

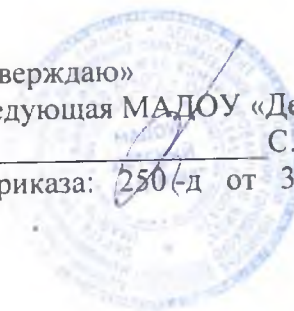
ВИШНЯКО
ВА
СВЕТЛАНА
ВИКТОРО
ВНА

Подписано
цифровой
подписью:
ВИШНЯКОВА
СВЕТЛАНА
ВИКТОРОВНА
Дата: 2021.10.11
16:26:59 +04'00'

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета № 7 от
«30» 08. 2021г.

«Утверждаю»
Заведующая МАДОУ «Детский сад № 80»
С.В. Вишнякова
№ приказа: 250-д от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)
«Непоседы»**

Возраст детей: 4 - 7 лет
Срок реализации: 3 года.

Составитель:
Яковлева З.В.

Саранск, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Содержание изучаемого курса	16
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	34
6.	Список литературы	36
7	Приложения	37

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Непоседы» (далее - Программа)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель Яковлева Злата Вячеславовна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Т. Бибиной д.22
Цель программы	Развитие художественно-эстетических способностей детей 4-7 лет средствами музыки и танцевально-игровой гимнастики.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	3 года
Вид программы Уровень реализации программы	Адаптированная. Дошкольное образование.
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	4-5 лет <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знать: основные приемы движений, знать технику исполнения, правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. ➤ Уметь: пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями. ➤ Владеть: исполнением программных танцев, выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, предавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на пятку и на носок. 5-6 лет <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знать: названия изученных движений и

элементов.

➤ Уметь: правильно выполнять основные элементы народных плясок. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

6 - 7 лет

➤ Знать: закрепить знания и навыки, полученные в первый и второй годы обучения и перейти к изучению более сложных элементов.

➤ Уметь: правильно выполнять основные элементы бального танца. Безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно выполнять перестроения и исполнять этюды и танцевальные композиции, выражать собственные эмоции под музыку.

➤ Владеть: изучаемыми в течение года ритмические композиции и танцами-играми;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы – художественно-эстетическая.

За основу выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Раздел – танцевально-ритмическая гимнастика дополнен из программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

2. Новизна программы.

Новизна – заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей. Вместе с детьми создаем ритмические импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на утренниках, концертах.

3. Актуальность программы.

Актуальность - программы заключается в том, что музыка, ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

4. Отличительные особенности программы.

За основу выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. В ходе составления программы мной были внесены некоторые изменения: упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями детей, были добавлены упражнения и разминки в современном стиле, что нравится детям, добавлен ряд упражнений на релаксацию.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Занятия построены на основных принципах и методических приёмах, которые решают современные образовательные задачи.

Принципы проведения занятий:

- ✓ систематичность;

- ✓ постепенность;
- ✓ принцип сознательности и активности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип доступности и индивидуальности;
- ✓ принцип комплексности;
- ✓ принцип всестороннего воздействия.

6. Цель программы.

Развитие художественно-эстетических способностей детей 4-7 лет средствами музыки и танцевально-игровой гимнастики.

7. Задачи программы.

4 - 5 лет

Обучающие задачи:

- обучать основным приёмам и технике исполнения движений;
- обучать правильной постановке корпуса;
- обучать основным положениям рук и позициям ног.

Развивающие задачи:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

Воспитательные задачи:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

5 - 6 лет

Обучающие задачи:

- обучать правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать правильному и выразительному исполнению элементов народного танца;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

Воспитательные задачи:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;

Развивающие задачи:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать музыкальные способности;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища;

6 - 7 лет

Обучающие задачи:

- обучать умению ориентироваться в пространстве;
- обучать правильному и выразительному исполнению элементов бального танца;
- обучать умению слушать музыку и передавать её характер танцевальными движениями.

Воспитательные задачи:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;

Развивающие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма;
- развивать творческие способности: придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

8. Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4–7 лет.

9. Срок реализации программы.

Сроки реализации образовательной программы – 3 года.

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий: Занятия по данной образовательной программе проводятся один раз в неделю. Длительность одного учебного часа детей первого года обучения (4-5 лет) составляет 20 мин; для детей второго года обучения (5-6 лет) составляет 25 мин; для детей третьего года обучения (6-7 лет) составляет 30 мин. Занятия проводятся по подгруппам, количество обучающихся в подгруппе 10 – 15 человек.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут:

4 – 5 лет

- Знать: основные приемы движений, знать технику исполнения, правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.
- Уметь: пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями.
- Владеть: изучаемыми в течение года ритмические композиции и танцами-играми;

5 - 6 лет

➤ Знать: названия изученных движений и элементов.

➤ Уметь: правильно выполнять основные танцевальные элементы.

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

➤ Владеть: изучаемыми в течение года ритмические композиции и танцами-играми;

6 - 7 лет

➤ Знать: закрепить знания и навыки, полученные в первый и второй годы обучения и перейти к изучению более сложных элементов.

➤ Уметь: безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно выполнять перестроения и исполнять этюды и танцевальные композиции, выражать собственные эмоции под музыку.

➤ Владеть: изучаемыми в течение года ритмические композиции и танцами-играми;

12. Форма подведения итогов.

- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов;

- Итоговое занятие;

- Выступление на концертах и утренника.

Коллективные выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством, т.к.:

- переживание успеха принесет детям моральное удовлетворение;

- создадутся условия для самореализации творческого потенциала;

- воспитаются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первого года обучения (4-5 лет)

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		Всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	1	20 мин	5 мин	15 мин
2	Элементы хореографии	4	1 час 20 мин	35 мин	45 мин
2.1	Позиции ног	1	20 мин	10 мин	10 мин
2.2	Позиции рук	1	20 мин	10 мин	10 мин
2.3	Позиции ног и рук (закрепление)	1	20 мин	5 мин	15 мин
2.4	Танцевальные шаги	1	20 мин	10 мин	10 мин
3	Образно-игровые упражнения	4	1 час 20 мин	25 мин	55 мин
3.1	Ходьба	1	20 мин	10 мин	10 мин
3.2	Ходьба в разном темпе и ритме	1	20 мин	5 мин	15 мин
3.3	Бег	1	20 мин	5 мин	15 мин
3.4	Прыжки	1	20 мин	5 мин	15 мин
4	Строевые упражнения	4	1 час 20 мин	25 мин	55 мин
4.1	Шеренги и колонны	1	20 мин	10 мин	10 мин
4.2	Перестроение из одной шеренги в несколько	1	20 мин	5 мин	15 мин
4.3	Бег по кругу и по ориентирам «змейкой»	1	20 мин	5 мин	15 мин
4.4	Перестроение в круг	1	20 мин	5 мин	15 мин
5	Танцевально-ритмическая гимнастика	9	3 часа	75 мин	1 час 45 мин
5.1	Танец с листьями	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.2	Танец с зонтиками	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.3	Отработка выученных танцев	1	20 мин	5 мин	15 мин
5.4	Танец «Гномики»	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.5	Танец «Феи»	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.6	Отработка выученных танцев	1	20 мин	5 мин	15 мин
5.7	Танец «Цыплята»	1	20 мин	10 мин	10 мин

5.8	Танец «Пчёлки»	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.9	Отработка выученных танцев	1	20 мин	5 мин	15 мин
6	Игроритмика.	2	40 мин	10 мин	30 мин
6.1	Хлопки и удары ногой	1	20 мин	5 мин	15 мин
6.2	Различие динамики звука «тихо-громко»	1	20 мин	5 мин	15 мин
7	Музыкально – подвижные игры	2	40 мин	10 мин	30 мин
7.1	Игры для развития ритма и музыкального слуха	1	20 мин	5 мин	15 мин
7.2	Подвижные игры	1	20 мин	5 мин	15 мин
8	Креативная гимнастика	1	20 мин	5 мин	15 мин
9	Дыхательная гимнастика	3	1 час	30 мин	30 мин
9.1	Грудное дыхание	1	20 мин	10 мин	10 мин
9.2	Брюшное дыхание	1	20 мин	10 мин	10 мин
9.3	Смешанное дыхание	1	20 мин	10 мин	10 мин
10	Игропластика	2	40 мин	10 мин	30 мин
10.1	Растяжка ног	1	20 мин	5 мин	15 мин
10.2	Упражнение мышечной силы и гибкости	1	20 мин	5 мин	15 мин
11	Пальчиковая гимнастика	1	20 мин	5 мин	15 мин
12	Игровой самомассаж	1	20 мин	5 мин	15 мин
13	Диагностика	1	20 мин	5 мин	15 мин
Итого:	35 часов				

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второго года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		Всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	1	25 мин	10 мин	15 мин
2	Азбука музыкального движения	5	2 часа 5 мин	45 мин	1 час 20 мин
2.1	Разминка	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.2	Шаги (простой, переменный)	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.3	Шаги (галоп, шаг с подскоком)	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.4	Шаги (закрепление)	1	25 мин	5 мин	20 мин
2.5	Прыжки	1	25 мин	10 мин	15 мин
3	Партерная гимнастика;	4	1 час 40 мин	40 мин	1 час
3.1	Партерная гимнастика (голеностопный сустав)	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.2	Партерная гимнастика (ахилово сухожилие, паховая выворотность)	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.3	Партерная гимнастика (пресс мышцы поясничного отдела позвоночника)	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.4	Партерная гимнастика (гибкость, растягивания мышц ног)	1	25 мин	10 мин	15 мин
4	Элементы народного танца	4	1 час 40 мин	40 мин	1 час
4.1	Поклон, Раскрытие рук	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.2	Основные движения: моталочка, ковырялочка, молоточки, притопы	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.3	Танцевальные рисунки: круг, «змейка», «улитка», «воротца», «книжка»	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.4	Хороводный шаг	1	25 мин	10 мин	15 мин

5	Постановка танцевальных номеров	20	8 часов 20 мин	2 часа 10 мин	6 часов 10 мин
5.1	Танец «Осень» (разучивание основных движений)	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.2	Танец «Осень» (отработка разученных движений)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.3	Танец «Осень» (разучивание рисунков танца)	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.4	Танец «Осень» (отработка рисунков танца)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.5	Танец «Осень» (отработка)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.6	Танец «Осень» (отработка)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.7	Танец «Непогодица» (разучивание основных движений)	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.8	Танец «Непогодица» (разучивание рисунков танца)	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.9	Танец «Непогодица» (отработка рисунков танца)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.10	Танец «Непогодица» (отработка)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.11	Танец «Непогодица» (отработка)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.12	Танец русский народный (разучивание движений)	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.13	Танец русский народный (отработка движений)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.14	Танец русский народный (разучивание рисунков танца)	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.15	Танец русский народный (отработка рисунков танца)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.16	Танец русский народный (отработка)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.17	Танец русский народный (отработка)	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.18	Повтор танца «Осень»	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.19	Повтор танца «Непогодица»	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.20	Повтор русского народного танца	1	25 мин	5 мин	20 мин
6	Диагностика	1	25 мин	10 мин	15 мин

Итого:	35 часов				
---------------	-----------------	--	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третьего года обучения (6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	1	30 мин	15 мин	15 мин
2	Азбука музыкального движения	5	2 час 30 мин	50 мин	1 час 40 мин
2.1	Разминка	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.2	Марш	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.3	Бег	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.4	Подскоки	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.5	Подскоки с продвижением	1	30 мин	10 мин	20 мин
3	Партерная гимнастика	4	2 часа	40 мин	1 час 20 мин
3.1	Партерная гимнастика (голеностопный сустав)	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.2	Партерная гимнастика (ахилово сухожилие, паховая выворотность)	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.3	Партерная гимнастика (пресс мышцы поясничного отдела позвоночника)	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.4	Партерная гимнастика (гибкость, растягивания мышц ног)	1	30 мин	10 мин	20 мин
4	Элементы бального танца	4	2 часа	1 час	1 час
4.1	Вальс (музыка),	1	30 мин	15 мин	15 мин
4.2	Вальс (основные элементы)	1	30 мин	15 мин	15 мин
4.3	Полька (музыка)	1	30 мин	15 мин	15 мин
4.4	Полька (основные элементы)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5	Постановка танцевальных номеров	20	10 часов	3 часа 50 мин	6 часов 10 мин
5.1	Танец «Вальс» (разучивание движений)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.2	Танец «Вальс» (отработка движений)	1	30 мин	10 мин	20 мин

5.3	Танец «Вальс» (разучивание рисунков танца)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.4	Танец «Вальс» (отработка рисунков танца)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.5	Танец «Вальс» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.6	Танец «Вальс» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.7	Танец «Полька» (разучивание движений)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.8	Танец «Полька» (отработка движений)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.9	Танец «Полька» (разучивание рисунков танца)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.10	Танец «Полька» (отработка рисунков танца)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.11	Танец «Полька» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.12	Танец «Полька» (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.13	Танец эстрадный (разучивание движений)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.14	Танец эстрадный (отработка движений)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.15	Танец эстрадный (разучивание рисунков танца)	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.16	Танец эстрадный (отработка рисунков танца)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.17	Танец эстрадный (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.18	Танец эстрадный (отработка)	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.19	Повтор выученных танцев	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.20	Отработка выученных танцев	1	30 мин	10 мин	20 мин
6	Диагностика	1	30 мин	15 мин	15 мин
Итого:	35 часов				

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«НЕПОСЕДЫ»
Первый год обучения (4-5 лет)**

Модуль, раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
1 Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Анкета для родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам музыкально – ритмического развития дошкольников"
2.1 Позиции ног	Начать знакомить детей с позициями ног: I, II, III;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.2 Позиции рук	Познакомить детей с танцевальными позициями рук (подготовительная, I, II, III).	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.3 Позиции ног и рук (закрепление)	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.4 Танцевальные шаги	Формировать правильное исполнение танцевального шага (ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях – полуприседы.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»

3.1 Ходьба	Формировать правильное исполнение танцевального шага:	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.2 Ходьба в разном темпе и ритме	Высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках,	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.3 Бег	Формировать правильное исполнение лёгкого бега, бега по кругу;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.4 Прыжки	Прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
4.1 Шеренги и колонны	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой: построение в шеренгу и в колонну;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.2 Перестроение из одной шеренги в несколько	перестроение из одной шеренги в несколько.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.3 Бег по кругу и по ориентирам «змейкой»	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой: бег по кругу и по ориентирам «змейкой».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.4 Перестроение в круг	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой: перестроение в круг;	Беседа. Практическое	групповая	Консультация для родителей на тему:

		занятие		«Творчество»
5.1 Танец с листьями	Обучить детей танцевальным движениям к танцу с листьями	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.2 Танец с зонтиками	Обучить детей танцевальным движениям к танцу с зонтиками	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.3 Отработка выученных танцев	Отрабатывать выученные ранее танцы с листьями и зонтиками.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.4 Танец «Гномики»	Обучить детей танцевальным движениям к танцу «Гномики»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.5 Танец «Феи»	Обучить детей танцевальным движениям к танцу «Феи»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.6 Отработка выученных танцев	Отрабатывать выученные ранее танцы «Гномики», «Феи»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.7 Танец «Цыплята»	Обучить детей танцевальным движениям к танцу «Цыплята»	Беседа. Практическое	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я

		занятие		люблю танцевать»
5.8 Танец «Пчёлки»	Обучить детей танцевальным движениям к танцу «Пчёлки»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.9 Отработка выученных танце	Отрабатывать выученные ранее танцы «Цыплята», «Пчёлки»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
6.1 Хлопки и удары ног	Игровая ритмика, выполнение хлопков и ударов ногой на каждый счет и через счет;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
"6.2 Различие динамики звука «тихо-громко»	Выполнение ритмических игр на различие динамики звука «громко - тихо».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
7.1 Игры для развития ритма и музыкального слуха	Провести игры на определение динамики музыкального произведения, игры для развития ритма и музыкального слуха;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
7.2 Подвижные игры	Провести игры на определение динамики музыкального произведения, подвижные игры	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
8 Креативная гимнастика	Провести упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой	Беседа.	групповая	Консультация для

	инициативы.	Практическое занятие		родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
9.1 Грудное дыхание	Проводятся упражнения, способствующие формированию различных грудного дыхания.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
9.2 Брюшное дыхание	Проводятся упражнения, способствующие формированию различных брюшного дыхания	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
9.3 Смешанное дыхание	Проводятся упражнения, способствующие формированию различных смешанного дыхания	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
10.1 Растяжка ног	Упражнения, для растяжки в образных и игровых двигательных действиях	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
10.2 Упражнение мышечной силы и гибкости	Упражнения, для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
11 Пальчиковая гимнастика.	Упражнения для развития: - ручной умелости; - мелкой моторики; - координации движений рук.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Движение и здоровье»
12 Игровой самомассаж	Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме; поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно- игровой форме	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Движение и здоровье»

13 Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Итоговое занятие
-----------------------	---	---------------------------------	-----------	------------------

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«НЕПОСЕДЫ»**

Второй год обучения (5-6 лет)

Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Анкета для родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам музыкально – ритмического развития дошкольников"
2.1 Разминка	Упражнения основаны на то, чтобы научить детей основам двигательной пластики. Разминка. Включает в себя разогрев мышц, начиная с шеи и в дальнейшей последовательности.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.2 Шаги (простой, переменный)	Изучение различных видов шагов: простой, переменный. Способствовать формированию правильного исполнения.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.3 Шаги (галоп, шаг с подскоком)	Изучение различных видов шагов: галоп, шаг с подскоком. Способствовать формированию правильного исполнения	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.4 Шаги (закрепление)	Закрепление материала, выученного на предыдущих занятиях	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»

2.5 Прыжки	Выполнение различных прыжков. Способствовать формированию правильного исполнения	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.1 Партерная гимнастика (голеностопный сустав)	Выполнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.2 Партерная гимнастика (ахилово сухожилие, паховая выворотность)	Выполнение упражнений для растягивания ахилового сухожилия; упражнения для развития паховой выворотной;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.3 Партерная гимнастика (пресс, мышцы поясничного отдела позвоночника)	Выполнение упражнений для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.4 Партерная гимнастика (гибкости; растягивание мышц ног)	Выполнение упражнений для развития гибкости; упражнений для растягивания мышц ног.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.1 Поклон, раскрытие рук	Изучение народного поклона. Показ, объяснение правильного исполнения работы рук в народном танце.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.2 Основные движения	Изучение основных движений: моталочка, ковырялочка, молоточки, притопы. Показ и объяснение техники правильного исполнения.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»

4.3 Танцевальные рисунки	Танцевальные элементы: круг, «змейка», «улитка», «воротца», «книжка».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.4 Хороводный шаг	Изучение хороводного шага. Показ и объяснение техники исполнения.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.1 Танец «Осень» (разучивание основных движений)	Обучить детей танцевальным движениям к танцу «Осень»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.2 Танец «Осень» (отработка разученных движений)	Отрабатывать выученные ранее движения к танцу	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.3 Танец «Осень» (разучивание рисунков танца)	Обучить детей танцевальным рисункам к танцу «Осень»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.4 Танец «Осень» (отработка рисунков танца)	Отрабатывать выученные ранее рисунки танца	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.5 Танец «Осень» (отработка)	Отработка танца «Осень»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»

5.6 Танец «Осень» (отработка)	Отработка танца «Осень»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.7 Танец «Непогодица» (разучивание основных движений)	Обучить детей танцевальным движениям к танцу «Непогодица»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.8 Танец «Непогодица» (разучивание рисунков танца)	Обучить детей рисункам к танцу «Непогодица»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.9 Танец «Непогодица» (отработка рисунков танца)	Отработка материала выученного на прошлом занятии	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.10 Танец «Непогодица» (отработка)	Отработка танца «Непогодица»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.11 Танец «Непогодица» (отработка)	Отработка танца «Непогодица»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.12 Танец русский народный (разучивание)	Обучить детей танцевальным движением к русскому народному танцу	Беседа. Практическое	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально

движений)		занятие		ритмические движения»
5.13 Танец русский народный (отработка движений)	Отработка материала выученного на прошлом занятии	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.14 Танец русский народный (разучивание рисунков танца)	Разучить с детьми рисунки к русскому народному танцу	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
5.15 Танец русский народный (отработка рисунков танца)	Отработка материала выученного на прошлом занятии	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
5.16 Танец русский народный (отработка)	Отработка русского народного танца	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
5.17 Танец русский народный (отработка)	Отработка русского народного танца	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
5.18 Повтор танца «Осень»	Повтор и отработка разученного танца «Осень»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
5.19 Повтор танца «Непогодица»	Повтор и отработка разученного танца «Непогодица»	Беседа. Практическое	групповая	Консультация для родителей на тему:

		занятие		«Движение и здоровье»
5.20	Повтор			
русского		Беседа.	групповая	Консультация для
народного танца	Повтор и отработка разученного русского народного танца	Практическое занятие		родителей на тему: «Движение и здоровье»
Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа.	групповая	Итоговое занятие
		Практическое занятие		

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«НЕПОСЕДЫ»**

Третий год обучения (6-7 лет)

Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Анкета для родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам музыкально – ритмического развития дошкольников"
2.1 Разминка	Упражнения основаны на то, чтобы научить детей основам двигательной пластики. Разминка. Включает в себя разогрев мышц, начиная с шеи и в дальнейшей последовательности;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.2 Марш	Выполнение маршевого шага, марш на полупальцах;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.3 Бег	Выполнение бега: бег с отведением ног назад, бег с подниманием коленей в перед, бег вытянутыми вперёд ногами;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»
2.4 Подскоки	Выполнение подскоков. Способствовать формированию правильного исполнения.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Ритмика»

2.5 Подскоки с продвижением	Выполнение подскоков с продвижением, в повороте; подскоки с продвижением назад.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.1 Партерная гимнастика (голеностопный сустав)	Выполнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.2 Партерная гимнастика (ахилово сухожилие, паховая выворотность)	Выполнение упражнений для растягивания ахилового сухожилия; упражнения для развития паховой выворотной;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.3 Партерная гимнастика (пресс, мышцы поясничного отдела позвоночника)	Выполнение упражнений для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника;	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Чем занять ребёнка или потанцуем»
3.4 Партерная гимнастика (гибкости; растягивание мышц ног)	Выполнение упражнений для развития гибкости; упражнений для растягивания мышц ног.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.1 Вальс (музыка)	Прослушивание вальсовой музыки, понятие ритма вальса.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.2 Вальс (основные элементы)	Показ простейших танцевальных элементов. Постановка рук в паре. Передвижение в парах. Разучивание простых танцевальных элементов (покачивания из стороны в сторону, вперед и назад), поклон, повороты	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»

	вокруг себя, обход партнера, движение в «лодочке», в паре друг к другу и обратно.			
4.3 Польша (музыка)	Прослушивание музыки полька, понятие ритма польки.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Творчество»
4.4 Польша (основные элементы)	Шаги польки по кругу по одному и в паре. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка». Разучивание шага – галоп: боковой, прямой, в паре, лицом и спиной в круг, со сменой направления движения: вправо, влево.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.1 Танец «Вальс» (разучивание движений)	Разучивание движений к танцу «Вальс».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.2 Танец «Вальс» (отработка движений)	Отработка выученных движений	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»
5.3 Танец «Вальс» (разучивание рисунков танца)	Разучивание рисунков к танцу «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Хореография в жизни дошкольника»

5.4 Танец «Вальс» (отработка рисунков танца)	Отработка выученных рисунков к танцу «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.5 Танец «Вальс» (отработка)	Отработка выученного танца «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.6 Танец «Вальс» (отработка)	Отработка выученного танца «Вальс»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.7 Танец «Полька» (разучивание движений)	Разучивание движений к танцу «Полька».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.8 Танец «Полька» (отработка движений)	Отработка выученных движений	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Я люблю танцевать»
5.9 Танец «Полька» (разучивание рисунков танца)	Разучивание рисунков к танцу «Полька»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»

5.10	Танец «Полька» (отработка рисунков танца)	Отработка выученных рисунков к танцу «Полька»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.11	Танец «Полька» (отработка)	Отработка выученного танца «Полька»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.12	Танец «Полька» (отработка)	Отработка выученного танца «Полька»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.13	Танец эстрадный (разучивание движений)	Разучивание движений к эстраднему танцу.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
5.14	Танец эстрадный (отработка движений)	Отработка выученных движений	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
5.15	Танец эстрадный	Разучивание рисунков к эстраднему танцу.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему:

(разучивание рисунков танца)				«Умеем ли мы правильно дышать»
5.16 Танец эстрадный (отработка рисунков танца)	Отработка выученных рисунков.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Умеем ли мы правильно дышать»
5.17 Танец эстрадный (отработка)	Отработка выученного эстрадного танца.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
5.18 Танец эстрадный (отработка)	Отработка выученного эстрадного танца.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Партерная гимнастика»
5.19 Повтор выученных танцев	Повтор выученных ранее танцев: «Вальс», «Полька», эстрадный танец.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Движение и здоровье»
5.20 Отработка выученных танцев	Отработка выученных ранее танцев: «Вальс», «Полька», эстрадный танец.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Движение и здоровье»
Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Итоговое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

2. Приемы и методы организации.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основным методом музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большее количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его

выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления. В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Методы:

✓ **игровой**, т.к. игра – это основное состояние детей дошкольного возраста, поэтому этот метод является основным в обучении детей хореографии. Он придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

✓ **словесный**, подразумевающий беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.

✓ **практический** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

✓ **наглядный** в выразительном показе педагога или ребёнка под счет, с музыкой.

3. Дидактический материал.

1. Схемы танцев.
2. Спортивный и танцевальный реквизит.
3. Аудиотека.
4. Специальная тренировочная одежда и обувь.
5. Набор предметов для разнообразия занятий: мячи, ленты.

4. Техническое оснащение занятий:

- ✓ Светлый просторный зал.
- ✓ Деревянный настил пола.
- ✓ Зеркала.
- ✓ Аудиоаппаратура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб. : Просвещение, 2000. – 220 с.
2. Дрожжина, Е. Ю. Обучение дошкольников современным танцам: методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений / Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова. – М. : Просвещение, 1989. – 128 с.
3. Зарецкая, Н. Танцы в детском саду / Н. Зарецкая, З. Роот. – М. : Айрис – пресс, 2006. – 112 с.
4. Каплунова, И. Топ – топ, каблучок / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. -84 с.
5. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. – М. : Линка – пресс, 2006. – 272 с.
6. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей 4 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
7. Фрилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фрилёва, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2016. – 160 с.
8. Фрилёва, Ж. Е. «Са – Фи – Дансе» : танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фрилёва, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2006. – 352 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Суворова Т.И. Танцуй малыш: аудио диск/ Т.И. Суворова.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: аудио диски/Т.И.Суворова.

Приложения

Приложение 1

Педагогический мониторинг

Диагностика основана на современных диагностиках («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А. И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С. Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н. В. Полтавцева).

Целью диагностики является, выявление уровня освоения программы ребенком. Проводится два раза в год (сентябрь, май)

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку.

2 балл – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани

кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного

сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

3. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки.

Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Мониторинг

№	ФИ ребёнка	Координация , ловкость движений		Творческие проявления		Гибкость тела		Музыкальность		Эмоционально сть		Чувство ритма		Итого	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															

12.															
13.															
14.															
15.															

СПИСОК ДЕТЕЙ

ГРУППА №4 (1 подгруппа)

1. Адикаев Артур
2. Варламов Савелий
3. Герасимов Кирилл
4. Дорофеева Софья
5. Захаров Артём
6. Костров Даниил
7. Козлова Ника
8. Куманёв Даниил
9. Клементьева Дарья
10. Лапшаева Светлана
11. Моносыпова Вероника
12. Ромозанов Артём
13. Серебрянникова Варвара
14. Ширманкин Олег
15. Ямбикова Кадира

ГРУППА №5 (1 подгруппа)

1. Абузярова Мадина
2. Борисов Михаил
3. Волгушев Максим
4. Заренкова Елизавета
5. Калачина Полина
6. Кистанова Арина
7. Коруков Тимофей
8. Лаврентьев Артём
9. Леонтьев Кирилл
10. Майорова Виктория
11. Полежайкин Влад
12. Тарасов Константин
13. Тулупов Пётр

ГРУППА №4 (2 подгруппа)

1. Адикаева Камилла
2. Антропкин Влад
3. Афанасьева Ольга
4. Афанасьева Ксения
5. Барышников Даниил
6. Брыкушкина Полина
7. Воронин Вова
8. Гаушев Роман
9. Глухов Влад
10. Грачёв Андрей
11. Дурнов Вадим
12. Лапшаева Анастасия
13. Рубцова Кира
14. Солодкова Полина
15. Якубова Айша

ГРУППА №5 (2 подгруппа)

1. Алямкин Роман
2. Бильдяев Матвей
3. Бояркина Ульяна
4. Вишнякова София
5. Капитанов Семён
6. Куликова Ксения
7. Куманёва Анна
8. Лагутёноква Арина
9. Ледяйкин Дмитрий
10. Орехов Роман
11. Рогов Артём
12. Старостин Глеб
13. Чуднов Илья

ГРУППА №7 (1 подгруппа)

1. Антонов Тимофей
2. Батраков Максим
3. Игнатенко Анна
4. Катаева Надежда
5. Нуждина Варвара
6. Радаев Артём
7. Самарина Виктория
8. Спиркин Вадим
9. Тимкаев Самад
10. Шишкина Елизавета

ГРУППА №3 (1 подгруппа)

1. Аксянов Ильнар
2. Батылова Арина
3. Жегалина Анастасия
4. Иванкова Екатерина
5. Китаева Дарья
6. Кузьмин Александр
7. Ливанова Виктория
8. Рамазанов Рамазан
9. Осинцева Дарья
10. Торопкина Софья
11. Федяев Кирилл
12. Чичирова Анастасия
13. Шипилов Данил
14. Ямбаева Олеся

ГРУППА №7 (2 подгруппа)

1. Абдюшев Илья
2. Атеняева Вероника
3. Журлова Анастасия
4. Макаров Захар
5. Михель Злата
6. Прокофьев Родион
7. Раппа Артём
8. Трямкин Матвей
9. Тюгаев Кирилл
10. Юсупов Алмаз

ГРУППА №3 (2 подгруппа)

1. Багапов Рамиль
2. Грязнова Вероника
3. Измайлова Самира
4. Корольков Егор
5. Лукошников Анна
6. Малов Ярослав
7. Нагаев Марсель
8. Нуянзина Виктория
9. Самарина Полина
10. Слаева Соня
11. Рябов Кирилл
12. Фирсова Елизавета
13. Шарина Ксения
14. Юткин Павел