Календарно-тематическое планирование

ИЗО 6 класс.

**1 час в неделю (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, формы работы | Планируемые результаты | | Деятельность учащихся | Формы контроля | Календарные сроки |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Универсальные учебные действия (УУД) |
| I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека». | | | | | | | | |
| 1 | Человек в живописи, графике, скульптуре.  *Открытия нового знания* | Изображение человека в истории  разных эпох.  Пропорции, канон,  модуль. Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции,  идеал. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение, рисунок.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:**  пропорции тела человека.  **Уметь:** воспринимать и анализировать произведения искусства, строить схему фигуры человека. | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.  **Познавательные:** научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.  **Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Построение схемы фигуры человека (пропорции). | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 2 | Красота и выразительность пропорций человека.  *Открытия нового знания* | Красота фигуры видна в пропорциях тела – одно из выразительных средств в искусстве. Просмотр и обсуждение работ (Пабло Пикассо «Девочка на шаре» и т.д.) | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** пропорции строения  фигуры человека в зависимости от роста, возраста и пола.  **Уметь***:*самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать две контрастные фигуры (силач и балерина; тяжелоатлет и гимнаст…) по схеме графическими материалами | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания с учётом выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.  **Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Изображение  двух контрастных фигур (силач и балерина; тяжелоатлет и гимнаст…) на плоскости  (по памяти  и по представлению); | Фронтальный опрос. Просмотр и обсужде-ние работ. |  |
| 3 | Красота движений человека.  *Открытия нового знания* | Изображение фигуры человека в динамике. Игра «Весёлые человечки». | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение, рисунок.  Индивидуальная:  аппликация. | **Знать:** пропорции строения  фигуры человека  **Уметь:** изображать фигуру человека  в движении с помощью шаблонов, работать с цветной бумагой. | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся ставить и формулировать проблему урока, выдвигать версии, работать по плану, сверяясь с целью (передавать с помощью шаблонов простые движения фигуры человека).  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Из шаблонов составить фигуры людей в движении «Мы играем», «Зарядка»… | Фронтальный опрос. Просмотр и обсужде-ние работ. |  |
| 4 | Красота движений человека.  *Открытия нового знания* | Правила передачи движения человека в рисунке (вертикальность, положение линий плеч, талии, бёдер, колена). | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок.  Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | **Знать:** пропорции строения  фигуры человека  **Уметь:** изображать фигуру человека  в движении, создавая образ. | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.  **Познавательные:** научатся ставить и формулировать проблему урока, выдвигать версии, работать по плану, сверяясь с целью (передавать в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека).  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Составить композицию из 2 – 3 фигур, передавая характер движения человека. | Беседа по теме урока.  Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 5 | Учимся рисовать человека с натуры.  *Открытия нового знания* | Особенности изображения человека с натуры. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение, рисунок.  Индивидуальная:  рисунок.  Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | **Знать:** особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить  детали между собой. | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.  **Познавательные:** научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Изображение человека с натуры. | Беседа по теме урока.  Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 6 | Учимся создавать образ человека по впечатлению.  *Открытия нового знания* | Работа художника по созданию образа. Просмотр и обсуждение работ (М. Врубель «Царевна Лебедь», «Демон»; К. Брюллов «Всадница»). | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** пропорции фигуры человека, основы композиции в рисунке. Картины и имена великих художников.  **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека и создавать образ по впечатлению | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся понимать значение произведений изобразительного искусства, литературных образов, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Создание образа литературного героя по описанию. Эскиз. | Беседа по теме урока.  Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 7 | Учимся создавать образ человека по впечатлению.  *Открытия нового знания* | Способы создания художественного образ при помощи цвета. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение, рисунок.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:**  значение цвета и тона в портретном жанре.  **Уметь:** использовать цвет и тон для передачи настроения и характера, индивидуальных особенностей литературного героя. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся понимать значение произведений изобразительного искусства, литературных образов, делать выводы, выделять существенные признаки, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя, вести диалог по теме урока.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Создание образа литературного героя (акварель). | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка |  |
| 8 | Выражение внутреннего через внешнее.  *Открытия нового знания* | Способы выражения внутреннего состояния человека через внешние факторы (одежда, движения, окружающая среда…). Игра «Угадай профессию». | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** пропорции фигуры человека, основы композиции в рисунке.  **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, работать с различными художественными материалами. | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.  **Познавательные:** научаться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт, наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Создание композиции «Человек и его профессия». | Беседа по теме урока. Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 9 | Великие скульпторы мира.  *Открытия нового знания.* | Знакомство с творчеством великих скульпторов В.И. Мухиной, Е. В. Вучетич… | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  скульптура.  Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | **Знать:** историю возникновения  скульптуры, имена великих скульпторов и их произведения.  **Уметь:** использовать выразительные свойства скульптурного  материала; создавать  фигуру человека в объеме с передачей характерного движения. | **Регулятивные:** научатся организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.  **Познавательные:** научатся работать по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач | Создание скульптуры или скульптурной группы | Выступление с анализом творчес-ких работ, выполненных на уроках. |  |
| II четверть «Ценности повседневной жизни». | | | | | | | | |
| 10 | Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  *Открытия нового знания.* | Бытовой жанр. История развития жанра. Знакомство с творчеством голландского живописца Герарда Терборха. Просмотр и обсуждение работ В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом», В. Пукирева «Неравный брак», Т. Яблонской «Утро». | Беседа, фронтальная. | **Знать:** определение *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины русских и зарубежных художников, работавших в этом жанре.  **Уметь:** анализировать икритически оценивать произведения искусства. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Познавательные:** знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в этом жанре; научатся строить логически обоснованные рассуждения; познакомятся с особенностями составления композиции в жанровой живописи.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, высказывать свои мнения о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства,  вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Описание картины бытового жанра и высказывание своего отношения к увиденному. | Беседа по теме урока. Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 11 | Мой дом, моя семья.  *Открытия нового знания.* | Дом и семья – одна из тем бытового жанра. Особенности изображения интерьера (перспектива) | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** законы линейной перспективы, пропорции фигуры человека.  **Уметь:** строить композицию, вписывая человека в интерьер дома. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных, развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе  работы над эскизами.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Работа над композицией «Мой дом, моя семья» (эскиз). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 12 | Мой дом, моя семья.  *Открытия нового знания.* | Просмотр работ предыдущего урока, разбор ошибок и выделение интересных находок. Последовательность работы цветом. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:**  значение цвета и тона в портретном жанре.  **Уметь:** использовать цвет и тон для передачи настроения и характера, индивидуальных особенностей литературного героя, работать художественными материалами | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся использовать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Работа над композицией «Мой дом, моя семья» (акварель). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 13 | Жизнь людей моей улицы, моего города.  *Открытия нового знания.* | Изображение людей на улицах города – другая тема бытового жанра. Особенности изображения людей на улице города (соотношение размера дома и человека, перспектива). | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** законы линейной перспективы, пропорции фигуры человека.  **Уметь:** строить композицию, вписывая человека в городской пейзаж, работать художественными материалами (гелевая ручка). | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных, развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе  работы над эскизами и различными художественными материалами.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Создание композиции на тему: «Я иду в школу», «Мой двор», «В детском парке»… | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 14 | Жизнь людей сто лет назад.  *Открытия нового знания.* | Бытовой жанр включает в себя сюжеты из жизни людей не только в настоящее время, но и в прошлом. Просмотр и обсуждение работ А. Васнецова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»; И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»… | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** имена и работы художников изображавших жизнь людей в прошлом, быт крестьян, пропорции фигуры человека.  **Уметь:** строить композицию, вписывая человека в сельский пейзаж, работать художественными материалами | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных, развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе  работы над эскизами и различными художественными материалами.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Создание композиции на тему «Жизнь людей сто лет назад». | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 15 | Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу.  *Открытия нового знания.* | Изображение жизни людей других стран – это тоже тема бытового жанра. Жизнь людей в Японии (особенности строения лица, причёска, одежда, дома, отношение к природе). | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** Жизнь людей в Японии (особенности строения лица, причёска, одежда, дома, отношение к природе).  **Уметь:** строить композицию, вписывая человека в японский пейзаж, работать художественными материалами | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** познакомятся с особенностями жизни людей в Японии, научатся моделировать новые образы путем трансформации известных, развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе  работы над эскизами и изучают богатство  выразительных возможностей цвета в живописи.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Изображение сюжета из жизни японцев по впечатлению. | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 16 | Быт – это не только будни, но и праздники.  *Открытия нового знания.* | Быт – это не только будни, но и праздники. История празднования Нового года на Руси. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок.  Работа индивидуальная, в паре, групповая (проект) | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, произведения изобразительного искусства и имена  художников.  **Уметь:** различать сюжет праздника; выбирать и работать различными художественными материалами. | **Регулятивные:**научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; работать по плану.  **Познавательные:** научатся анализировать работы великих художников; приобретут творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Итоговая работа по теме «Бытовой жанр» - «Новогодний маскарад». | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| III четверть «Великие темы жизни». | | | | | | | | |
| 17 | Картины на темы истории.  *Открытия нового знания.* | Исторический жанр. История развития жанра. Знакомство с творчеством В. И. Сурикова. Просмотр и обсуждение работ И. Е. Репина, К. П. Брюллова | Беседа, фронтальная | **Знать:** определение *исторический жанр в изобразительном искусстве*; картины русских и зарубежных художников, работавших в этом жанре.  **Уметь:** анализировать икритически оценивать произведения искусства. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Познавательные:** знакомятся с историческим жанром, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в этом жанре; научатся строить логически обоснованные рассуждения; повторят с особенности составления композиции в жанровой живописи.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, высказывать свои мнения о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства,  вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Описание картины исторического жанра и высказывание своего отношения к увиденному | Беседа по теме урока. Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 18 | «Процесс работы над тематической картиной» (Эскиз)  *Открытия нового знания.* | Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа, о роли эскизов и этюдов, о композиции.  **Получить:** творческий опыт в построении тематической композиции. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 19 | «Процесс работы над тематической картиной» (Живопись)  *Открытия нового знания.* | Просмотр работ предыдущего урока, разбор ошибок и выделение интересных находок. Последовательность работы цветом. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** этапы работы над живописной картиной.  **Понимать:** роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему  правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.  **Уметь:** работать художественными материалами | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся использовать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Работа над тематической картиной (живопись). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 20 | Картины на библейские темы.  *Открытия нового знания.* | Религиозно-мифологический жанр. История развития жанра. Просмотр и обсуждение работ Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна», «Мадонна Темпи»; Леонарда да Винчи «Мадонна Литта»; А. Иванов «Явление Христа народу»: И. Крамской «Христос в пустыне». | Беседа, фронтальная | **Знать:** определение *религиозно-мифологический жанр в изобразительном искусстве*; картины русских и зарубежных художников, работавших в этом жанре.  **Уметь:** анализировать икритически оценивать произведения искусства. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Познавательные:** знакомятся с религиозно-мифологическим жанром, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в этом жанре; научатся строить логически обоснованные рассуждения; повторят с особенности составления композиции в жанровой живописи.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, высказывать свои мнения о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства,  вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Описание картины религиозно-мифологического жанра и высказывание своего отношения к увиденному. | Беседа по теме урока. Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 21 | Картины на мифологические темы (эскиз).  *Открытия нового знания.* | Просмотр и обсуждение работ русских и зарубежных художников на мифологические темы (К. А. Васильев, Kagaya, Boris Vallejo). | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** мифологические сюжеты, их значение в истории культуры, **Уметь:** создавать композиции на основе мифологического сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** узнают имена выдающихся художников, научатся использовать образный язык изобразительного искусства (линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных, развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе  работы над эскизами.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Работа над композицией  (эскиз) | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 22 | Картины на мифологические темы (акварель).  *Открытия нового знания.* | Просмотр и выявление ошибок в композиционном решении иллюстраций. Варианты цветовых решений. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** этапы работы над живописной картиной.  **Уметь:** работать художественными материалами | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся использовать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Мифологический сюжет в живописи. | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 23 | Сказочно-былинный жанр (Эскиз)  *Открытия нового знания.* | Сказки, былины. Просмотр и обсуждение работ В. М. Васнецова «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке», «Алёнушка»; М. А. Врубель «Демон сидящий», «Царевна лебедь». Средства художественной выразительности | Беседа, фронтальная  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** определение *сказочно-былинный жанр в изобразительном искусстве*; картины русских и зарубежных художников, работавших в этом жанре.  **Уметь:** анализировать икритически оценивать произведения искусства,  строить многофигурную композицию. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Познавательные:** знакомятся со сказочно-былинным жанром, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в этом жанре; научатся строить логически обоснованные рассуждения; повторят с особенности составления композиции в жанровой живописи.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, высказывать свои мнения о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства,  вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Описание картины сказочно-былинного жанра и высказывание своего отношения к увиденному.  Работа над композицией  (эскиз) | Беседа по теме урока. Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 24 | Сказочно-былинный жанр (Акварель)  *Открытия нового знания.* | Просмотр и выявление ошибок в композиционном решении иллюстраций. Варианты цветовых решений. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** этапы работы над живописной картиной.  **Уметь:** работать художественными материалами | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся использовать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в картине.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Сюжет из былины в цвете. | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 25 | Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание (эскиз).  *Открытия нового знания.* | Батальный жанр. История развития жанра. Просмотр и обсуждение картин А. А. Дайнека «Оборона Севастополя», В. А. Громыко «Песня о моём отряде», М. Б. Греков «Тачанка» и др. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** определение *батальный жанр в изобразительном искусстве*; картины русских художников, работавших в этом жанре.  **Уметь:** анализировать икритически оценивать произведения искусства,  строить многофигурную композицию. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Познавательные:** знакомятся с батальным жанром, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в этом жанре; научатся строить логически обоснованные рассуждения; повторят с особенности составления композиции в жанровой живописи.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, высказывать свои мнения о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства,  вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Описание картины батального жанра и высказывание своего отношения к увиденному.  Работа над композицией  «Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание» (эскиз). | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 26 | Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание (живопись).  *Открытия нового знания.* | Просмотр и выявление ошибок в композиционном решении картины. Последовательность работы цветом. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать:** этапы работы над живописной картиной.  **Уметь:** работать художественными материалами | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:** научатся использовать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в картине.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Работа над композицией  «Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание» (живопись). | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| IVчетверть «Реальность жизни и художественный образ» | | | | | | | | |
| 27 | Альбом по искусству. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  Обложка книги по искусству.  *Открытия нового знания.* | История создания книг. Назначение книги. Виды. Элементы оформления (обложка, титульный лист, фронтиспис, заставка, буквица, шрифт, иллюстрации). Виды обложки. Особенности оформления обложки. Художники иллюстраторы | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок.  Проект. | **Знать и понимать:** условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский, И. Я. Билибин и др.).  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  знакомятся с искусством оформления книг, узнают имена выдающихся художников, определяют термин обложка; учатся оформлять обложку книги по искусству.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. | Создание обложки к книге по искусству. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 28 | Альбом по искусству. Титульный лист.  *Открытия нового знания.* | Титул. Отличие титульного листа от обложки. Виды титульного листа (одинарный, разворотный). Особенности оформления. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать и понимать:** условность художественного образа.  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  знакомятся с искусством оформления книг, определяют термин титульный лист; учатся оформлять титульный лист книги по искусству.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач | Создание титульного листа к книге по искусству. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 29 | Альбом по искусству. Заставка, буквица, шрифт.  *Открытия нового знания.* | Фронтиспис, заставка, буквица, шрифт (связь с текстом). Виды шрифта (гротеск, египетский, итальянский и т. д.)  Требования к шрифту. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать и понимать:** условность художественного образа.  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  знакомятся с искусством оформления книг, определяют термины фронтиспис, заставка, буквица, шрифт; учатся оформлять буквицу книги по искусству.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач | Создание буквицы к книге по искусству. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 30 | Альбом по искусству. Иллюстрации (объёмные).  Эскиз.  *Открытия нового знания.* | Назначение иллюстраций. Виды. Особенности создания объёмных иллюстраций. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  макет. | **Знать и понимать:** условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации;  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, конструировать. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  знакомятся с искусством оформления книг, повторят имена выдающихся художников, определяют термин иллюстрация; учатся оформлять объёмную иллюстрацию книги по искусству (конструирование).  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач | Создание объёмной иллюстрации (эскиз) | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 31 | Альбом по искусству. Иллюстрации (объёмные).  Цветовое решение  *Открытия нового знания.* | Назначение иллюстраций. Виды. Особенности создания объёмных иллюстраций. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  Макет в цвете. | **Знать и понимать:** условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации;  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  знакомятся с искусством оформления книг, повторят имена выдающихся художников, определяют термин иллюстрация; учатся оформлять объёмную иллюстрацию книги по искусству (цветовое решение).  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач | Создание объёмной иллюстрации (цветовое решение). | Творчес-кое обсуждение работ, выполненных на уроке***.*** |  |
| 32 | Плакат.  *Открытия нового знания.* | Плакат – особый вид графики. Назначение. Требования к оформлению (ясность, лаконичность, декоративность). Дмитрий Моор «Помоги», политические плакаты Кукрыниксов. | Фронтальная:  устный опрос, обсуждение.  Индивидуальная:  рисунок. | **Знать и понимать:** условность плаката, требования к оформлению, художников.  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  познакомятся с особенностью создания плаката, видами плаката, с требованиями оформления, узнают имена выдающихся художников, научатся оформлять плакат на тему «Охрана природы».  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач | Создание плаката на тему «Охрана природы». | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
| 33 | Обобщение «Изобразительное искусство и мир интересов человека».  *Урок развивающего контроля*. | Проверка усвоения знаний учащимися видов и жанров ИЗО, художников и музеев. | Фронтальная:  обсуждение.  Индивидуальная:  письменный опрос. | **Знать:**  Виды и жанры ИЗО; наиболее известных русских художников и их творчество.  **Уметь:** различать их картины, виды и жанры. | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.  **Познавательные:** научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. | Контрольная работа (тест). | Письменный опрос |  |
| 34 | Резерв. Работа над ошибками. | Коррекция усвоения знаний учащимися видов и жанров ИЗО, художников и музеев. | Фронтальная:  обсуждение. | **Знать:**  Виды и жанры ИЗО; наиболее известных русских художников и их творчество.  **Уметь:** различать их картины, виды и жанры. | **Регулятивные:** научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.  **Познавательные:** научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, использовать свой жизненный опыт, делать выводы, анализировать, сравнивать, находить решение поставленных учебных задач.  **Коммуникативные:** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников и учителя.  **Личностные:**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. | Беседа по теме. | Выполнение задания, устные ответы, наблюдение. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |