Структурное подразделение «Детский сад № 2 «Улыбка»»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

**Обобщение педагогического опыта на тему**

**«Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством игры на инструменте (фортепиано)».**

**Подготовила**:

музыкальный руководитель структурного подразделения

«Детский сад №2 «Улыбка»»

Спиридонова М.А.

1. **Введение**

**Тема:** Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством игры на инструменте (фортепиано)».

**Сведения об авторе:**

**ФИО:** Спиридонова Марина Анатольевна

**Дата рождения:** 15.09.1974 г.

**Образование:** высшее, МГПИ им М.Е.Евсевьева

**Специальность по диплому:** Учитель музыки по специальности «Музыкальное образование».

**Номер и дата выдачи диплома:** БВС 0603173 от 19.06.1999 г.

**Стаж педагогической работы:** 28 лет

**Общий трудовой стаж:** 28 лет

**В данной образовательной организации:** 7 лет

**Наличие квалификационной категории:** соответствие занимаемой должности (Протокол № 5 от 01.08.2017 г.)

**Актуальность и перспективность опыта.**

Художественно-эстетическое развитие детей в детском дошкольном образовательном учреждении представляет собой благородную цель: воспитание высококультурной и разносторонне развитой личности ребёнка - дошкольника. Через музыку познаётся своя национальная принадлежность, прививается любовь к природе, к Родине, воспитываются патриотические чувства, через познание музыки идёт формирование будущего гражданина страны. А развитие музыкально-творческих способностей раскрывает в каждом ребёнке его индивидуальность, помогает формированию полноценной социально адаптированной личности.

У молодёжи не считается престижным специальность музыканта. Музыка для большинства нашего общества - средство развлечения, и не более того. Отношение к музыкальному воспитанию у современных родителей зачастую, как, к чему - то несерьёзному и малозначимому в жизни ребёнка. А это приводит к обеднению общекультурного уровня нашего общества и потере значимости главных человеческих ценностей. Я считаю, что через различные формы и методы работы с фортепиано, педагоги дошкольного образования, могут привить ребёнку желание продолжить своё знакомство с инструментом и в школьном возрасте, что повысит статус музыкального образования и обеспечит преемственность поколений педагогов-музыкантов.

**Основная идея опыта**.

Фортепиано – самый востребованный и доступный музыкальный инструмент для старших дошкольников. Он имеется в каждом детском саду и всегда притягивает внимание детей. Фортепиано, как никакой другой инструмент, обладает очень большими звуковыми возможностями, что способствует воплощению самых различных идейных замыслов. Главной ведущей идеей опыта является развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством игры на фортепиано. Игра на этом музыкальном инструменте не только разносторонне развивает музыкально-творческие способности ребёнка, но формирует его как личность способную к самовыражению, воспитывает такие качества, как целеустремлённость, сосредоточенность, умение добиваться своей цели, что имеет большое значение в современном обществе.

**Условия формирования опыта.**

Анализируя свой опыт работы в детском саду, я пришла к выводу, что игра на детских музыкальных инструментахсамый доступный и желанный вид музыкальной деятельности для большинства детей. Но детские музыкальные инструменты (барабаны, ложки, маракасы и др.) доступны для самовыражения детям даже самого младшего возраста, а вот фортепиано всегда оставалось инструментом педагога, хотя детей тянет к нему как магнитом. И я не устояла. Однажды, разрешив своим любознательным воспитанникам прикоснуться к фортепиано, я поняла, что этот эксперимент оказался заразителен и для детей, и для меня. Я вспомнила, про свой опыт работы преподавателем по классу фортепиано в детской школе искусств. Своих 5-6 летних учеников, которые быстро разучивали небольшие попевки, забавно подпевали себе ещё с трудом выговаривая слова. Вспомнила о замечательных сборниках с иллюстрациями, которые покупала для них. Так и возникла идея создать и реализовать проект «Мой друг - фортепиано» с детьми старшего дошкольного возраста.

**Теоретическая база опыта**

При написании проекта «Мой друг - фортепиано» я опиралась на методическую литературу давно известных педагогов – музыкантов, таких как А.Артобалевская, А. Алексеев, Е.М. Тимакин, Б. Баренбойм, применяла разработки современных авторов (И. Королькова, Ю. Фролова, Г. Г. Цыганова), а также знакомилась с опытом коллег, пользуясь интернет ресурсами. Отличительной чертой сборников является их иллюстрированность. Каждая песенка сопровождается красочной иллюстрацией, которая помогает ребёнку в создании художественного образа, пробуждает его воображение. Начальный репертуар исполняется в ансамбле с педагогом, и это является очень хорошей мотивацией, ведь даже играя одним пальцем на одной клавише попевку, в результате получается полноценная многозвучная пьеса с мелодией и аккомпанементом, которую можно исполнить и перед публикой. Музыкальный материал выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные знания и навыки. Разнообразие тематики песенных текстов является стимулом к обсуждению их образно-эмоциональной сферы, что, расширяет кругозор ребёнка дошкольника.

**Новизна, творческие находки автора.**

Знакомство детей дошкольников с фортепиано не нонсенс. Я сама начала обучение в дошкольном возрасте – 6 лет. А если вспомнить классику, то В.А. Моцарт с 4 лет прекрасно владел предшественником фортепиано – клавесином. Известно, что в некоторых детских садах нашей столицы г.Саранск ведутся кружки по обучению игры на фортепиано в качестве дополнительного образования, но моё выступление на курсах повышения квалификации на тему «Воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности старших дошкольников посредством игры на фортепиано», и мастер-класс по той же теме на муниципальном методическом объединении вызвали сначала некоторое недоумение у коллег. Дело в том, что для многих музыкальных руководителей обучение игре на фортепиано – это разучивание гамм, работа над постановкой рук и разучивание различных музыкальных произведений, требующих больших моральных и физических усилий. И вообще, это занятия индивидуальные! Мне пришлось проанализировать и принципиально пересмотреть многие аспекты фортепианного образования, прежде чем я нашла свои приёмы и методы, подходящие для решения данной проблемы. Дело в том, что цель занятий в школе именно ОБУЧЕНИЕ игре на фортепиано, а в детском саду – это прежде всего РАЗВИТИЕ через игру. Следуя этой цели, акцент делается не на изучение теоретического материала и постановку пианистического аппарата, а на общее развитие ребёнка (от физического развития до творческого самовыражения). И здесь, в отличие от наших коллег – педагогов музыкальных школ, у нас большое преимущество. Мы не ограничены никакими условностями – экзаменами, техническими зачётами, концертами, конкурсами. Мы абсолютно свободны и вместе с детьми имеем счастье проявлять свою фантазию и воплощать свои задумки, идеи и мечты. Как важно помогать каждому ребёнку раскрывать свою индивидуальность в коллективе, формировать разностороннюю личность, получать удовольствие от самого процесса. Мой мастер-класс на муниципальном методическом объединении музыкальных руководителей Рузаевского муниципального района, оказался востребованным, интересным и познавательным для всех коллег. Ведь фортепиано владеют все музыкальные руководители, но никто даже не рассматривал его как инструмент, помогающий развить музыкальные способности ребёнка дошкольника. В своём видеоролике я показала коллегам, что применение игры на фортепиано не только повышает уровень заинтересованности, но легко и непринуждённо развивает ребёнка многосторонне. Например, в процессе мониторинга я использую простую русскую народную попевку-дразнилку «Андрей-воробей» в разных вариантах. В основе один ребёнок исполняет её на фортепиано, а группа детей (или один – два ребёнка) может вместе с ним петь, прохлопывать ритм, играть на детских музыкальных инструментах. Каждому хочется примерить на себя роль педагога – аккомпанировать своим товарищам. Этот приём не только развивает слух, чувство ритма, но способствует развитию умения взаимодействовать, ведь даже начать одновременно игру не так-то просто. К тому же данный приём повышает самооценку ребёнка – аккомпаниатора, потому как традиционно это роль взрослого (педагога). Причём музыкальный руководитель в данной ситуации может сыграть не только роль руководителя – дирижёра, а принять непосредственное участие в ансамбле – добавить аккомпанемент в басовом ключе. Да и солистов пианистов можно усадить одновременно вдвоём – играть в разных регистрах. Конечно, дети с восторгом участвуют в таких экспериментах и очень стараются добиться слаженного ансамбля.



Ещё одна из любимых детьми форм взаимодействия это сказки-импровизации. Автор-ребёнок придумывает небольшую историю. Например, как летом в лесу Зайчик пошёл на прогулку и встретил Лису, которая погналась за ним, но им повстречался Медведь, который прогнал Лису и т.д. и т.п. Прослушав историю, дети примеряют на себя различные роли по сюжету, а автор рассказывает ёё повторно, исполняя на фортепиано звуковое сопровождение. Получается импровизационная театрализация. Такая форма работы способствует активному развитию воображения, проявлению индивидуальности в коллективной работе.

Моя проектная деятельность была высоко оценена на муниципальном конкурсе Рузаевского муниципального района «Лучшие практики дошкольного образования» (I место), эссе принято в печать сборника «Лучшие практики».

1. **Технология опыта.**

Главной идеей моего педагогического опыта является воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности через развитие музыкально-творческих способностей старших дошкольников в процессе знакомства с фортепиано. Реализация проекта осуществляется в несколько этапов.

I ЭТАП Информационно - диагностический:

- Подбор и анализ литературы по данной теме;

- Анкетирование родителей;

- Наблюдение, опрос и мониторинг детей.

Анкетировании родителей и опрос детей выявил заинтересованность к фортепиано, как к музыкальному инструменту для разностороннего развития дошкольника. Мониторинг детей показал очень малый процент осведомлённости о музыкальной грамоте, развитии слуха, чувстве ритма и музыкальной памяти на уровне становления.

II ЭТАП Организационный:

- планирование проектной деятельности с учётом сетки занятий;

- перспективное и календарно-тематическое планирование;

- отбор практического материала;

- индивидуальные и коллективные формы работы с детьми;

-постепенное усложнение материала с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

III ЭТАП Практический:

- отбор практического материала;

- коллективные и индивидуальные формы работы с детьми;

- введение в занятия игровых элементов;

- использование различных дидактических игр и пособий.

***Первый шаг – знакомство с инструментом и азами нотной грамоты:***

- история возникновения фортепиано;

- изучение устройства и знакомство с приёмами звукоизвлечения;

- освоение необходимых упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом;

- знакомство с элементарными понятиями нотной грамоты (регистры, названия нот, нотный стан и т.д.).



Вводная часть проходит в форме беседы, пояснения; используются видео материалы, презентации, мультфильмы.

Знакомство с нотами идёт параллельно в нескольких направлениях:

* разучивание стихотворений и песенок, в которых закрепляется нотная последовательность;
* изучение расположения нот на клавиатуре, на нотном стане и их взаимосвязь («нотные бусы»)
* знакомство с каждой нотой по отдельности (запись, разучивание попевок на одной ноте).

Знакомство с ритмом идёт как в классическом направлении (повтори как я, прохлопай (простучи слово по слогам), так и в игровых формах с использованием различных карточек, пазлов.



Наличие в детском саду интерактивной доски способствует увеличению разнообразия форм и методов работы, повышает качество образовательной деятельности в соответствии с современными требованиями ФГОС ДОО.

Творческое развитие мышления на первом этапе сводится к использованию различных звуковых функций регистров для выражения природных явлений, характеризации персонажа, передачи настроения (послушай и попробуй изобразить сам как гремит гром, скачет зайчик, идёт мишка, девочка грустит и т.п.) В начале, конечно, идёт рассуждение и обсуждение, помогающие правильно сформировать представление об изображаемом предмете (Гром гремит далеко или близко? Будет громко или не очень? Как идет медведь? – Вперевалочку).

Освоение гимнастики способствует формированию хорошей осанки, раскрепощению плечевого пояса и верхних конечностей. Упражнения для постановки пальцев отлично развивают мелкую моторику, способствуя развитию речи. Умение играть разными пальцами в определённой последовательности развивает координацию движений, игра двумя руками, соответственно, развивает оба полушария мозга одновременно.

# *Второй шаг: освоение игры по нотам*

Данный этап организации занятий постепенно переходит к увеличению индивидуального времени в процессе группового занятия, в связи с чем возникают сложности: каждому ребёнку хочется побольше провести времени за инструментом, а остальные дети в это время начинают скучать. Здесь я выхожу из ситуации, занимая неиграющих детей другими видами деятельности (собери пазл и отгадай что это за длительность, рассмотри картинку и обведи музыкальные знаки и т.п.). Так мы закрепляем пройденное и изучаем новое одновременно.

Творческое развитие усложняется упражнениями от «послушай - отгадай», «назови - сыграй» до музыкальных загадок друг другу («отгадай о чём играет твой друг», «придумай и сыграй свою историю»).



# *Третий шаг: расширение пианистических возможностей, игра в ансамбле.*

# Данный шаг характеризуется освоением определённого репертуара (каждый ребёнок может по нотам исполнить песенку на любой ноте), увеличением количества исполняемых пьес, не только по нотам, но и в большей мере по памяти наизусть. Приветствуется игра в ансамбле не только с педагогом, но и прежде всего со своими товарищами в унисон, а также с добавлением вокальной партии или сопровождением в ансамбле детских музыкальных инструментов. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого участника.



Творческое развитие характеризуется индивидуальной импровизационной способностью каждого ребёнка как музыканта и артиста – актёра. Театрализация различных заданных сюжетов и сочинение своих собственных в исполнении с сопровождением партии фортепиано.

***Четвёртый шаг: итоговый.***

Итоги проекта ежегодно представлены:

* в выступлении детей (видео или публичное выступление, например, на выпускном утреннике);
* в результатах мониторинга;
* анкетировании и консультировании родителей;
* итоговой презентации проектной деятельности на личной странице сайта детского сада.

# Результативность педагогического опыта. Конкретные результаты педагогической деятельности.

Мониторинг музыкального развития детей в рамках проектной деятельности оценивается в следующих показателях:

* Теоретические знания (нотная грамота и т.д.);
* Музыкальный слух;
* Музыкальная память;
* Чувство ритма;
* Творчество.

Показатели по каждому пункту вносятся в таблицы и переводятся в диаграмму. Следует отметить, что итоговые положительные показатели с каждым годом набирают всё больший процент:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Конец учебного года | Не сформирован | Стадия формирования | Сформирован |
| 2018-2019 | 5% | 27% | 68% |
| 2019-2020 | 2% | 24% | 74% |
| 2021-2022 | 0% | 16% | 84% |

# Реализация данного педагогического опыта:

* укрепила физическое здоровье детей, благодаря специальной гимнастике и упражнениям;
* расширила кругозор (знакомство с нотной грамотой, с инструментом и т.д.)
* повысила общий уровень умственного развития (мышление, внимание, память);
* способствовала развитию творческих способностей (фантазии, воображению, артистизма);
* раскрыла индивидуальность каждого воспитанника;
* способствовала социализации каждого обучаемого через коллективные формы работы (игра в ансамбле, исполнение роли аккомпаниатора, участие в импровизационных сценках и др.);
* повысила уровень волевых качеств (умение сосредоточиться, выступать перед публикой и т.п.);
* повысила интерес к музыкальной деятельности в целом, и к исполнительскому инструментальному искусству в частности;
* побудила детей и родителей к продолжению музыкального образования после завершения обучения в детском саду.

Ярким украшением на мероприятии, посвященному выпуску детей из детского сада, стало выступление детей с сольными пьесами.



37% выпускников 2020-2021учебного года продолжили своё музыкальное образование (3 человека из 8).

Отдельно хочется отметить воплощение моей идеи - привлечения детей к исполнительскому искусству через инновационную форму работы: сотрудничество с мультстудией. Воспитанниками были разучены тематические песенки (дети сами пели и исполняли мелодию), которые в формате аудиозаписи послужили музыкальным фоном к мультфильмам, созданным на базе телестудии нашего детского сада. Продуктом данного творческого союза стали мультфильмы «Репка» и «Три поросёнка» (размещены на сайте детского сада).

<https://ds2ruz.schoolrm.ru/life/news/18925/608733/>

<https://ds2ruz.schoolrm.ru/life/news/18925/593300/>

**Трудоемкость опыта.**

В процессе реализации проекта возникли следующие сложности:

* правильная организация групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий и их чередование;
* регулярность, систематичность и продолжительность индивидуальных занятий;
* реализация в условиях пандемии;
* демонстрация результатов.

**Адресность опыта.**

Мой опыт может быть использован:

1. Музыкальными руководителями ДОУ для развития музыкально-творческих способностей детей через игру на фортепиано.
2. Родителями, желающими продолжить музыкальное образование своих детей.
3. Воспитателями для развития творческого мышления детей.

# Список используемой литературы:

* И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста» -ростов н/Д: Феникс, 2006 г. – 72с.
* Ю. Фролова «Веселая музыкалочка» - Изд. 4-ое. Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 79 с.
* А. Артобалевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие .- из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста,- Москва «Советский композитор», 1992 – 101 с.
* Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке» - Л.: «Советский композитор», 1989 г. – 168 с.
* А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Изд-во «Музыка» Москва – 1971 г. – 278 с.
* Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер» (Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию) – часть I, Москва «Советский композитор», 1987 г. – 79 с.
* Э.Ш. Тургенева «Начальный период обучения игре на фортепиано» - Москва, 1989 г. – 76 с.
* Л.П. Хереско «Музыкальные картинки» - Ленинград- Всесоюзное издательство «Советский композитор» , 1988 г. – 135 с.
* Н. Перунова «Музыкальная азбука» для детей дошкольного возраста – Ленинград, всесоюзное издательство «Советский композитор» 1990 г. – 36 с.

1. **Приложение**

Открытое занятие

<https://youtu.be/HyWZkfFe_6g>

Театрализованная сценка, в рамках проектной деятельности «Мой друг - фортепиано»

<https://youtu.be/OQNuYWDdBoc>

Музыкальная викторина

<https://youtu.be/gCH3DfXEREI>