Рассмотрено Согласовано Утверждено

на заседании кафедры зам. директора по НМР Директор МОУ «СОШ

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. Н. Семтина с углубленным изучением

\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Е. Безунов « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. отдельных предметов №38»

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Лазарев

 « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**Рабочая программа**

**учебного курса «Изобразительное искусство» в 7 классе.**

*базовый уровень*

Автор-составитель

рабочей программы:

 Карасёва И.Ю.,

учитель изобразительного искусства

МОУ «СОШ с углубленным изучением

отдельных предметов №38»

Саранск 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта от 29.12.2012 года № 273,
* Требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования РФ № 1897 от 17.12.2010г,
* Приказом Министерства образования и науки РФ № 1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373,
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»», с изменениями;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (от 8 июня 2015 г. № 576, от 26 января 2016 г. № 38, с изменениями).
* Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования (Приказ Министерством образования и науки РФ от 09.03.2004 №1312, с изменениями).
* приказом Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»,
* письмом Министерства образования Республики Мордовия №1718 от 12 апреля 2010 года « О разработке и утверждении рабочих программ»,

### Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №38»,

### Годового учебного календарного графика на текущий учебный год.

Настоящая рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
2. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

**Актуальность** учебного предмета «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе обусловлена формированием художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.­ Художественное образование заключается в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Начиная с V класса программа строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала. Это обеспечивает рост творческого по­тенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаи­модействия со сверстниками в творческой познавательной деятельности, т. е. в процессе выполнения как индивидуаль­ных, так и коллективных практических творческих работ.

**Цели курса:**

**-** развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи курса:**

 - формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 - обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;

 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в производственных формах духовных ценностей;

 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;

 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;

 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 - овладение средствами художественного изображения;

 - овладение основами культуры в практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего учебный предмет «Изобразительное искусство» в 7 классе изучается 1 час в неделю, 34 учебных часа в год. Изучение внутрипредметного модуля предполагается в различных формах и видах неурочной деятельности (урок-путешествие, урок-фантазия, урок-сказка, фото-экскурс, урок-кинофестиваль, заочная - экскурсии).

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 *Тема 7 класса* – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела в рабочей программе** | **Количество часов** |
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 7 |
| Итого: | 34 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)**

**Тема I четверти: «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Тема II четверти: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов).**

 От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**Тема III четверти: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11 часов).**

 Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Тема IV четверти: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды контроля** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** | **Дом. задание** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные**  | **план** | **факт** |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | Устный опрос | **Познакомить с** объёмно – пространственной и плоскостной композицией.  | **Уметь объяснять:** глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | **Находить в** окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | **Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. |  |  | Стр. 6 – 20Задание: стр.20 |
| **2** | Прямые линии и организация пространства | 1 | Устный опрос, практическая работа | **Решать с помощью** простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства | **Познакомиться со свойством прямых линий:** соединение элементов композиции и членение плоскости. | **Проследить взаимосвязь** элементов композиции.**Создать групповую композицию** из геометрических фигур |  |  | Стр. 21 – 22Задание: стр.22 |
| **3** | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 | Устный опрос, практическая работа | **Познакомиться** с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.**Узнать о применении** локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | **Применять** цвет в графических композициях как акцент и доминанту. | **Понимать роль** цвета в конструктивных искусствах | **Различать технологию** использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах |  |  | Стр. 23 – 24Задание: стр. 24 |
| **4** | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | Устный опрос, практическая работа |  | Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности. | Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. |  |  | Стр. 25 – 27Задание: стр.27 |
| **5** | Буква – строка – текст.Искусство шрифта | 1 | Практическая работа | Печатное слово и типографская строка как элементы плоскостной композиции. Знакомство с логотипами. | **Воспринимать** букву как изобразительно – смысловой символ звука. | **Определять отличия** и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | **Различать** понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры |  |  | Стр. 28 – 31Задание: стр.31  |
|
| **6** | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | Устный опрос | **Освоить** синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. | **Освоить** стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | **Понимать и объяснять** образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | **Владеть навыками** композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. |  |  | Стр. 32 – 39Задание: стр.39 |
| **7-8** | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 2 | Устный опрос | **Освоить** многообразие графического дизайна: от визитки до книги.**Соединение** текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Владеть навыками** различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника**Уметь работать** над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. |  |  | Стр.40 – 45Задание: стр.45 |
| **РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» «Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов** |
| **9** | Объект и пространство | 1 | Устный опрос | **Прочтение** плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. **Знакомство** с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | **Развивать** пространственное воображение**Понимание** учащимися проекционной природы чертежа | **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | **Развивать** пространственное воображениеСоздание коллективного объёмно – пространственного макета |  |  | Стр. 47 – 53Задание: стр.53 |
| **10** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | Устный опрос. Работа над проектом | **Прочтение по рисунку** простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. | **Развивать** пространственное воображение**Понимание** учащимися проекционной природы чертежа**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | **Понимать рельеф** местности и способы его обозначения на макете.**Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | **Конструирование** геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композицияхИспользовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |  |  | Стр. 54 – 57Задание: стр.57 |
| **11-12** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 2 | Устный опрос, практическая работа | **Проследить взаимосвязь** структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Развивать** баланс функциональности и художественной красоты здания.Достижение выразительности и целесообразности конструкции | **Понимать и объяснять** структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» |  |  | Стр. 58 – 64Задание стр.64 |
| **13** | Важнейшие архитектурные элементы зданий | 1 | Устный опрос | **Выявление различных типов** зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. | **Уметь создавать** различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»(создание макета) |  |  | Стр. 65 – 69Задание: стр.69 |
| **14** | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | Устный опрос | **Познакомиться с** многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов | **Уметь объяснять, что** дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания.Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | **Создавать творческие** работы в материале |  |  | Стр. 71 – 75Задание: стр.75 |
| **15** | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции | 1 | Устный опрос | **Проследить взаимосвязь** формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | **Понимать и объяснять,** в чём заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать** творческое воображение | **Понимать** роль материала в определении формы.**Осознавать** влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | **Создавать новые фантазийные** или утилитарные функции для старых вещей**Работа над творческим проектом** «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» |  |  | Стр.76 – 81Задание: стр. 81 |
| **16** | Роль цвета в формотворчестве | 1 | Устный опрос, практическая работа | **Получить представление о** влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | **Иметь представление** о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | **Знать** о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.**Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | **Выполнять коллективно – творческую работу по теме****(**создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) |  |  | Стр. 83 – 87Задание: стр.87 |
| **РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»****« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов** |
| **17** | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 | Устный опрос | **Познакомиться с** образом и стилем.Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе**Создание** живописных этюдов части города из фотографий | **Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | **Уметь проводить** художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. |  |  | Стр. 89 – 101Задание: стр.101 |
| **18** | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | Устный опрос, практическая работа | **Познакомиться с** архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками**.** | **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительствеЗнать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работыСовременные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве |  |  | Стр. 103 – 109Задание: стр.109 |
| **19** | Живое пространство. Город, микрорайон, улица | 1 | Устный опрос | **Познакомиться с** историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людейРоль цвета в формировании пространства. | **Понимать** различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная  | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | **Создавать творческие практические работы,**Развивать чувство композиции**Создание** макетной илиграфической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде |  |  | Стр. 110 – 115Задание: стр.115 |
| **20-21** | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 | Устный опрос | **Собрать** информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды | **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого **Проявлять** творческую фантазию, находчивость адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | **Создавать коллективные** творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления |  |  | Стр. 116 – 119Задание: стр.119 |
| **22** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера | 1 | Устный опрос | **Познакомиться с** архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.Знакомство с отделочными материалами**Сделать подборку** интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | **Учиться** понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | **Проводить** аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. | **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами**Создать** коллажные композиции или реферат |  |  | Стр. 120 – 125Задание стр. 125 |
| **23** | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства | 1 | Устный опрос, практическая работа | **Объединить** ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры | **Освоить** технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д**.)** | **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон) |  |  | Стр. 126 – 131Задание: стр. 131 |
| **24** | Замысел архитектурного проекта и его осуществления | 1 | Устный опрос | **Познакомиться с параметрами** планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Развивать и реализовывать** в макете чувство красоты, художественную фантазии. | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией |  |  | Стр. 132 – 135Задание стр. 135 |
| **25-27** | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 3 | Устный опрос, практическая работа |  | Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. | Уметь адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |  |  | Коллективная работа: «Проектирование архитектурного образа города» |
| **РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»****«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов** |
| **28** | Мой дом – мой образ жизни. | 1 | Устный опрос | **Познакомиться с** принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | **Осуществлять** в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | **Учёт** в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задачВыполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории |  |  | Стр. 137 – 142Задание: стр. 142 |
| **29** | Интерьер, который мы создаём | 1 | Устный опрос, практическая работа | **Познакомить с** дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | **Уметь** отражать вэскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | **Создание** многофункционального интерьера собственной комнаты**.****Работа с зонированием помещения.** |  |  | Стр. 143 – 146Задание: стр. 146 |
| **30** | Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй | 1 | Устный опрос, практическая работа | **Познакомить** с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | **Знать** о различныхвариантах планировки дачной территорииИкэбана как пространственная композиция в интерьере. | **Применять навыки** сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны**.** | **Коллективная работа** над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек**.** |  |  | Стр. 147 – 153Задание: стр.153 |
| **31-32** | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. | 2 | Устный опрос, практическая работа | **Познакомить** с технологией создания одежды, целесообразностью моды.**Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»**Соотнести**  понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.**Создание коллекции** моделей фантазийного костюма | **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием**Познакомиться с** понятиями: «стереотип», «кич». | **Приобрести** общее представление о технологии создания одежды**Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | **Коллективная работа** над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды **Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |  |  | Стр. 154 – 161Задание: стр. 161 Стр. 162 – 168Задание: стр.168 |
| **33** | Автопортрет на каждый день | **1** | Устный опрос, практическая работа | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода | **Понимать и объяснять,** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом | **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое.Ориентироваться в технологиинанесения и снятия бытового и театрального грима. | **Выработать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. **Выполнение** коллективного рисунка или коллажа |  |  | Стр. 169 – 173Задание: стр. 173 |
| **34** | Моделируя себя – моделируешь мир | **1** | Устный опрос, практическая работа | **Знать понятия** имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | **Понимать имидж –** дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | **Объяснять связи** имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | **Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности |  |  | Стр. 174 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение
* к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

– будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

– начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

– сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

– появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

– установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

– овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

– смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

– научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

– получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

– смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Выпускник научится:***

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

*–* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учащихся:**

1. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

**Для учителя:**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

3.Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015