость детских праздников заключается в том, что они развивают в ребенке лучшее, что в нем есть, создают систему творческого взаимодействия взрослых и детей. Праздник является одной из форм творческого самовыражения и духовного обогащения ребенка.

Подготовка и проведение праздника – это кропотливая работа, которая требует совместной деятельности воспитателей, музыкального руководителя, родителей, детей.

 Выделяю следующие этапы работы:

- предварительное планирование

- работа над сценарием

 - знакомство детей с тематикой праздника

- репетиции

 - работа с родителями

 - проведение праздника

 - подведение итогов

В своей работе по данной теме использую современные формы досуга:

1. Театрализованные представления

2. Концерты

3.Ток-шоу

4. Квест-игра

5. Флешмоб

6. Фестивали

7. Праздники традиционные и нетрадиционные

В одном из журналов « Музыкальный руководитель» меня заинтересовала статья, в которой упоминается высказывание японцев о том, что если праздников не хватает, их следует выдумать. Ведь у каждого ребенка в глубине души спрятаны колокольчики. Этой ниточкой, которая заставляет их зазвенеть, становятся увлекательные праздники, игры-шутки, игры-минутки. Развитию музыкально-творческих способностей дошкольников способствуют нетрадиционные праздники в нашем детском саду:

1. Парад шляп

2. Праздник цветов

3. Праздник национального костюма

4. Праздник бантика

5. Праздник мыльных пузырей

6. День летних именинников

7. День Нептуна

8. День рождения детского сада

Меня всегда волнуют вопросы: как сделать так, чтобы каждая встреча с музыкой стала интересна для детей, как легко и просто рассказать им об этом великом искусстве, научить их слышать, видеть, понимать, придумывать. Постоянно ищу новые пути в творческом взаимодействии с детьми. Каждый день в детском саду незаметно происходит приобщение детей к музыке: и на занятиях, и на утренниках, и на прогулке, и дома, причем проявить свои способности можно в разнообразных видах музыкальной деятельности. Они слушают музыку, поют, танцуют, играют на детских музыкальных инструментах, музыка звучит в сюжетно-ролевых играх, на занятиях по физкультуре. Таким образом, все виды музыкальной деятельности, которые имеют место на праздниках и развлечениях, являются средствами музыкально-творческого развития детей.

 Детское творчество – это одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, где он экспериментирует и создает что-то новое. Причем, я заметила,что творческие способности проявляются у всех по-разному. У одних детей может проявиться способность к творческому восприятию музыкальных произведений, а у других – к одному из видов исполнительства. Исходя из опыта работы, для себя я определила следующие критерии творчества:

1. оригинальность (способность разработать новый оригинальный подход для песни, танца, игры)

2. быстрота(способность быстро адаптироваться в любой создавшейся ситуации)

3. гибкость (способность предложить новое использование для уже имеющегося продукта деятельности )

4. вариативность (умение предложить вариативные идеи для той или иной ситуации)

А также этапы развития детского музыкального творчества:

1этап: первоначальная ориентировка в творческой активности ребенка (ребенку предлагается создать новое: придумать, сочинить, изменить)

2 этап: освоение приемов творческой активности, поиск решений

3 этап: самостоятельные действия детей, сочинение мелодий, танцевальных композиций в повседневной жизни»

Чтобы творческие проявления ребенка на занятиях имели более целенаправленный, активный и эмоциональный характер, мне, как педагогу необходимо: отбирать музыкальный ряд для музыкально-игровой деятельности, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков, а также отвечать дидактическим требованиям ; использовать методы, приемы и формы работы, которыеспособствуютсозданию атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности; выбирать приемы показа элементов творчества в различных видах музыкальной деятельности дошкольников, импровизировать различными способами; разрабатывать и ставить наиболее рациональные пути взаимодействия видов музыкально-игровой деятельности, опираясь на тематику занятий.

Другим видом музыкальной деятельности в детском саду является детское исполнительство. Оно проявляется в игре на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях, в пении. Этот вид деятельности предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки, свое собственное отношение к ней.

В определении «музыкальных способностей» придерживаюсь своего опыта работы и выделяю ряд компонентов:

1. музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный)

2. музыкальная память (кратковременная и долговременная)

3. чувство ритма (точно воссоздающее)

Под музыкально-творческим развитием детей подразумеваю сочетание их музыкальных способностей и творческой активности. Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития.Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, художественное творчество и т.п. мы поддерживаем себя и развиваем дальше соответствующие способности.

На всех утренниках дети поют, так как в этой деятельности формируется весь комплекс музыкальных способностей: ладовое чувство, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, интонирование. На своих занятиях я веду работу по развитию музыкального слуха, стараюсь учить прислушиваться и различать правильное пение от неправильного, определять высоту звуков в мелодии, слышать себя во время пения, систематически использую развивающие игры с голосом – это подражание звукам, окружающим нас повсюду. Стараюсь на каждом занятии провести дыхательную гимнастику,игровые упражнения, одну-две распевки.Ребятам нравится слушать, как я с ними здороваюсь, пропевая: « Здравствуйте, дети», а они отвечают так же пропевая: « Здравствуйте». Затем предлагаю спеть радостно, грустно, тихо,громко, интересуюсь тем, какие у них свои варианты приветствия, дети охотно делятся. Использую для развития песенного творчества такие приемы: игры голосовым аппаратом, пение песенок-бусинок, речевое музицирование, ритмодекломация, исполнение попевок звукоизобразительными слогами, интонирование в разных темпах. Все это раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность. Дети активно проявляют свои творческие способности при самостоятельном использовании знакомых песен в играх, в инсценировках, в хороводах. Я сделала для себя такой вывод, что если детей не торопить, не добиваться быстрого результата, то этот самый результат вдруг является, удивив родителей и детей. Главное, чтобы ребенок проявлял интерес к музыкальной деятельности.

Творческие проявления детей в ритмике, танцах - это важный показатель их музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, если у него есть отклик на восприятие музыки, ее характер, и если он владеет необходимыми двигательными навыками. Активность детей во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим движениям. На занятиях я стараюсь создать условия, чтобы ребенок мог вслушиваться в музыкальное произведение, стремился к самостоятельному выразительному исполнению движений. Полноценное танцевальное творчестводошкольника возможно при условии, если его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и если он стремится проявить самостоятельность. Моя работа по развитию музыкально-творческих способностей в танцевальной деятельности включает в себя 3 этапа:

1. На начальном этапе идет создание предварительного представления об упражнении, при его удачном выполнении дети повторяют несколько раз для закрепления.

2. На этапе углубленного разучивания идет уточнение и совершенствование деталей техники выполнения упражнений

3. Формирование двигательного навыка, индивидуального стиля с переходом к творческому проявлению в танцах.

Для развития творчества использую такие приемы: речевые игры с движением, упражнения с воображаемыми предметами, придумывание танца для выбранной эмоции, показ репродукций знаменитых художников о балете, игровые упражнения по типу « Угадай, что мы показываем», выполнение образных, имитационных движений.

Инструментальное творчество детей проявляется в умении импровизировать, сочинять что-то новое во время игры на детских музыкальных инструментах. Это мимолетное выражение своих впечатлений возникает на основе музыкального опыта, который есть у детей.Слушание вокальных, инструментальных произведений в записи и в «живом» исполнении, беседы о выразительных средствах музыкального языка, изучение и сравнение звучания инструментов, владение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, все это необходимодетям для инструментального творчества. Для развития инструментальной импровизации использую следующие приемы: выбор инструментов по тембру соответствующих характеру звучащей музыки, шумовой оркестр, организация концертов детей ДМШ, выбор инструментов для озвучивания стихов, сказок; игры-эксперименты с музыкальными инструментами, озвучивание ролей.

Чтобы праздник отвечал интересам детей, необходимо предусмотреть посильное участие в нем каждого ребенка. Ребенку важно создать мотивацию для того, чтобы появилась потребность в реализации своих творческих возможностей. Затем воспитатель проводит пробы детей на различные роли, распределение ролей. Необходимо не перегружать детей, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных. Огромное значение имеют конкурсы на лучшее проигрывание той или иной роли. Составляя сценарий, опытный педагог заранее может разглядеть в ребенке того или иного персонажа. В группе всегда есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал. Таким детям можно давать более сложные стихи или роли, а также индивидуальные номера.

После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми:

- над выразительным прочтением стихов;

- по заучиванию текстов песен, движений танцев и хороводов;

- над образом;

- над отдельными эпизодами.

Речевая деятельность совершенствуется посредством чтения стихотворений, исполнения песен, театральной деятельности (разыгрывания сценок, сказок), способствует развитию воображения, творчества, обогащению словарного запаса. В структуру праздника, утренника обязательно включаются различные сюрпризные моменты, игры. Для того чтобы поддерживать внимание детей важно давать им возможность поиграть, отдохнуть. Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей.

Чтобы у детей не угас интерес к празднику, не стоит проводить несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого праздника провести генеральную репетицию. Так у детей не будет ощущения, что уже все было.

На данном этапе продолжается работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы.

Важным направлением в своейработе считаю взаимодействие детей, педагогов и родителей. Успех в работе по теме моего опыта невозможен без участия родителей. Я стараюсь донести до всех то, что знания, полученные ребенком в детском саду, необходимо закреплять дома. В каждой группе размещаю информацию для родителей: памятки, консультации, рекомендации, предлагаю пользование своей фонотекой с детскими песнями, классической музыкой для слушания, даю советы по общению с «живой» музыкой (посещение концертов в Школе искусств). Активно с родителями обсуждаем создание образа ребенка для исполнения роли на утреннике, фестивале. Достаточно легко они откликаются на изготовление костюмов, атрибутов, оказывают помощь в украшении зала (выпускные балы). Стараюсь заинтересовать родителей в посещении детских праздников, а иногда и в участии на таких утренниках: Выпускной, день Матери, день защитника Отечества, Новый год (папы с удовольствием перевоплощаются вроль Деда Мороза).Так приятно видеть счастливые глаза детей, когда их папы рассказывают о своей армейской службе, мамы исполняют танцевальные композиции с детьми, участвуют в играх.

Именно на празднике у родителей есть такая замечательная возможность разглядеть в своем ребенке маленькие таланты, которые они смогут развивать далее. Обратить внимание на проблемные моменты в развитии ребенка, и вовремя начать работать над ними.

Для работы с родителями использую следующие формы и методы работы:

1. Анкетирование

2. Общие и групповые родительские собрания

3. Выставки детских работ в музыкальном зале

4. Мастер-классы по изготовлению костюмов, атрибутов

5. Оформление фотомонтажей

Проведение праздниковпроходят при активном участии родителей: создаются видеозаписи, фотоальбомы. В книге отзывов родители записывают свои впечатления, пожелания. В конце года, на собрании группы, родители активно участвующие в подготовке праздников награждаются дипломами.

В своей работе тесно сотрудничаю с педагогами, без их активной помощи продуктивность занятий, утренников оказывается гораздо ниже возможной. Воспитатели определяют формы включения музыки в режим всего дня. Ведь умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях, необходимо закреплять, значит, музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, и в подвижных играх, и в сюжетно-ролевых, стать дополнением к творческим работам. В каждой группе мы создали Центр музыки, где разместились музыкально-дидактические игры, пособия, портреты композиторов, инструменты.

**Результативность опыта**

Положительный результат проводимой работы подтвердили итоги повторной диагностики по всем линиям музыкальной деятельности. Предметом диагностики выступили:

 - музыкальные способности

 - эмоционально - личностные особенности

 - музыкальная композиция

 - импровизация

**Результативность период за 2019-2021 г.**

**Вывод:** по итогам работы с детьми наблюдается положительная динамика развития музыкально-творческих способностей у детей. Культурно-досуговая деятельность в ДОУ вышла на более качественный уровень.

Работая углубленно в данном направлении, могу сделать вывод, что при проведении занятий, праздников, учитывающих особенности музыкальной деятельности, направленных на развитие навыков творческого воображения, мышления, эмоций, можно добиться развития музыкально-творческих способностей дошкольников в целом.

Проявление творческих способностей детей – это итог кропотливой работы, которая ведет за собой участие в выступлениях на фестивалях, на концертах на уровне ДОУ, на муниципальном уровне на День города, на родительских собраниях, на утренниках, в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий.

**Список использованных источников**

1. Ветлугина Н.А.Музыкальное воспитание в детском саду- М.: Просвещение, 1981

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1997

3. Николаева Е. И. Психология детского творчества. 2008 г.,М.

4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности –тМ.; Творческий центр, 2010

 5. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движенья. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: учеб. пособие / М. А. Михайлова. – М.: Академия, 2001. – 68 с.
 6. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. Суворовой « Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т. И. Суворова. – СПб : Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

7. Костина Э.П. музыкальная среда как средство развития креативности ребенка Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11.

**Приложение №1**

**Новогодний сценарий « Проделки Снежной Королевы»**

**Цель:** создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подьём.

**Задачи:**

**1.** Развитие музыкально-творческих способностей у детей

**2**. Обогащение духовной культуры

**3**. Развитие эмоциональной отзывчивости

**Действующие лица:**

**Взрослые:** ведущая, Оле Лукойле, Снежная Королева

**Дети:** Кай, Герда, Снегурка, принц, принцесса, ворон и ворона, олень

( под музыку заходит Оле Лукойле с зонтом)

 **О. Л.** Здравствуйте, милые мои!

Очень рад, что вы пришли

С Новым годом поздравляю

Счастья и добра желаю!

Приготовил я для вас столько интересного!

А впрочем, не будем забегать вперед

Что- то гости мои задерживаются (слышится музыка)

А вот и они… (прячется)

 (Под музыку дети выходят змейкой по 1, встают на свои места)

**Дети: 1**. Новый год стучится в двери

С песней, сказкой и добром!

Сегодня каждый в чудо верит

Ждет подарков каждый дом.

 **2.** Как хорошо, когда приходят гости

Звучат повсюду музыка и смех

Мы открываем праздник новогодний

На елку приглашаем всех, всех, всех!

**3.** Посмотрите, что случилось:

Сказка в зал опять явилась

Елка в праздничном наряде

С золотистой нитью в прядях.

**4.** Все сияет серебром

Конфетти лежит ковром

Ждем из сказок мы гостей

С ними праздник веселей!

( под музыку появляется О.Л.)

**О.Л** Здравствуйте, здравствуйте, милые дети

Меня вы узнали? Скорее ответьте

**Дети**: да

Я – Оле Лукойе, волшебник из сказки

Я уже заждался вас

Посмотрите как украсил елку дивную сейчас!

**Дети**: **1**. Золотым дождем сверкает

Весь наш музыкальный зал

Елка в круг нас приглашает

Час для праздника настал.

**2.** Пускай сады и парки снегами замело

От елки нашей яркой светло нам и тепло.

**3.** И елка тоже рада, так весело кругом

Давайте здесь, ребята, про Новый год споем

( перестроение вокруг елки)

**Исполнение песни « Детский праздник Новый год»**

**Вед:** Веселья и смеха настала пора

Все гости уже собрались

И елка зажжет огоньки нам « Ура!»

Лишь только ей скажем:

**Все**: Зажгись!

**Вед:** Скажем дружно, скажем вместе

**Все:** Елочка сияй, Новый год встречай!

 ( **елка загорается**)

**Вед**: Всех поздравим с Новым годом

Будем петь, шутить, играть

Так давайте же, ребята.

Возле елки танцевать!

**Исполнение хоровода « Новогодняя считалочка»**

**Вед**: А теперь мы посидим и на елку поглядим

( дети садятся с двух сторон, у елки воспитатель и О.Л.)

**Вед**: Возле елки новогодней чудеса случаются

Сейчас и в нашем зале сказка начинается…

(девочки –часики уходят за шторы )

(О.Л. достает часы из-за спины)

**О.Л**. Часы пробьют 12 раз, свершится волшебство

Минутки оживут тотчас, какое торжество!

**Танец с часами**

**Девочки:** Как только стрелками взмахнем

В гости к Снежной Королеве попадем

Сказку начинаем, героев оживляем…

( появляются из-за елки Кай и Герда, держась за руки )

**Г**. Вот так зимушка-зима, сколько снега намела

**К.** Смотри какой сегодня день

Нам в снегу играть не лень

Мы с тобою веселимся

**Вместе:** Никого мы не боимся.

**Вед:** Вышла в поле в платье белом

Наша зимушка-зима

Выходите все смелее, ждет нас зимняя игра!

**Игра « Снег руками нагребаем»**

 **Вед:** Ребята, а не покататься ли нам на санках?

**Исполнение песни « Санки»**

(звучит мелодия метели)

**Вед**: Вдруг что-то случилось

**Дети:** метель закружилась (хватаются за уши, садятся на места)

**Г:** Вот в такую непогоду и выходит на охоту

С красотою нежною королева Снежная

**К:** Пусть только к нам она придет

Ух, от меня и попадет

Посажу ее на печку и растает она свечкой

Эй, Королева, покажись! (поднимает руки вверх)

(Звучит злобный смех, выходит С.К.)

**С.К.** Я - Королева Снежная живу во власти льда

Снега мои безбрежные не тают никогда

Я метелью управляю, снегом землю посыпаю

Довести могу до слез, если напущу мороз

Покоем и молчанием полна моя страна

И северным сиянием она озарена

Мальчишку я беру с собой, теперь он будет только мой

Как я холодным будет и Герду позабудет.

**Кай: Ты** холодная и злая, я с тобою замерзаю

Герда, милая моя, выручи скорей меня

( С.К и Кай убегают)

**Г.** Милый Кай исчез, пропал, что делать я не знаю

Кого мне звать и где искать совсем не представляю.

**О.Л.**  Помочь тебе я обещаю

Вот возьми фонарик мой

Он сказочный, волшебный, как живой.

Поможет он тебе в пути дорогу верную найти.

( Герда ходит вокруг елки, выходит ребенок и читает стихотворение)

Кай пропал, его не найти

Стоит ли Герде так долго идти?

День и ночь вперед и вперед

Девочка наша идет и идет

Снег в лицо, начинается град

 Ветер, метель и снегопад

Нет конца тому пути

Но друга ей нужно скорее найти.

( из-за елки выходят ворон Карл и ворона Клара, танцуют)

**Девочка К.** Здравствуй, Карл, как я рада снова видеть тебя

В этом бархатном фраке ты краше короля.

**М альчик К.** Здравствуй, Клара, как я счастлив снова видеть тебя

Ты сегодня прекрасна, впрочем, как и всегда.

**Г.** Здравствуйте!

**М**. Здравствуйте, разрешите представиться, мы придворные вороны Карл и Клара. Мы много чего повидали на свете

**Д.** Кар, кар, кар! Ты кто, скажи

Что случилось, расскажи

Далеко ли ты спешишь? Как лист осиновый дрожишь?

**Г**. Милый Кай исчез, пропал,что делать я не знаю

Кого мне звать и где искать, совсем не представляю.

**М.** Тут на днях попал к нам мальчик

Он по признакам похож

Время ты не трать напрасно

Во дворец скорей ступай

Там тебе все станет ясно

Может этот мальчик Кай.

**Д**. Проникнешь тихо во дворец

И в час начала бала

Увидишь брата, наконец, под маской карнавала.

 **Герда**: Спасибо! (вороны улетают)

( выходят Принц в маске с принцессой, танцуют)

**Герда** ( подбегает) Кай !

**Принц** (снимает маску) Что такое? Что случилось?

Что за несчастье приключилось?

И что за Кай? Он друг иль враг?

**Г**: Он для меня почти как брат

Его давно ищу по свету

**Принцесса:** Я видела вчера карету

Королева в ней сидела, рядом был мальчишка с ней.

**Герда:** Спасибо! (принц провожает на место принцессу)

**Вед:** Маленькие дети, ни за что на свете

Не гуляйте по лесу в золотой карете

В тех местах разбойники, в тех местах бандиты

Ни за что без взрослых в лес вы не ходите.

( слышится свист, появляется Атаманша или разбойник, обходит Герду )

**А:** Вот это удача, девчонка без охраны

И без папы и без мамы

Бедняжка чуть жива стоит

Как лист осиновый дрожит

Куда идешь? Замерзла вся

**Г**. Милый Кай исчез, пропал,что делать я не знаю

Кого мне звать и где искать, совсем не представляю.

**А**. Ладно, ладно, тебя я отпущу

Плачь твой слушать не хочу.

И тебе я помогу.

Есть у меня олень – мой пленник

Он северной страны кочевник

Пусть он отправится с тобой

Путь к королеве не простой.

 ( Скачет под музыку мальчик-**олень** из спорт.зала)

Я – гордый, северный олень

Живу я там где ночь и день

Зимой и летом снег лежит

И все от холода дрожит

Там вьюги громкие напевы

Там царство Снежной Королевы

**А**: Дорогу сможешь показать?

( Олень машет головой, Атаманша убегает)

Под музыку, зацепившись за руки, олень бежит с Гердой

**Оле Лукойе**: Герда с северным оленем

Добрались на Крайний Север. *(выходят Снежная Королева и Кай )*

**С. К.** Запомни, мой мальчик, что иметь друзей

 Старо и неприлично

Ну, что друзья? Друзья – ничто.

Удобней без друзей, ты понял, Кай?

**Кай:** Мне это безразлично

**С.К.** Ты понял правильно меня, ты молодец!

**Герда**: Мой милый Кай, ну что с тобой?

Ты весь холодный, ледяной Прошу фонарик помоги,

И сердце Кая растопи *(подносит фонарик к сердцу Кая)*

***К.****:* Герда, ты меня нашла, сколько ты дорог прошла

И снова с вами я друзья

Как прежде дружная семья  *(Герда подходит к С.К.)*

**Г:** Ледяное сердце растоплю

И любить людей тебя я научу

Ты не будешь, королева, больше злой

Ты будешь доброй, вот какой!

*(поднимает фонарик, королева кружится)*

**Вед:** Смотрите, волшебство прошло

И чудо новогоднее случилось

Любовь и дружба победили зло

Колдунья злая в фею превратилась.

( Кай и Герда кружатся, выходят на поклон со С.К.)

**С. К.** Будет весело сегодня

Не придется нам скучать

Здравствуй, праздник новогодний

Мы пришли Тебя встречать!

**Исполнение танца « Новый год»** (дети сели, выходит Снегурочка)

**С.** Ах, как много ребятишек: и девчонок и мальчишек

Не страшны зимы угрозы, я метели не боюсь

Внучкой Дедушки Мороза я Снегурочкой зовусь.

Ветерок мне песни пел, к вам сюда идти велел.

**Вед:** Девочка лесная, погости у нас

Будет всем на празднике весело сейчас.

Только где же Дед Мороз? Плохо без него

Не морозит ушки, нос, не стучит в окно.

**С:** Что-то долго нет его, не случилось ли чего?

Может быть он заблудился, может быть с дороги сбился?

Я пойду его искать, вам придется подождать.

Будет всем на празднике весело сейчас.

Только где же Дед Мороз? Плохо без него

Не морозит ушки, нос, не стучит в окно.

**С:** Что-то долго нет его, не случилось ли чего?

Может быть он заблудился, может быть с дороги сбился?

Я пойду его искать, вам придется подождать. (уходит в спорт зал )

**Вед:** Ребята, давайте вместе позовем Дедушку

**Все:** Дед Мороз!

(Д.М. и Снегурка заходят из спорт .зала, танцуют, пока дети поют)

**Исполнение « Что за праздник у детей?»** (дети у стульчиков)

**Д.М.** Я – веселый Дед Мороз, гость ваш новогодний

От меня не прячьте нос, добрый я сегодня

Помню, ровно год назад видел этих я ребят

Год промчался словно час я и не заметил

Вот я снова среди вас, дорогие дети.

**Снегурка:** На пороге Новый год, пусть он счастье принесет

Радость, сказку, чудо, смех, удовольствия для всех

Пусть удачу принесет славный праздник

**Все:** Новый год!

**Д.М**. Злые чары все развеяны и дворца открыты двери

Но со Снежною Королевою что же делать нам теперь?

**С.К**. Здесь сказка подружила всех

Звучит повсюду детский смех

Я постаралась доброй стать и предлагаю танцевать!

**Исполнение хоровода « Научите танцевать»**

**Д .М.** Ох устал я, отдохну

**Вед:** Не уйти тебе Мороз, как не вырывайся

Ты попался к нам в кружок, здесь и оставайся!

**Игра « Не выпустим»**

**Д.М.** Отпустите вы меня, дорогие дети,

Ведь плясать умею я лучше всех на свете

Ноги ходят ходуном, не стоят на месте

Так давайте же, друзья, потанцуем вместе.

**Муз.игра.танец « Помахали ручкой маме»**

**Д.М.** Люблю стихи я слушать, как сосульки кушать

Внученька, иди скорей, будем слушать мы детей.

 ( дети читают стихи)

**Вед:** Мы плясали, мы играли, даже в сказке побывали. И у нас возник вопрос, где подарки, Дед Мороз?

**Д.М.** Приготовил вам подарки, все они в мешочках ярких.

Их охраняет Новый год, мальчишка очень смелый

Прекрасный и умелый

Словно шмель он полосатый, и хвостатый , и усатый

Он игривый, словно кот, Год тигренка к нам идет.

Пусть каждый хлопать здесь начнет

Встречайте Новый 2022 год!

( выходит ребенок-тигренок, везет мешок с подарками на санках)

**Тигр:** Пусть праздник долгожданный волшебный Новый год

Исполнит все желания и счастье принесет! ( раздача подарков)

**Д.М.** С Новым годом, с добрым днем, с елкой новогодней

Праздник наш мы провели весело сегодня.

Всем подарки я раздал и закончен карнавал

Вновь в дремучий лес уйду, ждите в следующем году!

( Д.М и Снегурка уходят)

Новогодние поздравления

**Приложение 2**

**Шоу «Поле чудес» для мам**

**(** сценарий праздника для детей старшей группы с участием родителей на день Матери**)**

**Цель:** создание праздничного настроения

**Задачи:**

* Воспитыватьдоброе,уважительное отношение к семье, к маме, друг к другу
* Способствовать сплочению родителей и детей
* Развивать музыкально-творческие способности детей

 Оборудование: барабан со стрелкой и условными обозначениями, мольберт с буквами, призы, 2 шкатулки, поделки детей

 Действующие лица: Ведущая, кот Базилио, лиса Алиса

 (выходят ведущая и 2 ребенка с мамами)

**Вед:** Добрый день, уважаемые мамы, гости! Мы рады приветствовать вас в нашем зале, от всей души разрешите поздравить всех с замечательным праздником – Днем Матери!

**1.** ( смотрит на маму) Я слово мама сердцем говорю

Ведь сколько себя помню - ты со мною!

За каждый день тебя благодарю

За каждую секундочку с тобою!

**2.** ( смотрит на маму) В ладонях тебе мир весь подарю:

Все звезды, солнце и за речкой лес.

Тебя я очень, мамочка, люблю

И попрошу тебе я счастья у небес!

( дети проходят на места, а мамы на стульчики)

 Дети выходят под песню « Мама – первое слово», поют припев.

**Вед** : Мы начинаем наш праздник, праздник самых теплых слов, праздник самых сердечных пожеланий, праздник , посвященный самым главным людям на свете - праздник наших мам!

**Исполнение танца « Рано утром просыпаюсь… »**

**Дети: 1.** Говорят, что ангелы пропали и на свете больше не живут

А у них лишь крылышки отпали и теперь их мамами зовут.

**2.** Почему, когда я с мамой, даже хмурый день светлей?

Потому что, потому что, нету мамочки милей!

**2.** Почему, когда мне больно, к маме я спешу скорей?

Потому что, потому что нету мамочки нежней!

**3.** Почему, когда мы вместе, я счастливей всех детей?

Потому что, потому что нету мамочки добрей!

**4**. Пусть звенят повсюду песни про любимых наших мам

Мы за все, за все, родные, говорим:

**Все: Спасибо вам!**

 **Исполнение песни «Зореньки краше»** (дети сели)

**Вед :** Каждую минуту на нашей планете Земля происходит чудо: рождение ребенка. Рождаясь, он ничего не понимает и не знает, но он уверен в том, что где-то рядом его ждет самый родной и близкий человек – его мама.

Внимание на экран **(притча о маме**)

Сегодня о своей маме нам расскажет…

**Вед:** Каждый ребенок очень счастлив, когда рядом мама, ведь она и поможет, и подскажет, и успеет сделать все домашние дела. Ребята, а вы нам расскажете, что любят делать ваши мамы в свободное время?

Чья мама любит ( дети поднимают руки вверх)

1. стирать

2. мыть посуду

3. готовить кушать

4. забивать гвозди

5. водить автомобиль

6. ходить на работу

7. пылесосить

8. ездить на рыбалку

9. смотреть телевизор

Возможно, чья-то мама мечтает о роли в кино или участии в развлекательном шоу. Так у нас у всех сегодня есть уникальная возможность оказаться на программе **« Поле чудес»**. Все согласны? А какое «Поле чудес» без знаменитого ведущего? Встречайте : Леонид Аркадьевич Якубович! (слышится звонок, ведущая берет сотовый, разговаривает)

Леонид Аркадьевич задерживается. Предлагаю начать игру без него, а участвовать в ней будут наши мамы. Давайте вспомним правила:

 Нельзя подсказывать друг другу

 Если стрелка укажет на сектор «Б» (банкрот), все ваши очки сгорают

 Если стрелка укажет на сектор «П», играющий должен выбрать приз или играть дальше, отказавшись от него

 Если выпадает сектор «Ш» (шанс), то игрок может позвонить по телефону для получения подсказки

 Если на барабане сектор « +», то игрок может открыть любую букву по счету

 Если игрок угадывает 3 правильные буквы подряд, ему выносят 2 шкатулки

 Если игрок называет букву неправильно, то ход переходит к следующему игроку

 **Вед:** Итак, начинаем нашу игру, я предлагаю выйти первую тройку игроков (родителей)

 Крутите барабан, представьтесь, как вас зовут, чья вы мама

 У вас очков

**Задание на 1 тур:** с чем в народе сравнивают образ матери

Слово состоит из 6 букв

 Если игра затягивается, можно дать подсказку:

 Ну-ка, кто из вас ответит: не огонь , а только жжет

 Не фонарь, а ярко светит, и не пекарь, а печет.

 ( после того как игроки назовут слово, объявляется пауза)

 **Вед:** пришло время сделать нашим мамам комплименты:

 **Дети: 1.** Мамы, мамочки, мамули, поздравляем дружно вас!

 Вы такие красотули, мы рады, что вы есть у нас!

 **2**. Как солнышко ты светлая,

как облака ты мягкая
как перышко ты нежная,

как ягодка ты сладкая.

 **3.** Мамочка, как бабочка, веселая, красивая

 Ласковая, добрая, самая любимая.

**Вед**: Бесспорно, ваши мамы самые заботливые, самые добрые, самые красивые. Давайте попробуем угадать, какие украшения дополняют мамину красоту

**Загадки: 1.** В ушках маминых сверкают, цветом радуги играют

Серебрятся капли-крошки украшения…

**2.** Шея мамина обвита тонкою блестящей нитью

И сверкают завиточки на серебряной…

**3.** Эти шарики на нити вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы в маминой шкатулке…

**4.** У нашей мамы под крылечко закатилось что?

Надо отметить, вы очень внимательны к своим мамам. Девочки, а вам нравится, когда мамы украшают ваши прически красивыми бантами ? Тогда проверим мамину сноровку

**Игра « Завяжи бант»** (для мам)

 **Вед:** Дорогие мамы, примите от нас в подарок песню

 **Исполнение «Мама, мамочка»**

  **Вед:** А к барабану выходит 2 тройка игроков, крутите барабан, представьтесь как вас зовут, чья вы мама

 **Задание на 2 тур:** какое занятие любят многие женщины в свободное время. (Позже можно дать подсказку: от этого занятия сильно устаешь, зато потом чувствуешь легкость во всем теле.)

Вы отлично справились с заданием, уважаемые мамы, мы приглашаем вас на физкультминутку.

 **Разминка «Фиксики»** (звучит фоновая музыка, появляются лиса Алиса и кот Базилио)

**А:** Чую, котик, близко мы, мы на правильном пути

**Б:** Говоришь, все чую, чую, а третий день уже кочуем, смотри, Алиса, куда это мы попали? Место незнакомое, люди все нарядные, видно деньжата здесь водятся. Подайте хромому, слепому коту на пропитание, не дайте с голода умереть.

**А:** А разве так надо? Вот смотри и учись. Здравствуй, Хозяюшка, здравствуйте, люди добрые! А что это вы здесь собрались? Не праздник ли отмечаете?

**Вед:** Здравствуйте, лиса Алиса и кот Базилио. Вы правы, мы отмечаем праздник День Матери.

**А:** Базилио, ты можешь поздравить всех присутствующих мам.

**Б:** Я не умею.
**А:** Смотри, как нужно. Милые дамы, позвольте мне от всей души, лап и хвоста поздравить вас с замечательным праздником и пожелать вам улыбок море и цветов.

**Вед**: Спасибо вам за поздравление, у нас тоже есть для вас сюрприз

**Б:** Что это? Рыбка или сметана?

**А**: Базилио, сегодня женский день, это будет курочка или петушок.

**Вед:** Наши дети подготовили веселый танец

**Вед:** Алиса, Базилио, я приглашаю вас поучаствовать в нашей игре

**Б**: Я уже такое видел по телевизору

**А**: Базилио, как же ты будешь играть, если не одной буквы не знаешь?

**Б**: Это я-то не знаю? Да ты сама ничего не знаешь, а я недавно алфавит повторял.

**А**: Надо же, не ожидала от тебя

**Вед**: Задание на третий тур: это такое место, где работают самые красивые и добрые дамы

**А:** Все, все, я знаю. Это парикмахерская, я однажды ходила туда хвост завивать

**Вед**: Алиса, ты поспешила и дала неправильный ответ, но так как сегодня праздник, мы даем тебе возможность остаться в игре. Базилио, крути барабан

 **Подсказка 1:** Там много разных игрушек и интересных книжек

**А:** Я знаю, я знаю, я выиграла! Это место — магазин, там и правда много красивых дам, все улыбаются и предлагают купить игрушку, книжку

**Вед:** Алиса, ну что ты такая нетерпеливая? Опять неправильно ответила. Сейчас будет последняя **подсказка**: в это место ходят девочки и мальчики каждый день, им там очень нравится

**А:** Я...

**Б:** ( останавливает лису) Первая буква «Д». правильно? И это место — детский сад!

**А:** Нет, так не честно, женщинам нужно уступать, я с тобой больше не играю

**Вед:** Алиса, не обижайся, не зря же Базилио алфавит повторял. Все равно вы наши победители!

**А:** Ах, как я счастлива, а можно мне привет передать? Кто меня видит, кто меня знает, кто меня помнит — всем привет! А зайчикам и курочкам - самый большой!

**Б**: Ну, что, Алиса, пойдем к следующей игре готовиться

**А:** Это к какой же?

**Б:** « Когда все дома»

**А**: я тогда у Тимура Кизякова автограф возьму. До свидания!

**Вед**; Игра « Поле чудес» подошла к концу , но наш праздник продолжается, и я предлагаю посмотреть на экран (презентация о мамах)

**Вед:** Дети, цените и любите ваших матерей

У каждого из вас она одна!

Не огорчайте их по пустякам

Ведь ваша жизнь вам мамами дана!

( вручение поделок детей мамам)