Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

городского округа Саранск «Центр развития ребенка – детский сад № 46»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:на заседании педагогического совета №6МАДОУ «Центр развития ребенка –  детский сад № 46»«31» августа 2018гПротокол № 6 | УТВЕРЖДАЮ:Заведующая МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 46»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Н.КомароваПриказ № . |

**Образовательный проект**

на тему: «Эти прелестные сказки»

 Подготовила:

 воспитатель

второй младшей группы №3

 Гордеева Л.А.

Саранск, 2018-2019г.г.

**Название проекта: «Эти прелестные сказки»**

**Тип проекта**:познавательно- речевой.

**Сроки реализации проекта:**долгосрочный, 2018-2019 учебный год,

**Направленность проекта:** комплексный (разные виды деятельности).

**Предмет исследования**: сказки.

**Участники проекта:**

* Дети 3-4 лет.
* Воспитатели, музыкальный руководитель.
* Родители.

**Формы проекта:**

* Беседы с детьми и родителями;
* Консультация для родителей через папки-передвижки.
* Организация тематических центров по проекту;
* Игровая деятельность;
* Выполнение работ по художественно - изобразительной деятельности;
* Чтение, прослушивание и просмотр сказок.
* Совместная деятельность по конструированию.
* Организация досугов.

**Предметно – развивающая среда:**

* Маски для сказок «Репка», «Теремок», «Колобок» и др.;
* Дидактическая игра «Найди героев сказки»;
* Кукольный театр «В гостях у сказки»;
* Подборка раскрасок «Герои сказок»;
* Плоскостные театры;
* Театр резиновой игрушки;
* Книжки – раскладушки.

**Ожидаемые результаты:**

* Дети хорошо знают сказки «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Репка», Маша и медведь», «Колобок», и др.
* В процессе ознакомления со сказками активизируется словарь, развивается связная речь.
* Ознакомление со сказками способствует развитию продуктивной деятельности.
* У детей появится интерес к играм, драматизациям.
* Родители принимают активное участие в оснащение предметно-развивающей среды для проектной деятельности:маскамис изображением героев сказок; дидактическими играми, пальчиковыми и кукольными театрами, раскрасками «Герои сказок».
* Родители ознакомлены с влиянием сказок на речь ребенка.

В. А. Сухомлинский:

«Сказка - это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная

оценка ребёнком жизненных явлений»

**Актуальность проекта:**

Почему нитью общения с детьми мы выбираем сказку? Поиграем в сказку, малыш! Это принесёт тебе радость! В жизни ребёнка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Ребёнок живёт в стране различных фантазий. Сказка близка и понятна детям, а отражение своего мироощущения он находит в театре. Дети верят в чудеса, и в то, что где-то на земле есть необыкновенная страна, в которой птицы и звери могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где добро всегда побеждает зло. Эта волшебная страна существует и называется она - Театр! Мир театра - страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Театр - благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдётся занятие по вкусу.

Детский театр прочно входит в жизнь ребёнка. Перед его взором возникают картины родной природы, люди с характерами, быт. Образы героев русских сказок становятся неотъемлемой частью жизни ребёнка, раскрывая перед ним в доступной форме понятия добра и зла, воспитывая добрые чувства.

Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Театр - помощник в воспитании детей. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир. Театрализованная деятельность в полной мере позволяет всесторонне развивать и раскрывать детей.

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

**Проблема проекта:**

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Подобные отклонения, так или иначе, сказываются на последующем развитии и обучении ребенка. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. Участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль. Именно поэтому в работе проекта активное участие принимают родители.

Стимулом для творческой деятельности ребенка служит театрализованная игра, доступная с самого раннего возраста. Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна. Увлечённость детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, лёгкое не авторитарное общение взрослого и ребёнка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

**Цель проекта:**

Развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую работу. Воспитание всесторонне развитой, творчески активной личности.

**Задачи проекта:**

1.Способствовать формированию интереса к книгам, произведениям устного народного творчества –сказкам.

2.Развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.

3. Научить отражать содержание сказок в играх, драматизациях, театрализованной деятельности.

4.Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность.

5. Учить играть дружно, вместе, не ссориться.

6. Дать родителям знания о влиянии сказок на речь ребенка через папки- передвижки, информацию на сайте.

7. Привлечь родителей к активному участию в проекте.

**Принципы:**

1.Принцип организации личностно – ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

2.Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

3.Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя, дома культуры, театральных коллективов.

4.Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

5.Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

**Механизмы реализации проекта:**

Реализация поставленных задач проходит в три этапа:

I этап – подготовительный;

II этап – основной;

III этап – заключительный.

**Этапы реализации проекта:**

**Подготовительный этап:**

- Изучение литературы по теме;

- Уточнение формулировок проблемы, темы, целей и задач;

- Консультация для родителей через папки-передвижки;

- Подбор наглядно-дидактических пособий;

- Пополнение книжного уголка.

**Основной этап:**

- взаимодействие педагога, детей и родителей.

**Итоговый этап:**

- Презентация проектной деятельности «Эти прелестные сказки»

- Заключительное мероприятие совместно с родителями и детьми «В гостях у сказки».

**Формы и методы реализации проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** **программы** | **Виды деятельности** |
| **Взаимодействие** **с родителями** | -Консультации на темы: «Театрализованная деятельность в детском саду», «Театр как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста»;-Подбор раскрасок на тему «Русские народные сказки»;-Акция: «Почитай мне сказку на ночь»;-Изготовление масок для сказок;-Итоговое мероприятие по проектной деятельности «В гостях у сказки». |
| **Речь и речевое общение** | - Рассказывание детьми сказок «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Кот и лиса», «Лиса и дрозд», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Коза-дереза», «Кот, петух и лиса», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» «Снегурочка и лиса»;- Чтение стихотворений, потешек;-Пение детских песенок «Два веселых гуся», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки», «Песенка мамонтенка»,-Инсценировка сказок совместно с воспитателем «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Снегурочка и лиса», «Два веселых гуся»;- Прослушивание звукозаписей детских сказок – «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Кот, петух и лиса», «Три медведя», «Сказка об умном мышонке», «Кот и лиса», «Путаница», «Муха-цокотуха». |
| **Игровая** **деятельность** | - Игры-драматизации по произведениям «Репка», «Колобок», «Теремок», «Два веселых гуся»;-Дидактические игры «Мои любимые сказки», Лото «Сказки», «Кто-кто в теремочке живет?»;- Сюжетно-ролевая игра «В театре»;- Игра «Превращение»;- Игра «Волшебная палочка»;- Строительная игра «Теремок». |
| **Здоровье и** **физическое****развитие** | - Комплекс утренней гимнастики – «Хомка - хомка хомячок», «Буратино», «Курочки», «Цветок», «Ветерок»;- Подвижные игры - «У медведя во бору», «Лошадки», «Мыши в кладовой», «Мыши водят хоровод», «Лиска-лиса», «Зайка серенький сидит», «Смелые мышки»;- Беседа «Про продукты – полезные не полезные». |
| **Изобразительная деятельность** | - Конструирование домиков для животных, теремка (сказки «Теремок», «Рукавичка»)- Лепка– колобок, волшебная палочка, снеговик, ежик, кит, заяц (сказки «Колобок», «Теремок», «Коза-дереза», «Путаница», «Сказка об умном мышонке»), « Пряники для Козлят».-Рисование – деревья, елка, падал снег, следы на снегу (сказки «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок») |
| **Экологическое воспитание** | - Оформление фотоальбомов с видовым разнообразием животного мира:-Птицы: попугай, снегирь, сова, дятел, щегол, дрозд, синица, петух, курица. - Звери: кошка, лошадь, собака, тигр, олень, лиса, песец, медведь (бурый, белый), волк, куница, хорек, ежи, заяц, кролик, морские свинки, хомяки, мыши, лягушка, жаба, черепаха, крокодил, ящерица. |
| **Музыкальная деятельность** | - Слушание музыкальных произведений;Музыкальные произведения: «Колыбельная медведицы» Ю. Яковлев, «Песня Матроскина» Э. Успенский, «Песенка о лете» Ю. Энтин, «Песенка Бабки-Ежки», «Песенка мамонтенка», «Песня водяного» (из мультфильма «Летучий корабль»), «Песенка паровозика «Ромашкино», «Песенка про Чебурашку», «Песня крокодила Гены», «Два веселых гуся», «Песня Бременских музыкантов», «Пластилиновая ворона», «Антошка»;- Пение детских песенок;- Разучивание танцевальных движений. |
| **Социальное** **развитие** | - Посещение кукольного театра- Посещение театрализованных постановок с родителями- Просмотр мультфильмов, диафильмов |

**IIIэтап – заключительный**

- Готовится презентация проектной деятельности «Эти прелестные сказки»

- Заключительное мероприятие совместно с родителями и детьми «В гостях у сказки».

**Список литературы:**

 1. А. Ф. Брязгун «Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла», Детство –пресс 2015.

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. -: М.: Т Ц «Сфера», 2001

3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003 г.

4. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. Пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. - 2-е изд.-М.: Просвещение,2005г.

5. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику» Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля. Москва: Школьная Пресса, 2011г.

6. Новиковская О.А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 4-5 лет».СПб.: «Паритет» 2007г.

7. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. -СПб. «Детство-пресс», 2008.

 8. Н.В. Нищева«Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста» Детство –пресс 2014.

**Приложение 1**

**Консультация на тему:**

**«Театральная деятельность в детском саду»**

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

 Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

 Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Б. М. Теплов

**Построение среды для театрализованной деятельности.**

 Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать.

Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;

Особенности его эмоционально-личностного развития;

Интересы, склонности, предпочтения и потребности;

Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

Возрастные и полоролевые особенности;

**Консультация на тему:**

**"Театр как средство развития и воспитания**

**детей младшего дошкольного возраста"**

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир! С. И. Мерзлякова

Для младших школьников 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.

**Настольный театр,**пожалуй, самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Чтобы изготовить персонажей для него вам понадобятся цветные картон и бумага, ножницы, клей и фломастеры. Куклы, предназначенные для настольного театра должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Туловище кукол выполняется в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 10 до 30 см. Управление настольными куклами не представляет сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками, и ведет "актрису" по столу в соответствии с сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь ребенка совпадала с движениями куклы.

**Пальчиковый театр** - это театр актеров, которые всегда с нами. Достаточно взять цветной картон, вырезать из него лицо человечка, мордочку животного (кем будет этот персонаж - решать вам и вашему ребенку), нарисовать глаза, нос, рот. Затем необходимо склеить из бумаги кольцо на палец и приклеить к нему личико. Герой пальчикового театра готов! Кукол ребёнок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки.

В***театре петрушки***, который в практике часто называется***театр бибабо***, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, детские носки для изготовления туловища, кусочки меха, пряжи для волос, пуговки и бусинки для глаз, носа и рта. Достаточно подключить вашу фантазию и воображение ребенка.

Куклы, устроенные по принципу марионетки, сделать труднее, но тоже возможно. Возьмите старую тряпичную куклу, прикрепите к ее рукам, ногам и голове лески. Затем смастерите крестовину, сбив две тонкие деревянные дощечки крест-накрест. Привяжите лески к крестовине - кукла-марионетка готова! Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.